



ЛЕОНИД КИПНИС

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В СВОЁМ ЖАНРЕ – ОДИН ИЗ САМЫХ ИМЕНИТЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ ТЕАТРОВ РОССИИ. О ЕГО ОСОБЕННОСТЯХ И УНИВЕРСАЛЬНОСТИ, О КЛАССИКЕ И МОДЕРНЕ РЕПЕРТУАРА РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЛЕОНИД КИПНИС.

## Театр сохраняется традицией и развивается экспериментом

– Леонид Михайлович, как Вы «встретились» с театром музыкальной комедии?

– Это было ровно 20 лет назад. Я был художественным руководителем Новосибирской филармонии, когда меня пригласили в областную администрацию и предложили стать директором и одновременно художественным руководителем театра. Образование мне позволяло заниматься эти должности: в Новосибирске я окончил театральное училище по специальности «актёр драматического театра», а в Санкт-Петербурге – Институт театра, музыки и кинематографии по специальности «театроведение» и аспирантуру Института истории искусств.

– К оперетте, к музыкальной комедии нередко относятся как к лёгкому, несерьёзному жанру...

– К комедии всегда относились свысока. Ещё Аристотель делил жанры на «высокие» и «низкие». Комедия попадала в разряд «низких», потому

что она являлась таким площадным жанром, самым демократичным, для всех, кто хотел прийти в театр просто отдохнуть. Комедия и воспринималась как развлечение, однако, чтобы она была интересной, зрелищной, приходится вкладывать очень много сил. К тому же наш жанр синтетический, и каждый актёр оперетты должен быть универсальным, владеть различными навыками, или, как говорят в театре, каскадом: должен петь, как оперный артист, играть, как актёр драматического театра, и танцевать, почти как артист балета.

– Расскажите о труппе, об артистах разных поколений.

– Оперетта в переводе с французского – «маленькая опера», и мы имеем всё, что и оперный театр. У нас есть цех солистов, цех балета, цех хора, свой оркестр. Наша труппа довольно большая по отношению к любому драматическому театру. И в коллективе, конечно же, есть звёзды, которые составляют

славу нашего театра. Среди них и те, кто много лет работает, и те, кто уже ушёл из театра, но поддерживает с ним связь. Это народные артисты России, лауреаты премии «Золотая маска» Иван Андреевич Ромашко, Ольга Васильевна Титкова и ныне прекрасно работающий Александр Тимофеевич Выскребенцев. Их знает каждый новосибирец, они носители высоких театральных традиций не только среди наших актёров, но и вообще в городе. Наряду с ними есть очень перспективная молодёжь. Так как у нас большой репертуар, мы даём молодым возможность проявить себя с первых же шагов, они не сидят и не ждут годами своей роли. Я очень рад, что у нас есть теперь такие актёры, как например: Дмитрий Савин, Евгений Дудник, Роман Ромашов, Алексей Штыков. Я, правда, одних мужчин назвал, но они в театре в цене, цементируют всю труппу, «держат» и репертуар, и зрителей.

– Чему вы отдаёте приоритет –

