



Начало нового сезона в театре всегда праздник. К нему готовятся, его ждут. Открытие всегда проходит на подъеме. И не только потому, что полон зал, в котором много гостей и друзей. Просто соскучились: артисты по сцене, зрители по артистам. Всем хочется праздника.

Новый сезон сопряжен с ожиданиями. У зрителей - премьер и ярких событий. У артистов новых интересных ролей.

Новосибирский театр музыкальной комедии в прошлом сезоне уже отметил свое 50-летие. Но новый театральный сезон не должен быть менее ярким, чем предыдущий. Мы хотим, чтобы зритель все время испытывал радость узнавания. Мы хотим удивлять спектаклями, концертами, бенефисами. И чем их будет больше, тем лучше для всех.

Сезон в театре по традиции начался с последней премьеры прошлого сезона - музыкальной комедии «Труффальдино». В октябре она войдет в парад премьер «Трио-фест-IV» в течение которого зрители увидят наряду с «Труффальдино», премьеры прошлого сезона - спектакли «Баядера» и «Волшебник изумрудного города». Но октябрь будет проходить под знаком не столько премьер, сколько бенефисов и творческих вечеров. Уже 18 октября в спектакле «Ханума» зрители смогут порадоваться игре ведущих солистов театра заслуженных артистов РФ Михаила Михайлова и Сергея Плашкова и поздравить каждого из них со своим юбилеем. А 29 октября в день рождения комсомола зрители смогут побывать на бенефисе нашего первого комсомольца народного артиста РСФСР Ивана Андреевича Ромашко и поздравить его с 80-летием. Юбилей и бенефисы не ограничатся одним октябрем. В течение сезона радостные события еще предостоят у народного артиста РФ, лауреата Премии «Золотая Маска» Александра Выскрибенцева и заслуженной артистки РФ Людмилы Шалапиной. А 2 февраля в день своего рождения театр всех своих юбиляров соберет в концертной программе «Юбилейный пирог-2».

Но бенефисы бенефисами, а зрителям хочется еще и премьер. В ноябре состоится премьера необычного концертного представления - «Все звезды», золотые мелодии мюзикла. В таком формате хиты мировых мюзиклов еще не звучали на сценах Новосибирска.

Декабрь - время подготовки к Новому году. И театр тоже активно к нему готовится. Постановочная группа из Санкт-Петербурга уже работает над замечательной опереттой Николая Стрельникова «Холопка». Хочется надеяться, что нашим зрителям она придется по вкусу.

В феврале, как уже говорилось, все желающие вновь отведают «юбилейного пирога». В канун восьмого марта режиссер и актер театра Михаил Михайлов представит свой взгляд на супружеские взаимоотношения в уморительно смешной комедии «Моя жена глупая».

А уже в начале мая театр вместе со всей страной будет отмечать 65 лет со дня победы. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Элеонора Титкова в сотрудничестве с новосибирским композитором Андреем Кротовым представят мировую премьеру музыкального спектакля по повести Анатолия Васильева «А зори здесь тихие».

Что ж, сезон, пожалуй, обещает быть интересным. И, как любят говорить наши коллеги в драматических театрах - «Непрерывных вам впечатлений, господа!»

художественный руководитель -  
директор театра  
заслуженный артист РФ  
Л. М. Кипнис

## «ЭЙ, ТРУФФАЛЬДИНО!»

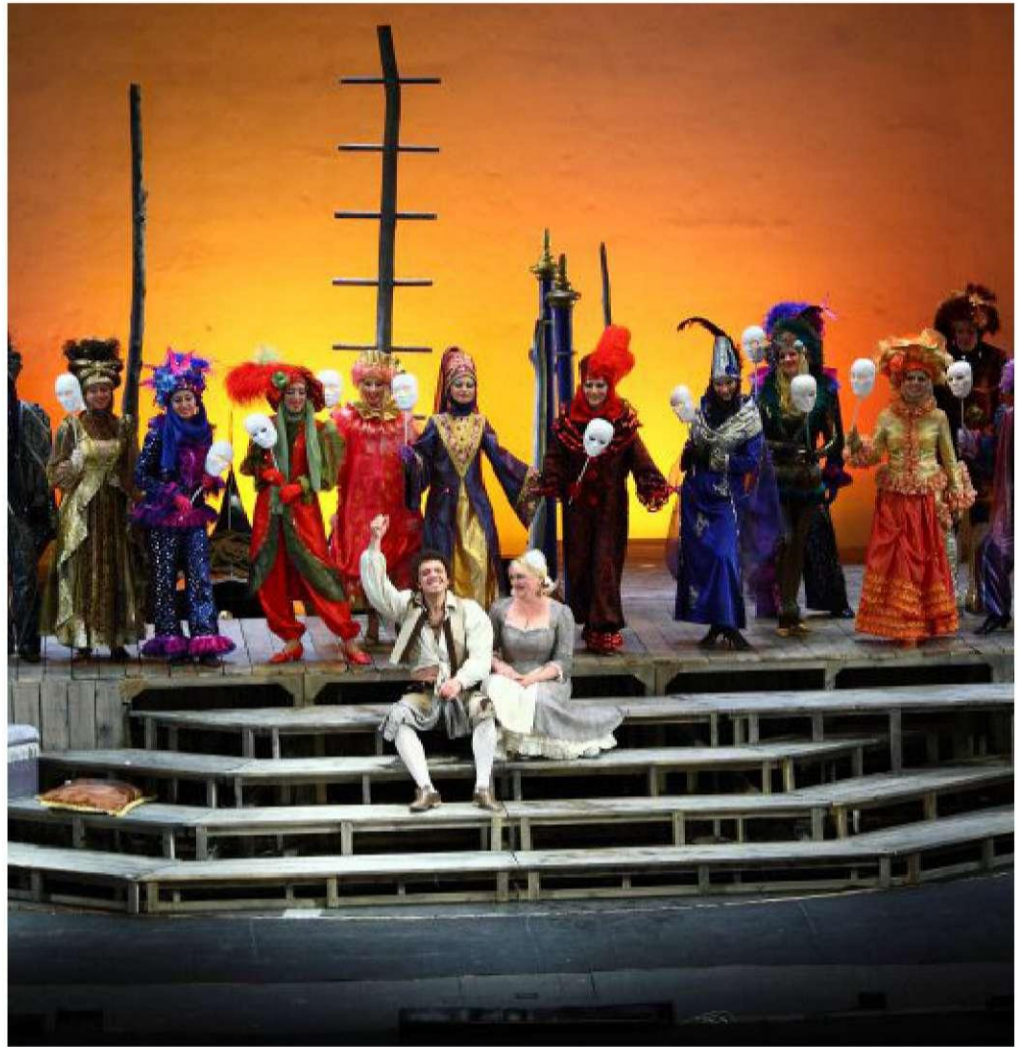
Открытие нового сезона в этом году для театра музыкальной комедии вдвойне ответственно. Начало 51-го сезона - это начало следующего полувекового витка, и возможно от того, как театр выйдет на новый этап своей жизни, будет зависеть то, как он проживет его, какая атмосфера будет царить в его стенах, как будут оценивать новосибирские зрители творческую деятельность коллектива театра.

2 октября на сцене театра прошел первый в этом сезоне спектакль - премьера музыкальной комедии Александра Колкера «Труффальдино». Как пятьдесят лет назад, когда в канун премьеры «Вольного ветра» в администраторской театра разрывался телефон от звонков желающих попасть на спектакль, так и нынче на «Труффальдино» уже за неделю было невозможно купить билет. Полный зал, праздничная атмосфера в фойе театра, третий звонок, торжественная речь художественного руководителя перед закрытым занавесом, аплодисменты... Сезон открыт!

Если говорить в целом, то «Труффальдино» получился очень театральным: декорации, костюмы, свет - все немного нарочито утрированно, ярко, выпукло, зрелишно. Волнения, страсти, эмоции - всего много, все чуть-чуть через край, но, не переходя грани, за которой театр превращается в безвкусный фарс. Актеры очень стильно разыгрывают перед зрителями историю о любви, ревности, страданиях. Все это заложено в самом материале, первоисточником которого является комедия dell'arte, и режиссер-постановщик спектакля Гали Абайдулов (получивший премию «Золотая маска» за постановку в нашем театре мюзикла «Гадюка») прекрасно это прочувствовал и как смог вложил в работу актеров. На сцене маски, маски, маски - карнавал в разгаре, того и гляди, что льющая горькие слезы в разлуке с любимым героиня, хитро улыбнется публике, мол, «ну как вам я?»

Сценическое оформление сцены (художник-сценограф Кирилл Пискунов из Санкт-Петербурга) нетрадиционно. Сцена абсолютно открыта - белая стена, дающая простор для творческого выражения художника по свету (Гидал Шугаев, Санкт-Петербург) и отсутствие боковых кулис, открывающих изумленному зрителю все закулисное театральное нутро, слегка задрапированное рыболовной сетью. На сцене Венеция - пристань, торчащие тут и там деревянные остовы, напоминающие рыбы скелеты, привязанные к ним гондолы, искрящаяся зеленоватая вода. Картинка настолько реальна, что в ушах параллельно с музыкой начинает звучать легкий шум волн.

В процессе развития действия обнаруживается многофункциональность декорационной конструкции. Ее разворот на сценическом круге под разными углами переносит зрителя то в гостиницу, где находчивый Труффальдино пытается успеть за двумя зайцами, обслуживая одновременно двух господ, то в дом Панталоне, где безутешная Беатриче оплакивает вынужденную разлуку с ее возлюбленным Сильвио.



Спектакль весь про любовь. Центральная пара - Флориндо и Беатриче, которым по законам жанра полагается пылать друг к другу возвышенной страстью. Эти двое - самая «серьезная» пара в спектакле. Над чувствами Беатриче (Вероника Гришуленко, Елизавета Дорофеева), потерявшей брата и вынужденной переодеться в мужское платье и искать своего возлюбленного Флориндо (Роман Ромашов), сложно иронизировать. На это не решается и режиссер спектакля. Лиризм их сольных номеров, безупречных по исполнению, искренен и вызывает вполне естественный эмоциональный отклик в душе зрителей. Пожалуй, лишь в сцене встречи и узнавания друг друга («О, мадонна!») режиссер позволяет себе мягкую юмористическую нотку. Герои в порыве трагического отчаяния и на грани самоубийства с кинжалами в руках ходят по кругу, в полуметре не замечая один другого. Что поделать, театр!

Зато пара Сильвио и Клариче, разлученные появлением мнимого Федерико, нареченного девушки, играют в несчастную любовь по всем правилам: слезы, охи, вздохи. «Я с любимым в разлуке провела уже полдня», «жить осталось мне так мало, мне уже семнадцать лет», «иначе я его на шпагу наколю» и далее, и в том же духе. Исполнители ролей Клариче (Яна Кованько и Наталья Данильсон) и Сильвио (Вадим Кириченко и Андрей Пашенцев) тонко уловили ироничное отношение авторов к своим персонажам и с удовольствием веселят зрителей, тем более, что счастливый исход страданий преопределен. Розовый, немного «карамельный» цвет костюмов подчеркивает легкую инфантильность этой пары, ничуть не умаляющую ее обаяния.

Волею режиссера, подчеркнувшего эту часть образа главного героя, влюблен и сам пройдоха Труффальдино, влюблен страстно и нежно, влюблен с первого взгляда в служанку Смеральдину. И если Сильвио и Клариче весьма забавны в чрезмерном любовном переживании, то чувства, испытываемые Труффальдином, напротив, смягчают радикально комический образ центрального персонажа, делая его более живым и человечным. Повсюду носит он с собой платок с шейки возлюбленной, то и дело, выходя его аромат. И даже монолог в ожидании трагедии звучит в этом контексте как страстное признание в любви. Такое решение образа близко исполнителям этой роли - Александру Выскрибенцеву, которому правда приходится немного сдерживать свой пламенный темперамент, и Ярославу Швареву, склонному к психологической достоверности в проведении

роли. Конечно, Смеральдина (Вера Алферова, Марина Кокорева) не в силах устоять перед таким напором чувств. Установление взаимного согласия этого союза знаменует баркарола, завершающая первый акт, которую Труффальдино и Смеральдина поют, раскачиваясь в гамаке.

По замыслу режиссера-постановщика все действие спектакля разворачивается на фоне Венецианского карнавала. Артисты хора, одетые в пышные разноцветные костюмы и прикрывающие лицо масками становятся полноправными участниками всех перипетий сюжета. Возгласами и жестами они комментируют происходящее на сцене, усиливая двойную театральность действия. Они - тоже зрители, которые, наблюдая за взаимоотношениями героев, смотрят свой спектакль.

Безусловно хорош балет. Артисты одеты в плотно прилегающие к телу костюмы телесного цвета, расписанные узорами, создающими эффект бои-арта (художник по костюмам Анна Сорокина). Плотное организованное сценическое пространство не позволило ввести в спектакль масштабные хореографические номера, поэтому балету отведена роль пластического сопровождения лирических мизансцен. В сочетании с фангзийным световым решением они смотрятся весьма эффектно.

Когда спектакль принимался к постановке, одно из самых главных опасений вызвал музыкальный материал. Все-таки партитуре на сегодняшний момент уже более тридцати лет, а та обработка колкеровских мелодий, что звучит в знаменитом фильме, хороша для телеэкрана, но, отнюдь, не для театральной сцены. Однако после того, как музыка была аранжирована Владимиром Лямкиным, с которым театр давно и плодотворно сотрудничает, и под мастерским руководством главного дирижера театра Эхтибара Ахмедова музыкальный материал зазвучал вполне современно и свежо. А главное - публике очень нравится. Бурные аплодисменты после музыкальных номеров главное тому подтверждение.

Первый показ музыкальной комедии «Труффальдино» прошел под занавес прошлого театрального сезона. Аншлаги первого театрального дня показал, что спектакль не просто выдержал испытание трехмесячным летним перерывом, но и будет иметь неизменный успех и пользоваться зрительской любовью у новосибирской публики.

Татьяна

# «РОДИЛСЯ ОН В ТЕЛЬНЯШКЕ, РОМАШКАМИ УКРАШЕНА ОНА...»



29 октября отметит 80-летний юбилей и 60-летие творческой деятельности народный артист РСФСР ИВАН АНДРЕЕВИЧ РОМАШКО

Вот уже в городе появились новые афиши, приглашающие на бенефис народного артиста РСФСР Ивана Ромашко. 80 лет? Не может быть!!! 60 лет творческой деятельности!!!! Вот это да... И вот телефон администраторов театра начинает разрываться от звонков желающих попасть на концерт-бенефис любимого артиста, а у самого юбиляра наступает волнительный, хлопотный и приятный момент подготовки к важному событию. На этот раз Иван Андреевич назвал свою прошлую бенефисную программу лирично и с долей доброй грустинки - «Я вас любил...»

Для многих зрителей, пришедших 29 октября на юбилей И. Ромашко, музыкальные номера и сцены из спектаклей вряд ли станут открытием. Ну разве может не исполнить в этот вечер юбиляр свои маленькие «шедевры», вроде куплетов

Сеньора Мендоса из спектакля «День чудесных обманов» или уморительную сцену Каролины и Пеликана из оперетты «Мистер Икс»? А как обойтись без монолога Василия Тёркина, ведь именно эта роль, по мнению самого артиста, стала ключевой в его жизни, раскрыла его характер, принесла заслуженный успех. И пусть зрители в зале смогут наизусть подпевать куплетам из «Сильвы» и «Ханумы». Но самый главный подарок для гостей вечера не в новизне впечатлений, а в возможности еще раз соприкоснуться с талантом любимого артиста, в очередной раз подивиться его жизненной энергии и харизме.

Откуда артист черпает свои силы? Как ему удается быть в отличной форме даже в 80 лет?! В нем есть какая-то природная, стихийная энергетика, которая подарена ему еще от рождения. Он родился в селе Малиновка Алтайского края. Простой быт, незамысловатые деревенские радости, общение с природой и любовь к труду стали прекрасной закалкой для будущего артиста. С тех самых давних пор любимым блюдом Ивана Андреевича стало... картофельное пюре. И сегодня для него на обеденном



столе нет ничего лучше картошки с мясом. Правда, в деревне с ним случился и неприятный случай – будучи маленьким мальчиком, он потерялся в лесу и провел там всю ночь. С тех пор артист стал немного заикаться, но это только «в жизни». На сцене он всегда преодолевает этот недуг.

Вообще, признается маэстро, сцена лечит. Лечит ото всех абсолютно болезней! Стоит только зайти в театр со служебного входа, вдохнуть сладкий и пыльный запах кулис, увидеть бравых товарищей – артистов и красивых молодых примадонн, без которых оперетта не оперетта, и всё – болезнь как рукой снимает.

Сегодня Иван Ромашко один из известнейших людей в нашем городе, значимая фигура для театрального Новосибирска, долгожданный гость на любом официальном мероприятии. Много лет Иван Андреевич был членом Правления Новосибирского отделения СТА, общественным директором Дома актера, является постоянным членом художественного совета театра. А что



касается творчества, то Иван Андреевич не только не покидает сцену, но даже номинирован в этом году на соискание премии фестиваля «Музыкальное сердце театра» за исполнение роли Князя Пантешвили в спектакле «Ханума» (в тандеме с народной артисткой РФ Ольгой Титковой, давней партнершей артиста по сцене, исполнительницей роли Ануш).

На вопрос, чтобы бы вы пожелали молодому артистам, чтобы достигнуть такого творческого и личного долголетия, Иван Андреевич не задумываясь отвечает – нужно любить Театр, любить свою профессию, очень много трудиться, бесконечно репетировать свои роли, не жалея времени и сил, всегда интересоваться всем новым, много читать и быть любознательным человеком. И тогда Театр сполна наградит тебя любовью и признанием зрителей и коллег. Ну что ж, надеемся, что молодые артисты прислушаются к мудрым словам мастера. А мы пожелаем юбиляру здоровья, успехов и долголетия.



Когда старые театралы начинают размышлять о судьбах оперетты, они вспоминают, какие были настоящие герои их молодости. «Совсем не те, что сегодня...» - вздыхают многие. Одним из первых называют имя Михаила Михайлова, красивого, обаятельного, молодого и интеллигентного «фрачного героя» Новосибирской оперетты. В него без памяти влюблялись поклонницы театра, ему с уважением дарили цветы ценители настоящего высокого искусства.

## ТАЛАНТА МНОГОГО НЕ БЫВАЕТ

Сегодня за плечами артиста солидный творческий стаж, более 30 лет он преданно служит одному театру. В конце 70-х Михаил Михайлов приехал в Новосибирск из Ленинграда вместе с красавицей-женой Еленой, пианисткой, ставшей бессменным концертмейстером нашего театра, и остался в нашем городе навсегда.

Обаятельная внешность М. Михайлова, его великолепный баритон и прекрасные актерские данные быстро завоевали любовь публики. И в его творческом расписании появились роли, которым позавидовал бы любой артист оперетты. Граф Данило («Веселая вдова»), Граф Тасило («Марица»), Генрих и Фальк («Летучая мышь»), Владек («Ничий студент»), Пауль («Голландочка»), Эдвин и Ферри («Сильва»), Раджами («Баядера») – вот неполный список того, что спел и сыграл М. Михайлов в 80-90-е годы.



При этом все роли артист играл как-то особенно, не копируя старших коллег, а внося свои интонации и ремарки. Так в нем постепенно проявлялся режиссерский дар, обеспечивший долгую и разнообразную творческую жизнь артисту. Первым, кто заметил режиссерские данные М. Михайлова, был режиссер В. Гранат, который стал привлекать актера к ассистентской работе. Все началось с оперетт «Прекрасная Галатея», «Летучая мышь» и «Кан-Кан» – а затем была первая собственная постановка детского спектакля, музыкальной сказки П. Саблина «Змей Горыныч». И до сих пор не проходит ни одного театрального сезона без постановки М. Михайлова, иногда не одной. «Король вальса», «Дорогая Памела», «Севастопольский вальс», «Волшебный голос Джельсомино», «Золушка»,



«Кошкин дом», «Белоснежка и семь гномов», «Волшебная лампа Аладдина», «Бременские музыканты», «Вечер романса», «Голубой огонек» – более 20 названий принадлежат режиссерскому перу заслуженного артиста РФ М. Михайлова.

Он и сегодня на сцене. Как любому хорошему актеру, ему с возрастом стали блестяще удаваться характерные роли: Судья («Инкогнито из Петербурга»), Ферри («Сильва»), Князь («Ханума»), Следователь в музыкальной комедии «Шведская спичка». Кстати, за эту роль М. Михайлов был удостоен новосибирской театральной Премии «Парадиз».

## ТЫСЯЧА И ОДИН ОБРАЗ СЕРГЕЯ ПЛАШКОВА



У каждого актера-любимца публики есть свои сильные стороны, свои «фишки». Кто-то невероятно подвижен и выдает на сцене удивительные «па», кто-то в порыве чувств берёт красивые высокие ноты, кто-то вызывает смех и аплодисменты уже одним своим появлением. Секрет же успеха этого Артиста в целостности натуры, в цельности и тщательной «выстроенности» каждой его роли. Его умение быть разным в каждом новом образе, умение преодолевать опереточные штампы говорит о настоящем таланте и профессионализме. Вот уже 25 лет этот большой актёр, заслуженный артист РФ Сергей Плашков верно служит одной сцене – сцене Новосибирского театра музыкальной комедии.

Умение артиста искать новые краски, новые интонации поистине безгранично. Именно поэтому режиссеры-постановщики доверяют ему такие разноплановые и сложные роли – всего в багаже актера их около шестидесяти!

Многие помнят блистательное исполнение С. Плашковым роли Наполеона-Бонапарта в оперетте И. Штрауса «Сердце корсиканки», за которую артист получил Премию «Парадиз». Величественность и даже внешнее сходство с героем полюбили зрители и критикам. До недавнего времени Сергей Германович великолепно исполнял роль изворотливого Бека в мюзикле А. Колкера «Свадьба Кречинского». Кстати, и эта роль не осталась без внимания критиков. Она была отмечена на международном фестивале им. И. Кальмана в Екатеринбурге (2000г.) как самая яркая и запоминающаяся роль фестиваля.



На фоне таких солидных персонажей партия юного простака Тони (оперетта И. Кальмана «Мистер Икс») выглядит как-то странно. Но и это – одна из творческих удач артиста.

Хотя сам Сергей Германович признается, что самая любимая его роль – Бабс Баберлей из музыкальной комедии О. Фельдмана «Тетка Чарлея». Еще бы! Роли с игровыми переодеваниями дают простор актёрской фантазии и всегда встречаются зрителями «на ура!».

Одной из эталпов работ С. Плашкова можно назвать партию Бартоло в спектакле «Фигаро здесь!» по опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». Сложная и достаточно жесткая режиссерская концепция Леонида Квинихидзе требовала яркого образа – это и персонаж комедии дель-арте, и живой, чувствующий герой, вызывающий сожаление и умиление. Актер долго искал нужные краски и пришел к верному решению



через пластику, через внешний образ, – научился правдоподобно хромать и изобразил эдакого опекуна – «калеку». Одобрительные отзывы столичных критиков опять не заставили себя долго ждать – на Национальном театральном фестивале «Золотая Маска»-2006 в Москве работа Сергея Плашкова заслужила высоких похвал. Да и нынешнее участие в «Золотой Маске» трудно не оценить – Сергей Германович сыграл колоритного жителя коммуналки Морша-спекулянта в мюзикле «Гадюка». От его выходок и злобных реплик мурашки бегут по коже...

Всех ролей артиста не перечислишь, многие спектакли уже ушли из репертуара театра, но все образы живут по сей день в сердцах многих поколений зрителей. И главное – чтобы копка ролей пополнялась, а мы будем ждать новых творческих удач артиста.

Страницу подготовила Любовь Белоусова

# «ПРИНЦЕССА ЦИРКА. ДУБЛЬ ДВА»

80 лет назад на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии состоялась премьера оперетты «Холопка» Николая Стрельникова. Эта занимательная музыкальная история времен российского императора Павла до сих пор не утратила яркости красок и живости, естественности ее героев. А ведь это могла бы быть совсем другая история...

Оперетта «Холопка» Николая Стрельникова, премьера которой назначена на декабрь, по-своему уникальна. Созданная в 1929 году композитором, имеющим юридическое образование, назначенным в свое время А.В.Луначарским на пост заведующего информационно-правовым отделом Наркомпроса, в прошлом руководителем музыкальной частью театра политотдела Седьмой армии, эта оперетта просто обречена была стать воплощением идеологии молодого советского государства. Однако «Холопка» вышла яркой, веселой и в отличие, например, от оперетты Исаака Дунаевского «Вольный ветер», исполнением которой, как известно, ознаменовалось открытие Новосибирского театра музыкальной комедии, абсолютно неидеологизированной.

В 1929 году опереттой «Холопка» Н.М.Стрельникова открылся Ленинградский театр музыкальной комедии, созданный на основе ленинградской и харьковской опереточных трупп. За восемьдесят лет своего существования «Холопка» обошла все музыкальные сцены России и стран бывшего СССР. В 60-е годы вышла в свет киноверсия оперетты под названием «Крепостная актриса», которая сразу же стала лидером кинопроката. Секрет популярности оперетты — в красивых узнаваемых мелодиях и изяществе сюжетных линий, переплетающихся в историческом антураже времен царствования императора Павла.

Рассказывают, что в 1929 году композитор и музыкальный критик Николай Стрельников побился об заклад на несколько ящиков шампанского, что напишет оперетту «а ля Кальман». С той только разницей, что главными героями в ней будут не австро-венгерские или французские аристократы, а наши российские князья, графы и холопы. В этой легенде есть доля истины.

В конце 20-х годов в советском театре шла борьба за идейность и социалистическую направленность искусства. «Венщина» со страдающими князьями и «графьями», мягко говоря, не приветствовалась, а вновь создаваемый опереточный репертуар в основном не выдерживал критики. Театру нужно было придумать выход, чтобы получить произведение, достойное сцены и отвечающее как художественным, так и социально-политическим требованиям. Решено было взять классическую оперетту, изъять из нее оригинальное либретто и вложить свое. Отыскали старую пьесу Ю.Белявик «Псиша», рассказывающую о судьбе Андрея Туманского и его возлюбленной — французской актрисы Виолетты Леблан, которая совершенно неожиданно становилась крепостной злого самодура графа Кутайсова. Пьесу подделали, кое-что переписали и стали соединять с музыкой популярной оперетты Имре Кальмана «Принцесса Цирка». Идея эта была, может быть, и замечательной, но абсолютно невыполнимой. Сработал закон

музыкально-драматического произведения, в котором музыка и текст оказались неразделимы. Стрельников спас положение. По кальмановской схеме он написал собственную музыку.

В нашем театре «Холопка» была поставлена в 1961 году, в самом начале пути нового творческого коллектива. И теперь, спустя почти полвека, новосибирских зрителей вновь ждет встреча с героями этой музыкальной истории. Ставит оперетту «Холопка» режиссер из Санкт-Петербурга Ольга Мухортова. Дирижер-постановщик спектакля — главный дирижер театра, заслуженный артист России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Эхтибар Ахмедов. Художник-сценограф — Татьяна Королева (С.-Петербург), известная нашим зрителям по постановкам прошлых лет («Мышеловка», «Веселая вдова», «Сильва», «Толландочка», «Баядера»), художник по костюмам — Анна Сорокина.

Материал подготовила Татьяна Ильина

# ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ «ВСЕ ЗВЁЗДЫ» - ЗНАЧИТ ВСЕМ ЭТО НУЖНО

Звездные номера из великих мюзиклов мира в исполнении артистов театра музыкальной комедии в новой концертной программе «Все звезды». Премьера концерта, объединившего в себе золотые мелодии мюзикла, состоится 6 ноября 2009 года.



Итак, мюзикл. Многоликий, многогранный, бродвейский, французский, российский, современный и классический, жанр, побивающий все рекорды зрительской популярности, понятный и доступный всем и, вместе с тем, бесконечно загадочный. Мюзиклу можно все. Он может притвориться легкой комедией с подтанцовками или неожиданно предстать в облике романтической трагедии; может рассказывать о личной жизни двух-трех людей или развернуть на сцене эпическое историческое действо; может ограничиться десятком музыкальных номеров или вообще отказаться от разговорных сцен. Словом, никаких запретов и ограничений!

Приоткрыть завесу тайны, окутывающую мюзикл, увидеть и услышать самые яркие, самые запоминающиеся номера, хиты мировых мюзиклов — всё это теперь стало возможным, благодаря новой концертной программе театра музыкальной комедии «Все звезды». Режиссер-постановщик концерта — Сергей Александровский — знаком с материалом концерта отнюдь не понаслышке.

Работая в качестве педагога, руководителя курса актеров музыкального театра сначала в Новосибирском театральном училище, а затем в театральном институте, Сергей Александровский неоднократно обращался к этому богатому материалу, позволяющему наиболее полно раскрыть дарование в молодых артистах, подчеркнуть и выгодно преподнести индивидуальность каждого из них. Поэтому мюзикл во всех его проявлениях режиссер не просто знает и понимает, а чувствует нутром. Именно этим объясняется и великолепная драматургическая выстроенность программы, и идеальный подбор актеров на исполнение тех или иных номеров.



Первое отделение программы посвящено мюзиклам, в основе либретто которых лежит классический литературный источник. Вот некоторые из них.

«Призрак Оперы» Мюзикл, созданный по мотивам одноименного романа французского писателя Гастона Леру — по праву считается одним из выдающихся достижений британского музыкального театра 80-х. Для Лондона и Нью-Йорка спектакль «Призрак оперы» является одной из достопримечательностей, обязательным местом паломничества тысяч туристов со всего света. Несмотря на то, что мрачная и романтическая история о сверхъестественном существе, обитавшем в подземелье под Парижской Оперой, была неоднократно экранизирована, для многих и многих название «Призрак Оперы» ассоциируется именно с мюзиклом Эндрю Ллойд-Уэббера.

На сегодняшний день «Призрак оперы» — один из самых любимых мюзиклов на всем земном шаре (в 2002 году ему общественным голосованием было присвоено награда Лоуренса Оливье в номинации «самый популярный мюзикл») и один из самых долгоиграющих спектаклей за всю историю музыкального театра — и в Уэст-Энде, и на Бродвее «Призрак Оперы» был сыгран более шести тысяч раз и все еще продолжает собирать полные залы в театрах Ее Величества (Лондон) и Малджестик (Нью-Йорк).

«Ромео и Джульетта». Трагическая история двух влюбленных, разведенных враждой их семей, получала прочтение средствами музыки, хореографии и кинематографа бесконечное количество раз. Музыкальный театр также отдал дань этому сюжету — на нем основаны более двух десятков опер и как минимум четыре мюзикла. Многие критики называют мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерара Престурвика, известного в России по русской версии, поставленной в Московском театре оперетта, лучшим французским мюзиклом.

«Отверженные». Один из самых значительных романов мировой литературы — «Отверженные», вышедший из под пера великого Виктора Гюго, обрел в конце XX века — не новую жизнь, поскольку эта книга никогда не переставала пользоваться любовью читателей во всем мире — но второе «я» в одном из самых значительных произведений мирового музыкального театра, одноименном мюзикле, созданном композитором К.-М. Шонбергом и либреттистом А.Бублилем. Пророческими оказались слова Макинтош обращенные к авторам мюзикла: «Вы сами не понимаете, что вы написали; но вы поймете это через десять лет, если все пойдет так, как надо.» Несмотря на то, что мюзиклу исполнилось уже более двадцати лет, он не сходит со сцены и продолжает пользоваться большой популярностью во всем мире.



«Собор Парижской богородицы». Собор Парижской Богородицы — самый знаменитый символ Франции и ее столицы, не считая Эйфелевой башни. А если вспомнить о крупнейшем французском писателе — Викторе Гюго, который прославил Собор в своем одноименном романе, то мюзикл «Notre-Dame de Paris» был обречен на успех, по крайней мере, на родине Гюго. В конце концов, в этой истории есть все, что нужно зрителю, «кровь, любовь и риторика».

Во второе отделение программы входят номера из мюзиклов «Компания» Стивета Сонхайма, представляющего собой яркий образец бродвейского музыкального языка и блестящих песенных текстов, «Элизабет» Сильвестра Левайя, повествующего о трагической судьбе австрийской императрицы Елизаветы, «Мисс Сайгон» —

история любви американского солдата и вьетнамской «мадам Баттерфляй». Из мюзикла «Чикаго» — скандальной истории об «убийстве, жадности, продажности, насилии, эксплуатации, прелюбодеянии и предательстве» — в программе прозвучит знаменитый номер «Весь этот джаз». Не обойдены стороной такие знаменитые мюзиклы как «Кошки», «Виктор и Виктор и Виктория», «Рента».

За два часа перед вами промелькнет целая жизнь во всем ее многообразии. Артисты театра заставят вас плакать и смеяться, сопереживать своим героям и следовать за музыкой так далеко, как этого захочет мюзикл — волшебный, дразнящий, непредсказуемый, волнующий и бесконечно притягательный...

Материал подготовила Татьяна Ильина

