

# «ВЕСЁЛАЯ ВДОВА», ОНА ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ

**Зеркальщики** восточный две тысячи двадцатый год отменились не только ковидом и красным цветом дат из составной палки и боек, не только экологическими катастрофами, потрясли в Конституции и скандальными преобразованиями в выборах. Среди драматических событий и два музыкально-театральный мир гордо отметил 150-летие со дня рождения Франца Лешера, основоположника «опереточного» жанра оперетты. Не остаётся незамеченной эта дата и в Новосибирске.

Понедель, ни одна из классических оперетт в репертуаре Новосибирского музыкального театра не возродилась на его сцене с таким маниакальным упорством и так мощно не обосновалась на ней, никогда на десятилетия, как легендарная «Весёлая вдова». Этот материал любит постановщики, неизменно привлечение «Весёлой вдовы» к трупповой работе классики жанра, артисты, которым во вкусу галереи разнообразных образов и прекрасный вокальный материал, и, конечно, зрители, ведущие в театр приобретать и так необходимый сегодня всем нам предельной лёгкости жанра.

Небольшое княжество – вымышленное государство – страдает от долгов и бедности. Его воюет в Париже узнаёт, что одна из богатейших фамилий княжества потеряла главу семьи. Молодая вдова Ганна Главарри стала единственной наследницей огромного состояния. Если она выйдет замуж за иностранца, её миллионы навсегда уйдут за границу. В планах посла барона Зетти – женить на Ганне графа Данило, известного сердцееда, секретари восточного. Вот, собственно, и вся история сюжета этой замечательной оперетты. А остальное – это контрастление взаимоотношений между главными героями, которыми играют чистые вокалы, и минимизация золотого, корысти и расей, что бы и



замечательная в интересах родины.

Как контраст двух миров художником-постановщиком Еленой Урадиной решено и визуальное воплощение спектакля. Само пьесовство и обличение всех его обитателей – мечта о неослабевающем золотом запасе их глубоко обожавшей родины. Золото воздымает картину стены, плавают в стеклах люстры светает на паркетный пол. Такое королевство кривых зеркал, в котором парочку отражает в своём гиперреформанном, тоже пронзительном золотом ядра молодая богатая вдова. Но в палатах и опереточной утонченности хитри-ида существует и оборотная сторона медали – необычные просторы неба, которые обнаруживаются за разбитыми золотыми зеркалами. А, значит, на сцене вновь торжествует бескорыстная и чистая любовь, персонифицированная в чистом сердце молодой природы, как она есть. Всё то, чего нам, увы, так не хватает в жизненных реалиях.

За манушеские даты первой постановки в Новосибирске шестидесять лет события в спектакле не претерпели существенных изменений. Однако, как то требует стремительно ускоряющийся темп жизни, сюжетная драматургия новой постановки стала более динамичной, оставив лишнее теперь словесные реверсы прошлого века. В новом либретто, созданном московским драматургом Сергеем Павловым,

действие умещается в два акта, вместо традиционных трёх, а стиль речи переиначен стал неуловимо и ненавязчиво чуть современней, чуть острее и ближе к нашему времени.

Во всеобщем упоении поклонников творчества юбиляра, изменения почти не коснулись музыкальной партитуры спектакля. Занавес и центровой жанра даёт и комический музыкальный сетев, и просторная, укачивающая «Виль», и необыкновенно пронзительный дуэтом «Панкльон». «Словно случилось что-то в природе, всплыла в нежном небе осветительная комета, – иначе невозможно объяснить, как, почему возник сверкающий индеец Франца Лешера – нищен о «Весёлой вдове» автор монографии «Оперетты Франца Лешера и он сам» Александр Кожевников. А сегодня – в канун Нового года – комета по имени Лешера всплыла и в небе над Новосибирском, всплыла, затив что бы на несколько часов всё негатиное и печальное, чем отменяется подумавший.

■ Татьяна Ишмина



В 2020 году люди резко поверили в нумерологию. Многие стали задумываться, почему именно две двадцать оказались для всего мира такими ровными. Число саква, наини артисты было не до этого. Ирандо истощившись по сцене, по своим триггерам с митизмом начали ретериторать. Но, как известно, истинная жизнь в театре возникает тогда, когда принимается решение о новой постановке. Артисты в артистском фойе начинают приходить на себя всех персонажей пьесы, так как все они готовы – по тексту из «легкой мышья» – «играть самые большие роли, за самые малые деньги».

В конце прошлого сезона всё произошло вопреки здравому смыслу. Назва «Юбка», которая должна была играть пугать по нашей сцене ещё в прошлом сезоне, оказалась сданной на следующий год. До «Весёлой вдовы», планируемой на середину декабря, оставалось время. А жизнь требовала чего-то позитивного и яркого. Театр давно жужжал в каком-нибудь зрелищном роде. Возникал идея срочно поставить концерт из этюдов западных юмористов. И, конечно же, мыслить занять всю труппу в новом роде «Юбка большого города» была особенно соблазнительна. Мы пригласили режиссера Сувану Фриша, удачно планировавшего в нашем театре несколько юмористов. И работа началась. Артисты работали с режиссом восторженно. И рево прошло на ура! Тот парад оптимизма и позитивной энергии, рывокше со сцены в зал, зрители оценивали восторженно.

Но мыслили мыслями, а брелись мыслями в другом театре вновь приходится услышать место и музыка опереточных композиторов. Сейчас артисты с упоением разучивают мелодии Франца Лешера и перекладывают «Весёлой вдовы». Спектакль обещает быть красивым. Красивым во всем – в музыке, в сцениграфии, в костюмах. Наконец – том, как поют. Исполнит в труппу наши замечательные артисты.

Двадцатого ноября исторический совет фестиваля «Юрката Маска» огласил перечень лучших российских спектаклей прошлого сезона. И произошло действительно курьёзное совпадение. Шедры бывшего перекладываем. Исполнит в этот день – 20 ноября 2020 года – в нашем театре ещё не вышедший но номинированный по десятку номинантов спектакль «Фанк», который поедит в Москву отстаивать своё право



называется лучшим музыкальным спектаклем России. Было приятно, когда, узнав эту радость для Новосибирска вновь, нас пришла поздравлять министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославская. Будем же оптимистами. Будем верить, что вперед нас ждёт новые победы!

Лариса Художественный руководитель театра – заслуженный артист РФ Аллама Кокиев.



Режиссёр-постановщик спектакля Владимир Подорожников: «В спектакле должны ужиться два разных мира: мир оперетты, юмористов, фёрки и театр лярво-этнографический. Вторая линия – это Ганна и Данило, а линия фёрки – это Ганна и Зетти. Но фойе разномыслилось основным ядром жюри. Лично исполнил такой фантастический и очень искренний юмор».

# ДЕВЯТЬ ПРИЧИН НАДЕЯТЬСЯ НА ПОБЕДУ

В этом году объявление результатов отбора российских спектаклей в афишу фестиваля «Золотая Маска» на 2021 год состоялось на неделю позже запланированной даты. И, по счастью, иронии судьбы, пресс-конференция с участием представителей экспертных советов состоялась как раз 20 ноября, в день показа на сцене Новосибирского музыкального театра рок-мюзикла «Фома». Поэтому известие о девяти «золотомасочных» номинациях, к слову, всех из возможных для этого спектакля, было встречено в театре с радостью, помноженной на количество людей в зале. Кроме того, на спектакле присутствовала и министр культуры Новосибирской области Наталья Васильевна Ярославцева, которая поздравила театр и искренне пожелала, что десятую номинацию нельзя было отдать Юрию Шевчуку, но, увы, таково правило.



**РОК-МЮЗИКЛ КЮРИЯ ШЕВЧУКА «ФОМА» ПО ПЬЕСЕ КОНСТАНТИНА РУБИНСКОГО ПОЛУЧИЛ ДЕВЯТЬ НОМИНАЦИЙ НА СОСКАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»-2021.**

• **ОПЕРЕТТА–МЮЗИКЛ/СПЕКТАКЛЬ «ФОМА»**

• **РАБОТА ДИРИЖЁРА**  
Александр Новиков

• **РАБОТА РЕЖИССЁРА**  
Филипп Разенков

• **ЖЕНСКАЯ РОЛЬ**  
Анна Ставская, Людмила

• **МУЖСКАЯ РОЛЬ**  
Александр Крюков, Фома

• **ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА**  
Никита Воробьёв, Саша, друг Фомы

• **РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Елена Вершинина

• **РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТОМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Екатерина Малинина

• **РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**  
Ирина Вторникова

«Фому» артисты любят, эмоциональный премьерный визаж, обычно сдвигаются через полгода, в этом спектакле, кажется, только нарастает от спектакля к спектаклю. Почему? У каждого свой ответ на этот вопрос.

**Александр Крюков, исполнитель роли Фомы:** «С одной стороны, да, это рок, манерное, музыка не для всех. Но мы же не про Led Zepppelin спектакль поставили. После группы «ДДТ» у нас аудитория, их знают даже дети. Вот мой сын знает все песни, играет и поёт «Это всё, что останется после меня» или «Родим».

**Анна Ставская, исполнительница роли Людмилы:** «Здесь много важных факторов, но, главное, как мне кажется, заключается в том, что этот спектакль близок каждому человеку, живущему в мире. Он про каждого из нас, и, не в последнюю очередь, про каждого толпу, что стремится выжить в мире. Зритель очень охотно, что ему саму историю становится участником действия. Именно поэтому такая тёплая атмосфера на спектакле, как будто бы это и есть жизнь – здесь и сейчас».

**Никита Воробьёв, исполнитель роли Саши:** «Большая часть мне нравится в этой постановке, которую дали нам режиссёр. Каждый раз, исходя из сути, я могу попробовать что-то новое, что-то интересное, и это не будет нарушать тех деловых рамок, которые поставил нам режиссёр-постановщик. Я изобретаю новые стороны актёрского, и сейчас, я думаю, этим сюжет здорово оживится и на наше время».

Новость о выдвижении спектакля на участие в самом престижном российском фестивале – это исключительно положи-

тельные эмоции для всех, а тем более, для руководства театра. Для директора важен и настрой труппы, и возможные материалы последующей выставки.

**Леонид Кинин, директор и художественный руководитель театра:** «Я продюсер рок-мюзикла «Фома»: «Наш театр опять в лидерах. И это очень приятно, потому что все работы, которые были отмечены экспертным советом фестиваля «Золотая Маска», действительно, дорого стоят. Мне очень приятно, что наш театр опять демонстрирует свой лидерство и жару оперетты и мюзикла. И я хочу, чтобы это лидерство продолжилось как можно дальше и дало нам дивиденды, а не только моральские».

Конечно, жёстко немалого обидно, что в категории «Оперетта/Мюзикл» нет номинации «Работа хореографа» и «Работа драматурга». Безусловно, и автор пластической ситуации спектакля Филипп Разенков, и драматург Константин Рубинский, совершивший невероятной сложности работу по переплаве эпизодов биографии Юрия Шевчука и его произведений в общепринятое судейственно-этическое и авторское либретто. Но в номинации «Работа режиссёра» совершенно справедливо и не первый раз звучит имя Филиппа Разенкова, уже признанного мастера постановки мюзиклов.

**Филипп Разенков, режиссёр-постановщик рок-мюзикла «Фома»:** «Я поздравляю всех нас, поздравляю коллектив Новосибирского музыкального театра. Это была большая, сложная, символическая работа, очень, на мой взгляд, оригинальная и кельтичская. Я рад, что её заметили, что музыка и песни Юрия Шевчука стали основой спектакля, который пользуется популярностью и был отмечен экспертным фестивалем «Золотая Маска». Я рад, что мы показываем эту работу в Москве, чтобы внести дальнейшее, а что спектакль и ценен – «Фоботом» и полимом».

# НАГРАДЫ ПО ОСЕНИ СОБИРАЮТ

Торжественная Церемония награждения работников культуры Новосибирской области государственными наградами, которая обычно проводится весной, в этом году состоялась лишь 27 ноября. Но от этого награды стали лишь более ценными и ожидаемыми! Для нашего театра Церемония ознаменовалась сразу двумя значимыми событиями.

Директор-Художественный руководитель театра Леонид Михайлович Кипин получил премию «Золотая книга культуры Новосибирской области» по итогам 2019 года в номинации «Верность призванию» за большой личный вклад в развитие сферы культуры города Новосибирска и Новосибирской области.

В номинации «Проект года» по итогам 2019 года победителями стал

фестиваль «Другие берега», в масштабную программу которого вошли постановки лучших музыкальных спектаклей России.

А всевозможными дипломированными представителями нашего театра были названы лауреатами премии «Короли изобразительных искусств» – главный дирижер театра Александр Новиков, солисты Елизавета Дорфорева и Роман Романов.



Премия «Короли изобразительных искусств» организована некоммерческой организацией «Фонд по проведению и поддержке социальных, экономических и общественных мероприятий «Сибирские развития» при участии Министерства культуры Новосибирской области. Генеральный партнер мероприятия – журнал «Lenta Today». Премия инициирована бизнес-сообществом Новосибирска с целью поддержки молодых талантов и заслуженных деятелей в сфере искусства.

# НАШЕ ШОУ ШОБА MUST GO ON!

«Программа «Огни большого города» – полный восторг. Возрождение к жизни, пробуждение эмоций, бешеная энергия», «Голоса нереальные, волшебные. Защем нам азельские артисты, когда у нас такие таланты, звезды», «Лёхки сюжет, а очередной раз доказывающий, что всё реально в этой жизни!».

Эти отзывы зрителей о премьере шоу-кабаре «Огни большого города» как нельзя лучше демонстрируют правильность выбора театра для первой послепраздничной премьеры. Всем нам так не хватает сегодня ощущения настоящего праздника, такого, как шоу-кабаре «Огни большого города», которое само и есть праздник, яркий, акцентированный и неизменно захватывающий! А для сомневающихся – вот пять причин, почему его стоит посетить.

Шоу-кабаре создано из номеров легендарных мюзиклов. Самый захватывающий и притягательный, самый свободный и современный жанр музыкального театра во всём его многообразии: хиты из мюзиклов «Алладин», «Дюжель и Хайка», «Сюзины девочки», «Шесть миль в час», «Вестсайдская история», «Чикаго», «Граф Монте-Кристо», «Поющие под



дождик», «Ромео и Джульетта», «Мисс Сайгон»! И, конечно, образуют шоу два знаменитых «Кабаре» – номер из мюзикла Джона Кандера и одноимённая композиция Раймонда Паулса.

В шоу задействованы все лучшие творческие силы театра: в роли хозкины кабаре – Вероника Гринцелеро и Елизавета Дорфорева, в образе режиссёра шоу – Павел Воробий и Александр Кружков, роль героя-любителя исполняют Алексей Коновалов и Роман Романов, а в роли кинозвезды на сцене Дарья Бочарова и Алина Шайтенева. Есть в шоу и начинающий талантливый актёр (Андрей Дорощенко и Александр Федотов) и Золушкauberница, мечтающая непременно стать звездой (Анна Ставская и Анастасия Качалова). А чего только стоит одно горячее танго в исполнении азельской звезды из Аргентины (Анна Фролова) и её

страстного партнёра-мачо (Игорь Сырчинов и Ингита Каров).

Есть ещё одна прекрасная новость для любителей мюзиклов сцен. Всё шоу – это настоящий бенефис хора и балета, без которых не обходится почти ни один номер. Стремительные сменяющиеся образы и костюмы, страсти и верия, страстное аргентинское танго и канкан. Артисты хора танцуют наравне с балетом, и никто уже не задум, если залопот и балет! В нашем шоу всё может быть.

Вы любите не только мюзикл, но и оперетту, её милую наивность? Тогда вам тоже сюда. Диалоги персонажей буквально пропитаны квинтэссенцией опереточных цитат, приходящихся как нельзя кстати и к месту. Здесь и не терпящая активности «Подсказка» из «Мадмуазель Питуш», и фигура на грани флюида и нематериально прочитанной книге-звене из «Летучей мыши», и смелый рецит коллегий от Мадлен «Партерр, шампанское, джиг, водка... Лёд не тает!» из «Валса в Саломе». И если вы озабочены жаждой, то непременно найдёте для себя что-нибудь ещё.

И, наконец, не переставший удивлять оркестр, за месяц освоивший сложнейший музыкальный материал

мировых мюзикловых хитов и вносящий в действие невероятный драйв и темперамент. И, конечно, главный сюрприз шоу. Вы видели когда-нибудь дирижёра оркестра, танцующего на сцене казакан? Приходите на шоу-кабаре «Огни большого города», и, может быть, что-то случится сами впервые в жизни.

■ Татьяна Ильина



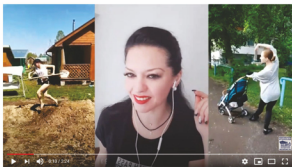
# ФУЕТА: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?

Почти полуторной аудитории заставил практически все театры и концертные организации пересмотреть свои отношения с аудиторией. Под неусыпным оком учитывается культура являясь активно возделывать онлайн-платформа, доселе используемые далеко не в полном объеме, что, в общем-то, неудивительно: при наличии полноценного и естественного процесса подготовки и выпуска спектаклей традиционным образом, онлайн-формат мероприятий использовался в основном как дополнительный сопутствующий промомедий, хотя и весьма востребованный. Первым делом в ход пошла многочасовые трансляции по принципу «А что у нас?». Все, что было важно непонятным трудом видеорежиссера при театре, пошло на экраны Интернет, причём это «всё» оказалось весьма разного качества — от полноценных профессионально снятых и смонтированных видеосюжетов, до рабочих съёмок, увы, работавших скорее против, нежели на имидж театра.

Носибирский музыкальный, как и все театры не оговариваний, и полюбилшему повороту событий оказался готов. Подготов-

ленный опыт сотрудничества с телеканалом ОТС привнес в команду театра ряд качественных профессиональных знаний, которые не стоило полагать и анонимит, и отсутствием зрителей. Трансляция спектаклей «А зори здесь тихие...», «Ветная легенда», «Вий», «Воскресший лебедь» собрали сотни просмотров и откликов, как ностальгических — от заветов, тоскующих по киноному общению с театром, — так и от людей, впервые познакомившихся с Новосибирским музыкальным только в эту неуютную пору. Специфика музыкальных спектаклей позволила также активно использовать театральное Интернет-радио MUZKOM, которое почти ежедневно транслировало записи спектаклей как живые аудиотексты, так и архивные. Любимые музыкальные номера на спектаклях и концертных программах разных лет за период карантина прослушали тысячи слушателей, многие из них далеко за пределами Новосибирска.

Вышли в числе трансляций и уникальные проекты. Так, в апреле мюзикл Новосибирского музыкального театра «Римские канюшки» был показан в эфире онлайн-фестиваля «Дубль два!», в котором компа-



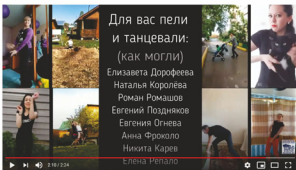
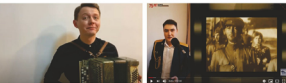
ния она составила постановки на Москву и Петербург: «Петербург. Белый» (Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии), мюзикл «Джастин Бибер» (Театр «Московский оперетта»), опера Джованни Пуччини «Турандот» (Московский театр «Тельноконцерт»). За успех доступной трансляции мюзикла «Римские канюшки» получил тринадцатый специальный просмотр и по итогам фестиваля стал его дуэтом. В ряду участия во всероссийских Интернет-проектах — трансляция мюзикла «Сирена де Бергеран» в рамках программы «Большое гастроли онлайн!» и в эфире московского телеканала ТЕАТР, трансляция мюзикла «Вий» в проекте «Музыкального Клубай-ка!» и Ассоциации музыкальных театров «Вместе увидеть музыку».

Помимо трансляций спектаклей Новосибирский музыкальный театр активно экспериментировал в нефинансовом формате. Квартирная и дачная жизнь в изоляции активизировала креативность артистов, заставивших и адекватности в немале. Среди записанных в изоляции была официальная творческая концертная

программа «Сердце моё», посвященная Дню Великой Победы, а также и весёлые видеоролики «Июниастия» и «Фуета». В «Фуета» (х театры, катити, продуцирующей, что такое слово не существует) артисты балета нели, а солисты танцевали. И делая это так увлеченно, что обрели всероссийскую известность, возна на странице мартовского номера журнала «Большой театр» в обзор «Блеск, шикета, друзья», посвященный как раз жизни российских театров в период изоляции.

А что же сегодня? Изоляция артистов, артисты с августа вынуждены в революционные залы и на сцене, страждущие зрителя, золь и с ограниченными, но запанни залы театров. Интернет-форматы деликатно сдали позиции, но вовсе отсутствуют не померены, как познание практика. Что ж, это театр тоже часть нашей театральной истории, нашей жизни. И, может быть, в ближайшем будущем на просторах всероссийской сети появится новый мит «Фуета-2», созданный артистами Новосибирского музыкального театра. Вот только в свободное от основной работы время.

■ Татьяна Ильина



Для вас пели  
и танцевали:  
(как могли)

Елизавета Дорофеева  
Наталья Королёва  
Роман Ромашов  
Евгений Поздняков  
Евгения Огнева  
Алена Фроилова  
Никита Карев  
Елена Репало



## РАДИО МУЗКОМ В ТОП 50 ОНЛАЙН-РАДИО ПРОЕКТОВ РУНЕТА 2020.

Ещё больше хороших новостей и позитивных чувств! По рейтингу портала RUSVOICE радио МУЗКОМ занимает почетное 16 место в ТОП 50 онлайн-радио проектов России. Наш Интернет-проект оказался единственным представителем Новосибирска среди 50 лидеров. Круглосуточный веб-канал RUSVOICE сканирует Интернет и исследует современную сцену радио, которое звучит в эфире. В результате наблюдений было определено около 1000 русскоязычных радиостанций с суммарной численностью более 10 тысяч радиослушателей. После консолидации всех исследованных данных и анализа собранной информации, было определено 50 ведущих проектов среди независимых онлайн-радио.

«Сетики говорят, что радио уже доживает свой век, но они забываются. Мы исследуем лейблы Интернет-радио и социальствующие сетям, и также сами производим их. За последние более 10 лет радиопрофессионалы, собственные лейблы, музыкальные и развлекательные лейблы, музыкальные и сольные часов эфиром отличных музыкальных проектов. Артисты Интернет-радио в России продолжают активно расти».

RUSVOICE — GOOD INTERNET RADIO

