

№ 32
февраль
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ
muzkom.ru



Дорогие друзья!

Для нас слово «друзья» гораздо более содержательно, чем просто формальное обращение ко всем заинтересованным лицам. За 60 лет своего существования театр обзавёлся таким количеством друзей, что его вряд ли может вместить любой зал в России. Друзьями становятся все, у кого после первого прихода в театр, возникает насущная потребность приходить в Новосибирский музыкальный театр второй, третий десятый раз, становясь уже не только другом, но и фанатом нашего театра.

Мы давно следуем выбранному постулату – Театр сохраняется традицией, но развивается экспериментом! В репертуаре театра за годы его существования значились все наиболее значимые названия венской и нововенской опереточной классики, лучшие отечественные музыкальные комедии. Имена Исаака Дунаевского, Юрия Милютина, Николая Стрельникова, Константина Листова, Тихона Хренникова, Василия Соловьёва-Седова, Евгения Птичкина и многих-многих других композиторов советской эпохи занимали достойное место в афишетеатра.

Сегодня театр, будучи обладателем десяти высших национальных театральных наград практически по всем номинациям «Золотой Маски», активно работает с современными авторами. Многие мюзиклы в афише театра имеют эксклюзивный характер, и создавались в тесном контакте с современными драматургами и композиторами.

Практически любые музыкальные жанры: и опера-буфф, и оперетта, и музыкальная комедия, и водевиль, и, конечно же, мюзикл сегодня по плечу Новосибирскому музыкальному театру. Труппа театра сегодня «заточена» на победы. И одерживать эти победы ей гораздо легче при помощи своих друзей. Поэтому сегодня наш главный лозунг звучит так – «Ваше внимание – наш успех!». Будем же следовать ему вместе.

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru

ЮБИЛЕЙНАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ:

Юбилейный шестидесятый сезон стал для Новосибирского музыкального театра вдвойне особенным. В апреле Президент Российской Федерации подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». Отмечать юбилей в Год театра, безусловно, почётно, но и ответственности пропорционально прибавляет. Как бы то ни было, планов у театра на сезон громадьё, и ответственности не занимать. Представляем краткий экскурс в этапы юбилейного музыкально-театрального марафона.

ГОД НОВОСИБИРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Голубой вагон уже бежит!



По факту вагон, действительно, голубой – внешне обычный, ничем не примечательный голубой такой вагон новосибирского метрополитена. А вот внутри – буйное, яркое, почти звучащее театральное пространство: фотографии из спектаклей Новосибирского музыкального театра, заслуженные «Золотые Маски», самая важная и актуальная информация.

Презентовали вагон в канун Нового года, как и подобает нашему театру, – весело, с песнями в исполнении ансамбля МИГ, с костюмным дефиле, Дедом Морозом и Снегурочкой, шампанским и, конечно, представителями культуры

Что ж, доброго пути голубому театральному вагону, а жителям Новосибирска – целый год ежедневного нечаянного подземного праздника, пусть и длиной в несколько минут – от станции до станции.



ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР ПЕРЕМЕН



Если вы, как и полагается порядочным россиянам, отдохаете на новогодних каникулах и ещё недельку приходите в себя после продолжительных праздников, значит, вы точно не работаете в Новосибирском музыкальном театре. Подготовка двух ответственных мероприятий в самом начале февраля требует максимального включения творческих ресурсов всего коллектива, чтобы парадный старт юбилея прозвучал должным образом.

1 февраля на площадке Краеведческого музея состоялось торжественное открытие выставки, её было решено назвать «Вольный ветер» в честь спектакля, которым 2 февраля 1959 года открылся театр, тогда ещё филиал Новосибирского театра оперы и балета. Многие актёры, которых можно увидеть на старых чёрно-белых архивных фотографиях выставочной экспозиции, и сегодня выходят на сцену в современных динамичных мюзиклах. Соединением традиций, истории и на глазах изменяющейся современности продиктована сама концепция выставки. Монокромные фотографии чередуются с современными цифровыми кадрами, архивные программы и афиши – с яркими постерами. На выставке представлено пять зон, оформленных в тематике спектаклей костюмами, элементами декораций и бутафории, архивное световое и звуковое оборудование, на котором работали технические службы театра в прошлом веке.

Открыли выставку праздничной концертной программой артистов театра, импровизированным костюмным дефиле, классическими хитами в исполнении инструментального квартета. Праздничный настрой задан, впереди главное событие – Юбилейная концертная программа!

P.S.

И, да, в бесконечной чреде событий должно случиться главное, ради чего существует театр: обязательно будут новые яркие интересные премьеры, и для юных зрителей, и для взрослой публики. Для их

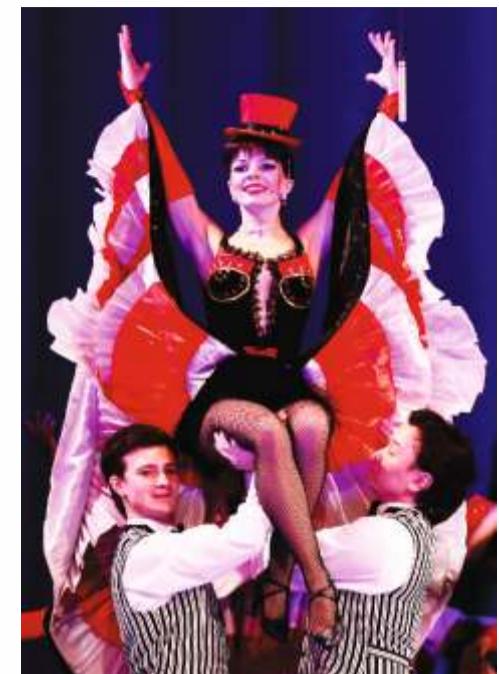
Все театры в гости к нам

Вот оно – само сердце юбилея! 2 февраля в театр съехались, слетелись и сошлись коллеги, друзья, гости из самых разных городов – из Москвы и Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Оренбурга, Красноярска и Омска, Кемерова и Иркутска, Северска и Барнаула, и, конечно, друзья-коллеги из новосибирских драматических театров и концертных организаций города.

Театру предстояла непростая задача: в первом отделении концертной программы представить всё, что нажито многолетним творческим трудом, – все самые яркие номера из идущих спектак-

лей и из спектаклей, которые уже стали достойной историей. Главное – начать с нужной ноты. С какой? – Конечно с неизменной, вечно юной «Карамболины»!

Второе отделение программы по традиции отдано гостям. Размах его широк, как и сама география праздника – от классического дуэта «Помнишь ли ты» и фантазии на тему оперетты Мурадели «Москва – Париж – Москва» до весёлых капустных номеров в самом непредсказуемом исполнении. Главное, всё по юбилейному, с размахом и должным темпераментом. Спасибо всем!



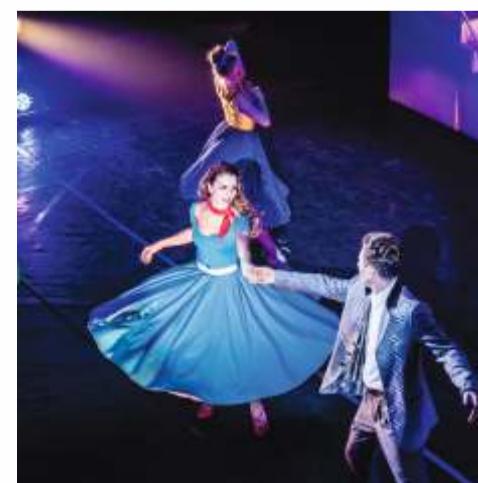
ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ!



Плох тот театр, который в юбилейный сезон готов принимать поздравления, исключительно сидя дома. Не таков Новосибирский музыкальный! В планах – два больших гастрольных события. В апреле, уже, практически, по традиции (что очень приятно осознавать) театр отправится в Москву на фестиваль «Золотая Маска». В честь Года театрали, в честь юбилея Новосибирского музыкального ли, а, скорее всего, по достойным результатам – мюзикл новосибирских авторов Андрея и Нонны Кротовых «Римские каникулы» выдвинут экспертным советом к участию в фестивале в рекордном для театра количестве номинаций. Сразу восемь человек будут бороться в апреле на уже почти родной сцене Российского академического молодёжного театра за победу в самой главной номинации – «Лучший спектакль в жанре мюзикла». Приятно осознавать, что помимо уже неоднократных номинаций Филиппа Разенкова, Александра Новикова и Елены Турчаниновой, впервые за работу именно в нашем спектакле отмечены художник по свету Ирина Вторникова и автор музыки Андрей Кротов. И, конечно, вдвойне приятно за самых главных людей театра – артистов Анну Ставскую, Александра Крюкова и Вадима Кириченко, которые также впервые были удостоены заслуженного внимания экспертов. Удачи всем – ждём, верим и надеемся!

Вторая важная гастрольная поездка должна случиться впервые в современной истории театра. Руководством разработан стратегический манёвр – выход на побережье Черного моря на юго-западе Крымского полуострова и захват на целую неделю в самый разгар мая Севастопольского академического русского драматического театра имени Луначарского и, конечно, всех зрителей, пришедших в театр в это время. Безусловно, этот марш-бросок обещает быть обоюдно интересен для обеих сторон, поэтому в случае удачного манёвра, новосибирские зрители всю майскую неделю смогут знакомиться со спектаклями Севастопольского театра на нашей сцене.

Ну, а удастся ли совершить этот увлекательный обмен спектаклями, сейчас во многом зависит от руководства федеральной программы «Большие гастроли», курирующей подобные проекты. Остётся только резюмировать: «Ждем-с, господа».



И в третий раз к «Другим берегам»



Морская тематика в юбилейном марафоне обещает получить своё продолжение уже в самом начале следующего театрального сезона. А поскольку случится это в конце сентября, до официального старта нового творческого этапа, то вполне можно сказать, что III Всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега» станет достойным финальным аккордом многочастной юбилейной симфонии.

Афиша фестиваля ещё не сформирована окончательно, но уже сейчас можно сказать, что в ней с большой долей вероятности войдут такие знаковые театральные проекты, как в различные годы включённые в перечень лучших спектаклей экспертами фестиваля «Золотая Маска» мюзикл Б.Фиртича «Белый. Петербург» Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, мюзикл М.Леграна «Шербургские зонтики» Санкт-Петербургского театра «Карамболь» и наш конкурсант на ближайшем фестивале – мюзикл А.Загота «Винил» в постановке Красноярского музыкального театра.

Не раскрывая всех карт, отметим лишь, что в афишу планируется включить ещё ряд оригинальных московских и региональных мюзикловых постановок, которые, безусловно, придется по вкусу поклонникам музыкального театра в Новосибирске.

Татьяна Ильина



Двадцать три года коллективом Новосибирского музыкального театра руководит заслуженный артист России Леонид Михайлович Кипnis, время работы которого называют периодом интенсивного развития и совершенствования театра. Неординарные премьеры, успешные гастроли и фестивали, многочисленные премии и получение многомиллионного гранта Министерства культуры на новые постановки яркие тому доказательства. Накануне юбилея Леонид Кипnis рассказал о начале своей работы в театре и о творческой жизни своего коллектива.

Леонид Михайлович, Вы руководите Музыкальным театром более двадцати лет. Какие были Ваши первые впечатления о театре?

Я был приглашён в театр в 1995 году, когда коллективом ещё руководил мой предшественник Владимир Афанасьев. Уже в первой беседе он рассказал, какие титанические усилия ему нужно было прилагать, чтобы создавать новые спектакли и вести за собой труппу. Поэтому мои первые впечатления были далёко не самые благостные. Также были доброжелатели, которые говорили «Зачем тебе это надо?», ведь я на тот момент был художественным руководителем филармонии. Особого воодушевления от моего появления труппа не испытывала, артисты отнеслись к новому назначению настороженно. Так что определённые опасения у меня были. Меня представляли коллективу Владимир Григорьевич Миллер и руководитель комитета по культуре Юрий Иннокентьевич Дубровин. Труппу больше всего интересовал вопрос, будет ли продолжено сотрудничество с главным режиссёром театра, так как на тот момент отношения в коллективе были достаточно напряжённые. Я предложил не принимать скоропалительных решений, а продолжить работу над мюзиклом Александра Журбина «Биндюжник и король», который ставил Борис Лагода, и посмотреть на результат в день премьеры. Зрители восприняли спектакль «на ура». Мюзикл, действительно, получился очень хороший: прекрасный драматургический материал, яркая музыка и выдающиеся актёрские работы. И мы договорились с Борисом Лагодой, что он будет и дальше ставить, но, не вступая в конфронтацию с труппой. Я считаю, что компромисс в творческом коллективе одно из наиболее приемлемых и возможных правил поведения. Скандалы никому не нужны, это вредят творческому процессу.

Следующим спектаклем был «Мистер Икс», для постановки которого я пригласил Элеонору Ивановну Титкову, она уже раньше работала в этом театре. Благодаря мелодраматической истории, замечательной музыке Имре Кальмана и зрелищному оформлению эта оперетта быстро стала одним из самых кассовых спектаклей театра.

С 2002 года театр постоянно принимает участие в главном теат-

ральном фестивале России. Какие «масочные» гастроли Вам особенно запомнились?

За эти годы у нас было много успешных поездок на фестиваль, но мне особенно памятна наша первая поездка на «Золотую Маску» в Москву. Это был спектакль «Граф Люксембург» – известная классическая оперетта Легара, которая была поставлена драматическим режиссёром Григорием Дитятковским. Над спектаклем работали выдающиеся художники Владимир Фирер и Глеб Фильшинский. Они создали уникальный лаконичный художественный образ: девять колонн и множество лампочек, создающих впечатление движущихся картин. Получился проникновенный, пронзительный спектакль, по жанру близкий мюзиклу. Экспертный совет выдвинул спектакль сразу в шести номинациях. Так сложилось, что у нас на момент проведения фестиваля практически не было конкурентов. Но тут произошла очень грустная история, связанная с тем, что театр давно не выезжал на гастроли. Мы играли «Графа Люксембурга» два дня на сцене театра имени Маяковского, мало приспособленной для музыкального спектакля. От волнения и многих других причин в спектакле многое было перепутано, начиная от световых эффектов заканчивая партиями оркестра и солистов. От наших показов осталось впечатление затянутости и грусти. Мне было очень обидно, – на наших глазах рушился хороший спектакль. К сожалению, мы не смогли произвести такого впечатления, на которое я рассчитывал. Но всё же мы тогда получили одну «Золотую Маску»: Ольга Титкова была награждена за роль графини Данковой. Она опытный боец, смогла вынести все перипетии перелётов и быстро освоить новую сцену, её работа была по достоинству оценена жюри.

Одна из главных особенностей репертуарной политики театра – постоянная работа с авторами и создание оригинальных сочинений. Как вам приходят идеи создания новых спектаклей, в частности, нашумевших «Римских каникул»?

Идея создания «Римских каникул» пришла так же, как и при создании спектаклей «А зори здесь тихие...», «Вий». Мне всегда хотелось, чтобы в основе мюзиклов имели интересный литературный материал, хорошую драматургию, интересный сюжет. И кинематограф в отношении поиска новых названий даже более активен, нежели театр. Конечно, когда я много-много лет назад смотрел фильм с Одри Хепберн и Грэгори Пеком, я не мог предположить, что из этой истории можно создать мюзикл. Но когда мы перебирали известные сюжеты и фильмы, чтобы взять их за литературную основу будущего спектакля, у меня возникла в памяти эта кинолента с чудесным лирическим сюжетом и комедийными моментами. Я решил попробовать это название и

Леонид Кипnis:

Компромисс в коллективе одно из наиболее приемлемых правил поведения.

История театра, это, прежде всего, спектакли. Какие постановки вам особенно дороги, с какими спектаклями было жаль расставаться?

Мне обидно расставаться с каждым спектаклем. Когда мы принимаем решение снять тот или иной спектакль, мы вычёркиваем всю сумму усилий, которую потратили, чтобы этот спектакль создать. Кроме того, если я знаю, что в этом спектакле есть яркие актёрские работы, где солист проявляет всё своё мастерство, профессионализм, то обычно такие спектакли жаль вдвое. Каждое расставание со спектаклем для меня, это как расставание с близким человеком.

Ваша работа в совете Ассоциации музыкальных театров России позволяет хорошо ориентироваться в творческой жизни музыкальных театров страны. Какие спектакли коллег вам интересны?

Да, мне довольно много приходится видеть самых разных спектаклей, причём не только нашего «лёгкого» жанра, но и оперные спектакли. Одни постановки производят яркое впечатление, другие оставляют желать лучшего. Но я всегда радуюсь за коллег, когда вижу хорошую постановку, и не только в музыкальных театрах, но и в драматических. В «Театре Наций» я посмотрел уилсоновский спектакль «Сказки Пушкина» и получил колossalное удовольствие. Сам подход, само решение спектакля было настолько необычно, зрелищно, проникновенно, что я долгое время находился под впечатлением от этой постановки.

Вы очень любите путешествовать, часто бываете в разных городах и странах. Куда вам хотелось бы вернуться?

Я очень люблю смотреть новые места, получать новые впечатления, а новизна – это друг хорошего. Поэтому я с удовольствием бываю в тех местах, где раньше никогда не был. В Париже, Лондоне, Рио-де-Жанейро мне удалось получить массу интересных впечатлений, но я всегда с удовольствием воспринимаю, может быть, и менее известные города, но которые приносят уникальные жизненные и художественные впечатления, мне это очень близко.

Беседовала Любовь Белоусова



ОДНА НЯНЯ, ДВОЕ ДЕТЕЙ И **33 КОРОВЫ**

Кто от шпильки до булавки, кто от туфелек до шляпки элегантность сама? Конечно, она, — самая известная сказочная няня на свете! Мэри Поппинс — героиня серии книг английской писательницы и актрисы Памеллы Треверс, покоряющая сердца чопорных британцев с середины прошлого века и по сей день. Американская экранизация сюжета о ней была удостоена пяти премий «Оскар», а в нашей стране всенародную любовь героине принёс фильм «Мэри Поппинс, до свидания!» с великолепными песнями Максима Дунаевского и воплощением всех достоинств сказочной няни — Натальей Андрейченко в главной роли.

...Добропорядочное английское семейство по фамилии Бэнкс с двумя детьми нуждается в новой няне. На пороге дома появляется молодая решительная женщина с зонтиком в руках. Именно ей суждено стать хранительницей тайн и секретов детей семейства Бэнкс. И не только их секретов, потому что, как оказалось, во всём этом вполне благопристойном английском городке, мало кто из давно повзрослевших его жителей стал по настоящему взрослым.

Родители Майкла и Джейн с головой погружены в важные дела — Миссис Бэнкс вместе с Благотворительным комитетом отправляет африканским детям партию лыж, мистер Бэнкс — бесконечно совершенствует некий макет, под который никто и никогда не даст денег. Адмирал Бум руководит сухопутной подводной лодкой, а Мисс Кларк всё никак не наигралась с собачками. И лишь самая правильная и разумная на свете няня Мэри Поппинс не только откроет глаза всем этим заигравшимся взрослым на самое главное в их жизни — детей, но при этом ещё напомнит о том, что, становясь взрослыми, нельзя забывать свои юные порывы и желания,

надо всегда оставаться в душе немного ребёнком, тогда и во взрослой жизни может произойти настояще чудо!

Премьеру мюзикла «Мэри Поппинс» театр запланировал на начало столь долгожданных после самой длинной школьной четверти весенних каникул. В спектакле прозвучат любимые всеми с детства песни в исполнении артистов театра и оркестра под руководством Марка Певзнера. «33 коровы», «Леди Совершенство», «Ветер перемен» — этим и многим другим композициям, ставшим настоящей музыкальной классикой отечественного кинематографа, будет подпевать весь зрительный зал.

А теперь внимание — вопрос: знают ли любознательные и внимательные родители, смотревшие в детстве музыкальный фильм в постановке Леонида Кванихида, кто в нём сыграл вездесущего обаятельно-пластичного кота Сира Людовика помощника хозяйки танцевальной школы Мадам Корри? Не будем упрекать взрослых в незнании, ведь герой на всём протяжении фильма не снимает кошачьей маски, не говорит ни слова, а лишь мурлычет. А между тем роль эту исполнил ни кто иной, как



лауреат Госпремии РСФСР, «Золотомасочный» режиссёр мюзикла «Гадюка», а также постановщик мюзиклов «Вий» и «Одиссея капитана Блада» Гали Абайдулов. И главная «изюминка» новосибирской «Мэри Поппинс» заключается в том, что именно он выступит в качестве автора постановки нового мюзикла для семейного просмотра. Просим любить и жаловать! А для полного погружения зрителей в английскую сказку в качестве художника-постановщика приглашена Елена Вершинина, совсем недавно порадовавшая театральных гурманов изысканным фантазийным оформлением оперетты «Ночь в Венеции». И, судя по эскизам нового спектакля, ей это удастся и в этот раз.



МИНУВШИЙ ГОД В ЛИЦАХ

Жизнь театра сложена из юбилейных пятилеток, а каждая пятилетка — из насыщенных событиями, спектаклями, характерами и лицами активных творческих лет. В преддверии юбилея хочется оглянуться на прожитый год, ещё раз вспомнить всю чреду событий, которые уже стали нашей историей.

