

№24
май
2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Маски

57НТМК 57НТМК 57НТМК 57НТМК 57НТМК 57НТМК 57НТМК 57НТМК 57



«В Москву, в Москву!» — с таким воодушевляющим криком наши артисты, занятые в спектакле «Вий», помчались покорять столицу. Москва, как выяснилось при распределении «Золотых масок», оказалась крепка и самодостаточна. Все «маски» в нашем жанре оказались благополучно приоткрыты между москвичами и питерцами. Нашим артистам достались только дипломы фестивалей и аплодисменты. Но вот аплодисментов было столько, что от их обилия едва не устали и сами зрители, и артисты. В самом деле, полюбуйтесь, стоя и не прерываясь, хлопайте, пусть даже от восторга, семьдесят пять секунд. Именно такое время засеки наши сотрудники постановочной части, напрямую причастные к событию.

Опытные московские зрители по длительности аплодисментов и по их накалу всегда судят об успешности спектакля. По их мнению, давно уже в столице не встречали приезжих так горячо. Спектакль и в самом деле прошёл на редкость слаженно и энергично. Удовлетворение в труппе было полным. Может ради этого только и стоит совершать такие марш-броски, после которых снова и снова, пусть даже без очередной маски и с открытым лицом, вновь бьются восклицать: «В Москву, в Москву!»

Художественный руководитель
директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис



**СЧАСТЛИВАЯ
ОДИССЕЯ
ПИТЕРА БЛАДА**

Со дня премьеры мюзикла Владимира Баскина «Одиссея капитана Блада» прошло три месяца. Самое время подводить первые итоги сценической жизни нового спектакля!

Когда принимается к постановке тот или иной музыкально-драматургический материал, как правило, уже достаточно очевидна основная задача появления нового названия в репертуаре: претендует ли проект на значительную фестивальную судьбу, призван ли он покорить сердца консервативных почитателей классики, а быть может, руководителем театра поставлены задачи и более утилитарного плана, — занять в постановке как можно большее число артистов. И насколько точным будет попадание в постановочную цель, зависит, в том числе, и как долго продлится сценическая жизнь нового спектакля. Постановка мюзикла Владимира Баскина «Одиссея капитана Блада» ожидания постановщиков и зрителей оправдывает на все двести процентов: появление в репертуаре настоящего пиратского бестселлера с захватывающим сюжетом и мелодичной запоминающейся музыкой на известный со школьных лет приключенческий сюжет, да ещё и посмотреть который можно сразу всей семьёй, было, действительно, очень ожидаемо. И реальный успех промежуточного периода проката спектакля однозначно тому подтверждение! Пожалуй, есть смысл причину этого успеха разобрать на составляющие, чтобы дать знакомые ориентиры для тех, для кого просмотр мюзикла «Одиссея капитана Блада» пока ещё лишь гипотетически значится в будущих планах.

«МЯТЕЖНИК, ВРАЧ, ЛАТИНИСТ...»
Многие из наших зрителей в детстве зачитывались увлекательным романом Рафаэля Сабатини о приключениях бывшего доктора Питера Блада, который после победы в каторги становится капитаном пиратского судна. Для кого-то именно этот факт и является определяющим при покупке билета. Сразу хотим предостеречь начинающихся театралов, дабы избежать разочарования: не стоит жалеть от спектакля бьющего слезами сюжета первоисточника, переведённого с литературного языка на музыкально-театральный язык свою специфику, подразумевающую, в том числе, и отказ от многих побочных сюжетных линий и второстепенных персонажей.

Мюзикл как увлекательное степро берет в фокус всё самое главное, укрупняет и делает более выразительным, благодаря музыкальной составляющей. Поэтому акцент в спектакле смещан на непростые взаимоотношения благородно-героической и безудержной во всех отношениях фигуры пиратского капитана Питера Блада (Алексей Штыков, Дмитрий Савин) и его возлюбленной — красивой Арабеллы — меняющейся полновикой Бишопа (Мария Безначарова, Евгения Огнёва), бескомпромиссно ненавидящей зло и насилье в любом проявлении, даже если речь идёт о перее её предка. Как и собственно классическому мюзиковому сюжету, влюблённым чинит преграды персонажи, воплощающие злые силы: буйный жених Арабеллы, претендующий на место в её сердце, Дукаман Уайн (Роман Ромашов, Кирилл Бездарёв) (истинно и припадочно классический примерный идиот Гордон (Елизавета Дорюфеева, Наталья Данилюк) в романе отсутствуют), трусоватый и нечестный на руку злодей Бишоп (Андрей Черняев, Андрей Пилипчук) и припадочно классический дискредитиравший Блада в глазах Арабеллы воспитанный абсолютной злодей Лавасёр (Алексей Коновалов, Антон Лиман). Поэтично на шагах между Лавасёром и Бладом в постановке Вадим Лявченко — одна из самых ярких сцен спектакля, и, безусловно, кумуляционный момент в сюжете. Добавив, неизбежный хэппи энд и получаем два с небольшим часа захватывающего, динамичного и увлекательного действа.

У МУЗЫКИ В МУЗИКЛЕ — ГЛАВНАЯ РОЛЬ
Санкт-петербургский композитор Владимир Баскин уже довольно частый гость в Новосибирском театре музыкальной комедии. За спектаклем «Шведская спичка» постановки восьмилетней давности последовал мюзикл «Сирено без бережков» и, наконец, «Одиссея капитана Блада». При столь разных литературных первоисточниках, спектакли и как спектакли, так и музыка, характеризуются разнообразием музыкального материала (хотя, пожалуй, два последних мюзика объединяет доминирование лирической линии), — есть всё же нечто важное, определяющее композиторский почерк Владимира Баскина, то, что для театра и шоу-жанра является незаменимым. Его мелодия удивительно мелодична, выразительна, легко ложится на слух и не отпускает и после спектакля (таковы сольные номера Арабеллы и Лины, дуэты Блада и Арабеллы, Арабеллы и Уайна), характерные жанровые номера заражают динамикой, заданной напряжённым пульсирующим ритмом и подкрепленной «жестким» оркестровым окрасом («Шанс», Песня испанцев, соло Бишопа в первом акте). А ещё музыка на композитора работает его свободное существование в контексте песенно-эстрадной культуры последних десятилетий: зритель легко узнает в явные и подслепные отсылки к российским песенным хитам конца прошлого века, но, как ни странно, лёгкий привкус узнавания лишь делает музыку спектакля ещё более привлекательной и запоминающейся.

Кроме того, как опытного мастера Владимира Баскина отличает и тщательный подбор соавторов. Упомянув о работе над мюзиклом, композитор верно подметил, что для его создания звёзды совились в должном образе. Буквально — «звёзды». Нечёткой задачей «выжили» литературную эссенцию из романа и адаптации его для сцены занимались известные в мире мюзиклов театра драматурги Михаил Мишин и Вячеслав Вербин, а стихи к мюзикальным номерам



написала Сусанна Широк, поставившая в нашем театре мюзикл «В даже только девушка», и, к слову, автор песенных хитов в российской версии мюзикла «Ноты-дам-де-Пари»!

драматургии, и лишь затем деликатно вводит артистов в придумяную атмосферу, выходя жизнь в «среду мюзикланта». А ещё режиссёр не любит чистых переменов декораций, останавливающих течение сценического времени. Поэтому в последних двух его новосибирских постановках использован один и тот же сценикографический приём — разворочанный взгляд на полнфункциональную сцену, многогоровую конструкцию, вращающуюся вокруг Вертика, не будем забывать вперёд. Об оформлении спектакля речь пойдёт чуть позже.

ВСЕ ОТТЕНКИ МОРСКОЙ ВОЛНЫ



ОТДАДИМ МАТЕРИАЛ В НАДЕЖНЫЕ РУКИ!

Мало выбрать потенциально востребованный и зрелищный материал для постановки. Нужно ещё грамотно сформировать существующую на одной частоте с этим материалом постановочную команду. И, прежде всего, идеолога и вдохновителя постановочного священнодействия — режиссёра спектакля. Фигура известного российского танцовщика, хореографа и режиссёра Гали Абайдуловой, обладающего поразительной харизмой и мощной заразительной энергетикой, возникла совсем не случайно, а вовсе даже наоборот: из четырёх режиссёрских опусов мастера, поставленных на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии, два мюзика — «Глаза» и «Вий» — были удостоены чести участия в самом престижном российском театральном фестивале «Золотая Маска». Но, пожалуй, не это главное, тем более, что «масочный» почва изначально не ставилась во главу угла. Свойственно Гали Абайдуловой пластичное внешнее спектакля, лаконичное, но, в то же время, ёмкое и функциональное, воплощение эмоций через «говорщица» и даже «кричащие» жесты — всё это как нельзя лучше подходит для постановки спектакля, в котором необходимо соблюсти баланс между событийной и чувственной стороной, спадать грань между ними.

О тройственном творческом союзе Гали Абайдуловой — Кирилла Пискунова (художник-постановщик) — Иван Никитина (художник по сцене) уже после премьеры мюзикла «Вий» можно говорить как о вполне сложившемся и успешном. К слову, оба художника за упомянутым «Вий» чуть более месяца назад получили дипломы фестивалей «Золотая Маска». В постановке «Одиссея» Кирилл Пискунов вновь обращается к «живой» и пластичной фактуре дерева, выая из неё на сей раз нечто многоплановое, оброчивавшееся к зрителям то частью дома полковника и Арабеллы на Барбадосе, то глаубой корабля, также многократно меняющейся в зависимости от ракурса и освещения. Значительный крен палубы, составляющей её часть, заставляет артистов существенно поуглублять, переменяясь по ней, иногда в довольно быстром темпе. Но зато зритель оказывается вознаграждён не с чем нестандартным ощущением динамики, то в порывистых движениях мчющейся в попытках вырваться из пут Уайна Арабеллы, то в преодолевающей волны качания корабля, то в жестокой и беспощадной схватке Блада с Лавасёром. Почти ни разу в спектакле «Картина» не повторяется, чему немало способствует работа Ивана Никитина, мастера по-настоящему театральной — выразительной, динамичной и контрастной цветовой палитры. Здесь и звонкие вставки красного, сопровождающие сцены различного рода противоборств, и восхитительно нежные оттенки морских пейзажей, — от черныи штормовых до сияющие аквамариновых...
P.S. Конечно, можно ещё долго и подробно описывать новую постановку, особенности исполнения ролей артистами, наблюдая хронологию проложившихся аплодисментов после каждого спектакля, но лучше всё-таки передать слово зрителям, которые уже посмотрели мюзикл и поделались своими впечатлениями о нём.

«Одиссея капитана Блада». Как раз такой спектакль, на который можно с уверенностью вести тосты любого пола и возраста, и не по одному разу. Красивые декорации, запоминающийся музыкальный сюжет, и очень талантливые актёры. И пусть даже что-то не совпадает с первоисточником, но это самостоятельный сюжет по мотивам одноимённого произведения. Прём достаточно удачный... декорации, свет, музыка, пластика, голоса... затаиваются до момента по коже. Очень эффектно поставлена дуэть — одна из жемужин этого спектакля... Вообще свет и декорации сделаны очень красиво, лаконично и атмосферно. И здесь бошьей жестокости технической части за то, как это всё сделано, особенно смешно из «за сцену», однако эта новая история сама по себе, хоть и не столь впитательна, но вполне цельная, а то, что органично простроена кажлая сцена, и как логично и даже изящно сцены сменяют одна другую, скрадывая впечатление от выжидательной равномерности сюжета. Морские пейзажи, любовь — в общем, всем романтическим душам явно сюда! Массовые сцены вводят в состояние эйфории. Сопы бравых моряков-пиратов с красивыми головами и мощнейшей мужской энергетикой заставляют женские сердца биться с удвоенной силой».



Кроме того, как режиссёра-постановщика Гали Абайдулова отличает грамотное и рациональное освоение сценического пространства. Прежде чем вывести на сцену артистов, режиссёр детально прорабатывает рисунок спектакля, тщательно выстраивает действенную и пространственную

«Можно позавидовать театру и зрителю с очерченной эстетичными декорациями, наиболее ярко демонстрирующим сложность труппы, собственно как и все спектакли, которые были поставлены у нас Мастером Гали Абайдуловой. Правда, изначальное произведение было пороком перформативности, и акцент сместился из «за сцену», однако эта новая история сама по себе, хоть и не столь впитательна, но вполне цельная, а то, что органично простроена кажлая сцена, и как логично и даже изящно сцены сменяют одна другую, скрадывая впечатление от выжидательной равномерности сюжета. Морские пейзажи, любовь — в общем, всем романтическим душам явно сюда! Массовые сцены вводят в состояние эйфории. Сопы бравых моряков-пиратов с красивыми головами и мощнейшей мужской энергетикой заставляют женские сердца биться с удвоенной силой».

Татьяна Ильина

«ВИЙ», МОСКВА, «ЗОЛОТАЯ МАСКА»: КАК ЭТО БЫЛО...

Да, сложная экономическая ситуация нынче в стране. Для театра – это не только растущие цены и инфляция, не только снижение платежеспособности зрительской аудитории, но и – увы! – всё меньше шансов отправиться всем дружным коллективом на гастроли покорять сердца и умы пытливых граждан хотя бы сопредельных территорий. А ведь так необходим живому растущему театральному организму этот глоток свежего воздуха, этот бодрящий адреналин, новые лица в зале и неуклюжие персональными актёрскими пристрастиями зрительское восприятие.

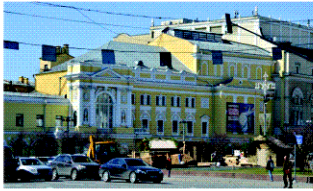
Но и в условиях суровой нынешней действительности есть возможность выехать на гастроли даже большим многостоповым коллективом музыкального театра и не куда-нибудь, а в столицу нашей родины. Правда, для этого необходимо пройти строгий отбор экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» и в условиях жёсткой конкуренции обеспечить себе место в ряду немногочисленных «золотомасочных» номинантов. А вот здесь и начинается всё самое интересное!

Участвовать в фестивальном отборе нашему театру не впервой, эксперты с радостью едут в Новосибирск даже без предварительного просмотра видеозаписи премьеры, ориентируясь лишь на новое название в репертуаре. Пожалуй, то, что мюзикл «Вий» новосибирских авторов Андрея и Нюны Кротовых попадёт в число фаворитов, было предсказуемо – новое оригинальное произведение, созданное специально для постановки на новосибирской сцене, – самый что ни на есть национальный российский продукт. Но вот то, что наш спектакль станет единственной нестоличной среди московских и Санкт-Петербургских мюзиклов постановкой, сразу дало серьёзный боевой настрой.

Первыми в Москву выдвинулись, как и должно, представители нашего бравого монтажного цеха, а также специалисты по звуковому и световому оборудованию, к приезду коллектива сцена РАМТа должна быть в полной боевой готовности.



А вот и основной десант: заряд позитива – есть главный залог успеха! Ох, держись Москва, наши уже в Домодедово! Ну, и небольшая фотосессия на память.

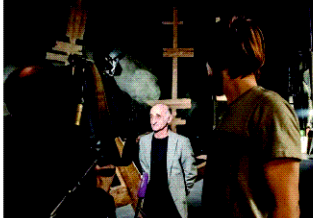


На сцене Российского академического молодёжного театра наш коллектив работает уже не первый раз, артистам не только хорошо знакомы все самые потайные закоулки здания, расположенного в историческом центре Москвы, но и секреты рационального освоения гримбуриных, скромное количество которых не рассчитано на столь масштабный десант. В общем, как говорится, в тесноте, да не в обиде.

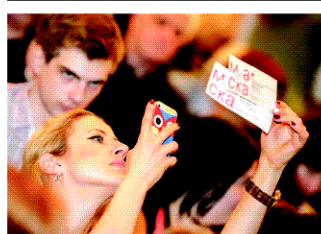
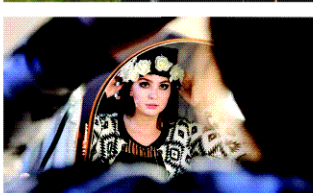


Приятно, что в чреде многочисленных фестивальных событий телеканал «Культура» привлек показ нашего мюзикла. Корреспондент Елена Ворошилова перед началом спектакля дотошно и с интересом опросила всех главных лиц. В объективе телекамеры – режиссёр-постановщик спектакля Гали Абайдулова на сцене РАМТа. За закрытым занавесом – многолюдный зрительный зал, а у нас полным ходом идёт интервью.

Первыми в Москву выдвинулись, как и должно, представители нашего бравого монтажного цеха, а также специалисты по звуковому и световому оборудованию, к приезду коллектива сцена РАМТа должна быть в полной боевой готовности.



Фотокорреспондент фестиваля «Золотая Маска» Дмитрий Дубинский с точностью и стремительностью мастера вихрем пронмчался по закулисам РАМТа и зрительному залу, выхватывая из волнительной суматохи удивительно яркие по характерности и выразительности кадры.



Дмитрий Савин, номинированный на получение «маски» за исполнение мужской роли, безусловно, чувствовал свою ответственность и с должной серьёзностью подошёл к подготовке выхода на сцену. Последние наставления от режиссёра-постановщика Гали Абайдулова. Ну, ни пуха, ни пера!



Вот и последние секунды перед началом: сейчас откроется занавес и... А пока энергетический круг на удачу!



Семь минут пятьдесят секунд – столько длились восторженные финальные аплодисменты после окончания мюзикла. Дотошные сотрудники монтажного цеха не поменялись отследить их продолжительность. Ощущение полного удовлетворения от показа спектакля, явно превосходная его оценка взыскательной московской публикой – вот, пожалуй, самое главное вознаграждение за нелёгкую работу. А «маски», – ну, что, «маски», – всё ещё у нас будет!



А вот такую «Золотую Маску» вручили нашим артистам представители доблестного и самоотверженного фан-клуба, самые энергичные и инициативные участники которого летали вместе с театром в Москву. И вот эта зрительская «Маска» для нас, действительно, дорогого стоит!



В репортаже использованы фотографии Дмитрия Дубинского, Ариана Мариняна, Марии Рузанкиной, Дмитрия Худякова.

ЛЮБОВЬ ВЯТКИНА: «Я родилась танцовщицей!»



Говорят, что театр это на всю жизнь. Это верно даже для артистов балета, чей профессиональный век так короток. Любовь Вяткина работает в театре музыкальной комедии более сорока лет. Двадцать из них посвятила сцене, исполняя сложнейшие сольные партии в спектаклях и концертных программах. Красивая балерина с великолепной техникой исполнения, артистичная и темпераментная, она имела счастливую сценическую судьбу и множество преданных поклонников. Выйдя на пенсию, как и положено артистам балета, в довольно молодом возрасте, Любовь Александровна начала работу в постано-

вочной службе театра. И вот уже двадцать лет она занимается административными вопросами, будучи заведующей производственными мастерскими театра. Признаётся, что не мыслит свою судьбу без профессии балерины, и вспоминает годы работы в балетной труппе театра музыкальной комедии с любовью.

Профессия балерины это мечта вашего детства?

Да, я танцевала с самых ранних лет, едва не раньше, чем начала говорить. Мы жили в Междуреченске, в небольшом уютном посёлке. Когда родители уходили на работу, я надевала мамини наряды и устраивала концерты для соседей. Рядом с нами было цыганское поселение, мы были очень дружны с цыганскими детьми, вместе отмечали праздники. Наверное, поэтому я очень люблю цыганские танцы, цыганскую культуру.

А когда вы начали заниматься танцами целенаправленно?

Мне очень повезло, в Междуреченске жила замечательная балерина-педагог из Санкт-Петербурга, и я долгое время танцевала в студии под её руководством. Но мне всегда хотелось уехать из маленького провинциального городка. И при первой возможности, юным подростком, я переехала в Кемерово, где училась сначала в экспериментальной студии, а позже окончила училище искусств. После учёбы два года танцевала в Музыкальном театре Кузбасса, пока меня не заметил балетмейстер из Новосибирска. И вот сорок лет назад я вместе с молодой солисткой Тамарой Рейтеровой переехала в Новосибирск и поступила на службу в театр музыкальной комедии.

В балете вы проработали двадцать лет, вас до сих пор вспоминают постоянные зрители театра. Какие спектакли вам особенно запомнились?

В те годы, на которые пришлось расцвет моего творчества, было много классических постановок, и в каждом спектакле у балета были прекрасные сольные номера. Я была характерной танцовщицей, и это резко амплуа давало мне большие возможности для творческой реализации. Помимо шикарный танец из «Цыганского барона», сцены из

«Весёлой вдовы», танго из «Марицы». Конечно, особенно запомнились гастрольные поездки театра, там даже появлялись свои поклонники и восторженные ценители нашего театра.

Вспомни ваших партнёров, с которыми вы танцевали в эти годы.

Мой первый партнёр Михаил Жигудин, с ним я делала первые шаги по новосибирской сцене. С радостью вспоминаю работу с Борисом Становым, Еленой и Александром Кисёвыми, Геннадием Масловым и многими другими артистами.

Ярко странней в вашей жизни и жизни театра были гастроли в Китай, в которых вы принимали участие.

Да, тогда я уже занималась административной работой в балете. Трёхжды мы приезжали в Китай в летние месяцы, и это были очень яркие



выступления. Труппа из Новосибирска объехала тогда весь Китай, все его самые лёгкие провинции. Было много сложных моментов, мы переезжали из города в город, очень много работало, но китайцы очень тепло встречали сибиряков. Такой образ жизни мне по душе, я люблю быть в движении, это помогает мне сохранить хорошую форму и жизненный тонус.

Ваша дочь продолжила театральную династию?

Нет, танцевать она не стала, у неё физико-математический склад ума. Она, безусловно, талантливый человек, но предпочитает творить в другом направлении, — занимается рукоделием, рисует, вышивает, вяжет, и, самое главное, — подарила мне очаровательного внука!

И Сеняю, всем доброй, любви, хорошо настроенной. Будем счастливо навели!!!
 Вяткина

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ С ЛЮБОВЬЮ.



Яркая творческая личность и хранительница очага, музыкальный одаренный человек и руководитель, благодарный зритель театральных премьер и настоящая модница, рачительная хозяйка летней фазенды и путешественница — все эти таланты прекрасно сочетаются в одной очаровательной актрисе — солистке Новосибирско-

го театра музыкальной комедии Светлане Дубровиной. В этом году она отметила 30-летие работы в театре — счастливые годы творческих поисков и побед, признания и радости.

Правда в детстве Светлана мечтала стать прославленной пианисткой, закончила музыкальную школу и музыкально-педагогическое училище, а получать театральное образование решила за компанию, из солидарности с младшей сестрой. Так и учились сёстры Дубровины вместе на отделении «Артист драматического театра» и в один год поступили на службу — младшая Галина в Алтайский молодежный театр, а Светлана — в Новосибирский театр музыкальной комедии.

Тридцать лет в родном театре пролетели как один день. Актриса не считает ролей, их огромное множество, но дотошные поклонники говорят, что их количество перевалило за семь десятков. А помог драматической актрисе попасть на сцену музыкального театра дипломный спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», который студенты играли на сцене музыкалки. В образе Машковой Светлану Дубровину заметила и пригласила в труппу главный режиссёр театра Элеонора Ивановна Титкова.

Счастливая сценическая жизнь Светланы началась с исполнения роли темпераментной красавицы Донны Анны в спектакле «Дон Жуан». Опытный режиссёр, Элеонора Ивановна доверила молодой солистке эту большую роль, потому что была уверена — Светлана справится. И интуиция её, как всегда, не обманула. После столь удачного дебюта роли стали «слетаться» на молодую артистку, как из рога изобилия.

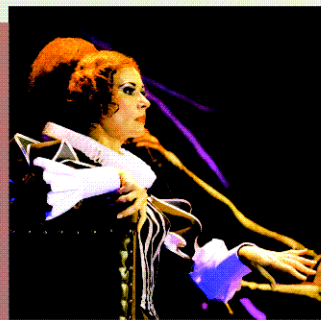
Светлане необыкновенно везёт на характерные роли, и зрители бурными аплодисментами встречали актрису в образе Свахи в музыкальной комедии «Женитьба Бальзаминова», Амалии в «Летучей мыши», Каролины в оперетте «Мистер Икс», Текле в «Хануме», Свит Сю в мюзикле «В джунглях только девушки», Бизюкович в «Гадюке», Мачехи в «Сказке про Золушку», Тетки Струасихи в «Слонёнке». Все эти роли, даже второго плана, очень дороги актрисе, она всегда говорит о них с удовольствием и любовью. Каждая выношена как дитя, выстрадана и проработана до мельчайших деталей. Во всех работах актриса старается искать особенный образ, борется с театральными штампами, ищет важные смысловые акценты, отработывает новые жесты, мимику, походку.

Опытная актриса с особым вниманием и любовью, без ревности, с педагогическим участием помогает театральной молодежи войти в профессию. Не понаслышке зная, как трудно делать первые шаги по театральной сцене, Светлана поддерживает добрым словом и ценным советом молодых.

Актриса признаётся, что, несмотря на свою большую занятость в театре, чувствует в себе столько неисрахованной энергии, что может буквально



«горы свернуть», были бы роли. В этом сезоне она блистательно сыграла одну из ключевых женских ролей в мюзикле Александра Журбина «Восьмь любящих женщин». Элегантная красавица Габриэлла, жена хозяина дома — это многогранный образ с напряжённой психологической линией развития, вокальная партия этой героини включает множество ансамблевых музыкальных номеров. Но для актрисы играть такие сложные роли только в удовольствие, ведь это такой прекрасный стимул для развития, если чувствуешь в себе ещё огромный неисрахованный запас творческой энергии.



Твоя всегда будет Сашка, Любви Гармонок Дубровиной

Материалы подготовила Любовь Белоусова

РОМАНТИЧНАЯ АРАБЕЛЛА ЕВГЕНИЯ ОГНЕВА



Предлагаем познакомиться поближе с молодой солисткой театра Евгенией Огневой, лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, выпускницей Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена. Евгения работает в Новосибирском театре музыкальной комедии с 2014 года и уже успела раскрыть творческий потенциал в самых разных ролях. Это и мистическо-отрешённая Панночка в мюзикле «Вий», и юная вершительница судеб Катрин в мюзикле «Восьмь любящих женщин», и множество ярких характерных образов в музыкальных сказках, и, конечно, блестящее выступление в концертной программе «Вечер романсов». Но для многих зрителей стало открытием исполнение Евгенией Огневой партии лирической героини Арабеллы в премьерном мюзикле «Одиссея капитана Блада». Евгения в формате блоги-опроса рассказала о себе читателям газеты Muzkom.ru.

Близок ли вам характер вашей героини Арабеллы из мюзикла «Одиссея капитана Блада»?

Да, конечно. Мы созвучны с Арабеллой во многих чертах характера, таких как благородство, бесстрашие. Мужество и сила её духа вдохновляют.

Что вам больше нравится исполнять – классику или сочинения современных авторов?

Я предпочитаю классическую музыку. Она позволяет развивать эстетический вкус, духовно напитываться. Хотя современные произведения тоже могут быть интересны,

о премьерке мюзикла «Одиссея капитана Блада», любимой музыке и хобби.



особенно если сочетают в себе несколько стилей.

На какой спектакль с вашим участием вы пригласили бы своих друзей и коллег?

В театре музыкальной комедии – это премьерный мюзикл «Одиссея капитана Блада» и «Галюка» (там у меня роль второго плана, но спектакль очень мощный).

Не за горами летняя пора. Чем вы предпочитаете заниматься в это время года?

Лето – это для меня время общения с природой, период интенсивной зарядки положительными эмоциями.

Ваше хобби?

Их несколько: итальянский язык, фитнес, кумария.

Главное событие минувшего года? Моя свадьба, в прошлом году я вышла замуж. Есть примета, в которую вы верите? Верю в хорошие приметы.

Какой фильм вы готовы пересматривать много раз?

«Дневник памяти», «Иван Васильевич меняет профессию».

Ваш девиз.

Эволюционирую!

На какой концерт вам хотелось бы получить приглашительный билет?

На концерт британского эстрадного певца Тома Дюжона.

Любимый день недели.

Среда, – я родилась в среду!



Владимир Подгородинский:



«Марица» – это шедевр мировой классики».

Давние поклонники театра помнят яркий мюзикл Марка Самойлова «Премести измены» в постановке Санкт-Петербургского режиссёра Владимира Подгородинского, ныне главного режиссёра Одесского театра музыкальной комедии. Динамичный спектакль с бесконечными перевоплощениями двух солистов и танцевальным сопровождением по мотивам повести Дарью Фо была интересным театральным опытом как для зрителя, так и для артистов. Сегодня известный режиссёр работает в нашем театре над постановкой совсем иного толка: репетирует с вокалистами хитроуплетения «самой венгерской оперетты» Имре Кальмана и представляет новый взгляд на классическое произведение.

Владимир Иванович! Чем для вас интересна работа над опереттой «Марица»?

Для успешной работы над спектаклем для меня очень важен сам материал, его художественные достоинства. Я люблю ставить сочинения с хорошей музыкой, талантливые глубокие произведения любого жанра и направления. Именно поэтому я работаю над «Марицей» с наслаждением, я по-настоящему влюбился в эту музыку, ведь это одна из вершин опереточной классики. Нынешняя постановка в Новосибирске – моё первое обращение к этой оперетте. За долгие годы работы в моём багаже скопилось пять или шесть разных версий «Фиаки Монмартра», трижды я ставил «Весёлую воюву», несколько раз интерпретировал «Сильву» и вот теперь обратился к этому музыкальному шедевр. Эта музыка с мощными национальными истоками, она колоритна, мелодична, чувствена.

Расскажите о вашей режиссёрской концепции этого спектакля.

Если говорить о концептуальных задачах, то я хотел сделать фантазийный спектакль, где сила предсказания влияет на судьбу героев. Помните, как у Пушкина? Ему нагадали, что он умрёт или от белой лошади, или от белой головы... Так и случилось. Человек ищет предсказания и начинает следовать им в жизни. Я ставлю спектакль о силе предсказания.

Какие находки и сюрпризы ждут зрителей в новой версии «Марицы»?

Я для себя определил жанр этого спектакля как «Оперетта для скрипки с оркестром». Поэтому ввёл в сюжетную линию нового персонажа – Скрипача. Эта идея заложена в сочинении Кальмана, там герои Тассило и Марица постоянно обращаются к некоему скрипачу: «Эй, скрипач, больше огня, струны рви, песню звеня». Музыкант будет иметь свою сюжетную линию, узнаваемую лейт-темму, связанную с темой судьбы. Изменения коснулись и трактовки образа гадалки Азы – в нашей версии она не цыганка, а аристократическая предсказательница судьбы, очень красивая эффектная женщина.

Насколько нам известно, для постановки «Марицы» приглашён фокусник, который помогает артистам показывать трюки? Это аллюзия на оперетту «Мистер Икс», действие которой происходит в цирке, или же просто находки для развлечения зрителей?

Оперетта – это лёгкий весёлый жанр, непременно вызывающий у зрителя улыбку, смех в зале. Именно поэтому нам хотелось, чтобы

спектакль был с сюрпризами, розыгрышами, игровыми моментами. Профессиональный фокусник помог нам сделать пару забавных моментов, чтобы удивить и развлечь публику.

Спеть партию Тассило или Марицы – это всегда большая удача и ответственность для артиста. Но вокальная партия – это одно, а сыграть характер – это другое. В каждой постановке режиссёр расставляет свои акценты в трактовке образов героев. Расскажите о ваших Тассило и Марице?

Графиня Марица – это очень многогранный образ, героиня с огромным диапазоном переживаний и чувств. В моём представлении, Марица не аристократка до кончиков пальцев, у неё есть что-то от уличной девчонки, от дерзкой Кармен. В ней должна быть лучезарность и глубокий тёмный омут страстей, мощное женское начало и таинственность, которая привлекает всех мужчин. В нашем спектакле она существует так, как будто слышит какой-то мистический голос, определяющий её поступки. Тассило – это настоящий романтик, порывистый и бескорыстный, который может снять с себя последнюю рубашку, если понадобится. Чего-то, который легко расстанется с деньгами, но тяжело расстанется с любовью. Очень экспрессивный, влюбчивый, увлечённый. Я уверен, что эти прекрасные герои и их история любви будут интересны и понятны самому широкому кругу зрителей от «семи до ста семи лет».



Театральный тимбилдинг

Новосибирский театр музыкальной комедии издавна славится своей тёплой дружественной атмосферой внутри коллектива. Определение «театр-дом» – для сотрудников театра не пустой звук. Солисты-вокалисты, артисты хора и балета, музыканты и сотрудники технических служб вместе не только напряжённо работают, но и проводят свободное время. Доброй традицией стало проведение различных спортивных и игровых турниров и состязаний. В коротких паузах между репетициями оперетты «Марица» ребята нашли свободное время и провели чемпионат по боулингу!

Все подробности дружеского состязания – от организатора турнира по боулингу Романа Ромашова:

«Чемпионат мы проводим уже второй раз, в этот раз в нём приняли участие артисты

балета, хора и солисты. Все участники были разбиты на три квалификационные группы. Напрямую в финал, уверенно победив в своих группах, вышли Алексей Штыков и Дмитрий Савин. Менее уверенно, но тоже заняв первое место в группе, вышел и Роман Ромашов. По итогам квалификации к трём лидерам присоединились Игорь Сырчиков, Никита Карев и... открытие турнира – Наталья Данильсон! Она использовала новаторскую технику игры – женский мягкий бросок. Однако после квалификационного раунда в процессе основной игры ситуация несколько изменилась. В итоге первое место занял Алексей Штыков, второе – Игорь Сырчиков, и на третьем месте оказался Роман Ромашов».

Материалы подготовила Любовь Белоусова

