



№43
ДЕКАБРЬ
2022

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru*

НОВОСИБИРСКИЙ

Министерство культуры
Новосибирской области



Скоро Новый год, новые планы, новые свершения. Но, если оглянуться на наши дела в уходящем году, то, поверите, сердце радуется. Все, что было спланировано, удалось. И премьеры, и гастроли, и конкурсы, и фестивали. Мы многое успели и очень многому смогли порадоваться. Главное, конечно, наш зрителю. Все ради него.

Может быть именно сейчас, в преддверии нового года, нашим зрителям многое хочется пожелать. Прежде всего, мне хочется пожелать вам любви. Без любви в этом мире не делается ничего хорошего. Нельзя на ненависти возвести храм, даже театр построить и служить в нем невозможно. Почти все, что идет на нашей сцене, про любовь. Даже такие патриотические спектакли, как «Гадюка» или «А зори здесь тихие...» тоже про любовь. Это любовь к родине, это любовь между мужчиной и женщиной, это любовь к жизни. И я хочу, чтобы любовь почла присутствовала в вашей жизни. Чтоб она согревала и обнадеживала каждого из вас.

Еще мне очень хочется пожелать вам здоровья. Сейчас, когда мы все переживаем вслески пандемии, разные эпидемии, когда болезни нас атакуют со всех сторон, это пожелание уже не выглядит формальным признаком хорошего тона. Не может счастливый человек выглядеть больным. А я хочу, чтобы к нам в театр люди ходили за счастьем, за удовольствием, за радостью. Для этого всего нужно набраться сил и быть здоровым. Пожелаем же это друг другу.

И еще я хочу пожелать вам, дорогие наши зрители, удачи. Мы, бывает, редко задумываемся, как она нам нужна. Конечно, очень многое в жизни зависит от нас самих, от наших устремлений, наших усилий, наших возможностей. Без всего этого, наверное, с нами ничего бы не происходило. Но в жизни есть нечто, что происходит с нами, как бы плюсом, в дополнение к нашим усилиям и стремлениям. Вы, наверное, не раз слышали от кого-нибудь фразу про другого человека о том, что тому просто повезло и он оказался в нужное время в нужном месте. Это, может быть, так и есть. Но он, этот человек, воспользовался случаем, воспользовался этим временем и этим местом. Воспользовался так удачно, что ему теперь просто завидуют. Я не хочу, чтобы вам завидовали. Но я хочу, чтобы вы не упускали свой случай, свою удачу, а может быть и свою судьбу.

С Новым годом!

Директор-Художественный руководитель
театра, продюсер, заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

ОТ ШОДЕРЛО ДЕ ЛАКЛО К БЁРДСЛЕЮ

Есть спектакли, названия которых не требуют особых пояснений, и последняя премьера года – мюзикл «Опасные связи» – один из них. В заглавии спектакля все предельно ясно, но в то же время тревожаще неоднозначно. Пожалуй, никому не известно, какие неизведанные глубины могут открыться в отношениях мужчины и женщины, до какого предела готовы дойти двое, чтобы осознать опасность последствий игры страсти и сердцами. И что может статься с романтическим чувством, отправленным ядом гордыни и жаждой превосходства. Возможно попыткой проникнуть в эти глубины, стремлением понять, что заставило двух некогда влюбленных людей столь жестоко обходить не только друг с другом, но и со всеми, кто оказывался на их пути, и вызван неугасающий интерес к скандальному эпистолярному роману Шодерло де Лакло. Более десятка экранизаций и бесконечное количество театральных постановок, и это далеко не предел. Не удивительно, что и мюзикл не остался в стороне от столь сильных страостей человеческих.

Авторы новосибирской постановки – композитор Роман Львович и автор либретто и стихов Лев Яковлев – ждали даты первой постановки своего детища почти девять лет, материал неоднократно дорабатывался, в том числе и совместно с постановочной командой спектакля. Последние месяцы были особенно напряженными, структурно и содержательно менялся текст пьесы, композитором в сотрудничестве с дирижером-постановщиком спектакля Александром Новиковым создавалась партитура, дописывались музыкальные номера. И вот наконец долгожданная премьера!

И все-таки, все-таки, в начале было слово, роман, на протяжении более двух веков вдохновляющий драматургов, кинорежиссеров, композиторов. Сюжет столь же современный и сегодня, несмотря на то, что пространные витиеватого слога письма, составляющие основу романа, уступили место стремительному потоку кратких, но зачастую не менее опасных сообщений, передаваемых не расторопными слугами, а современными гаджетами.

Антон Дорофьев, режиссер-постановщик, хореограф спектакля:

«Для меня сам роман является глыбой, в которой соединены человеческие характеры любого времени, будь это восемнадцатый век, средневековье или наша современность. Мне кажется, что эти страсти всегда живут в человеке. Они могут иметь разную окраску, наполнение и темп. Я, современный человек, читая эти письма, погружался в них, интересовался и в какой-то момент я стал это понимать. Роман затягивал меня, я погружался в его мир, в какой-то момент почувствовал, что сам готов принять правила этой игры и писать письма. Мне кажется, сегодня актуальна сама история письма, так как мы живем в мире коротких текстовых сообщений. И вероятность возникновения опасных связей многократно



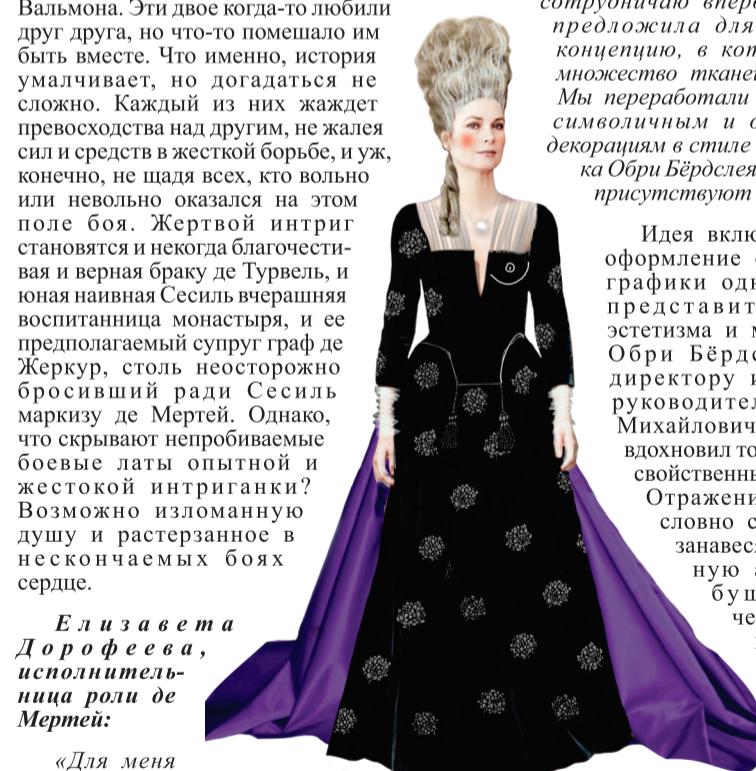
увеличивается, благодаря современным гаджетам. Я даже думаю, что можно было бы поставить этот спектакль о современных людях, которые, находясь в одной комнате, даже не успевают отследить эти опасные связи, спектакль, где можно большую концентрацию информации вложить в единицу времени и сделать такую совершенно сумасшедшую по темпоритму постановку».

Основа интриги спектакля – взаимоотношения двух, безусловно, сильных личностей – маркизы де Мертей и виконта де Вальмона. Эти двое когда-то любили друг друга, но что-то помешало им быть вместе. Что именно, история умалчивает, но догадаться не сложно. Каждый из них жаждет превосходства над другим, не жалея сил и средств в жесткой борьбе, и уж, конечно, не щадя всех, кто вольно или невольно оказался на этом поле боя. Жертвой интриг становятся и некогда благочестивая и верная браку де Турвель, и юная наивная Сесиль вчерашняя воспитанница монастыря, и ее предполагаемый супруг граф де Жеркур, столь неосторожно бросивший ради Сесиль маркизу де Мертей. Однако, что скрывают непробиваемые боевые латы опытной и жесткой интриганки? Возможно изломанную душу и растерзанное в нескончаемых боях сердце.

Елизавета Дорофьева, исполнительница роли де Мертей:

«Для меня это роман прежде всего о любви, но не о созидающей, а о разрушающей любви. Для меня это роман о женской душе, о душе, которая из-за измен, из-за обмана, из-за недостатка любви умирает, черствеет и начинает манипулировать, играть другими душами, тасует их как колоду карт. И все поступки моей героини я как актриса, как женщина стараюсь в душе оправдать и понять: в какой момент ей сделали больно, какое событие ее сломило, и она начала мстить».

Исковерканная женская сущность как символ непоправимой беды становится основой сценографии спектакля. Две некогда изящные кисти рук, теперь как два отдельных мира беспомощно разведены на края сцены, собранное из осколков сердце, которому уже никогда не быть первозданно цельным и безвольно поникшая женская фигура с



отъятыми конечностями, пустыми глазницами и зияющими в теле пустотами – словно предостережение об опасности, которую таит в себе безмерная гордыня. Странную фигуру словно обтекают со всех сторон мягкие струящиеся ткани, драпировки, занавеси, многое скрывающие и волнующие воображение.

Дмитрий Отяковский, режиссер-постановщик спектакля:

«С художником Еленой Вершининой я сотрудничал впервые. В начале Елена предложила для «Опасных связей» концепцию, в которой присутствует множество тканей и барочных картин. Мы переработали эту идею и пришли к символичным и очень абстрактным декорациям в стиле британского художника Обри Бёрдслея. Графические отсылки присутствуют и в костюмах».

Идея включения в сценическое оформление спектакля элементов графики одного из виднейших представителей английского эстетизма и модерна 1890-х годов Обри Бёрдслея принадлежит директору и художественному руководителю театра Леониду Михайловичу Кипнису, которого вдохновил тонкий пикантный юмор, свойственные работам художника.

Отражения образов Бёрдслея словно скользят по тканевым занавесям, создавая утонченную атмосферу, смягчающую бушующие на сцене человеческие катаклизмы. И изысканное световое оформление Ирины Вторниковой оказывается здесь как нельзя кстати.

Как известно, у романа «Опасные связи» была очень непростая судьба, мнение о нем менялось радикально – от небывалой популярности до яростных нападок и критики. Все, как в жизни его главных героев. Шодерло де Лакло, автор романа, французский кадровый офицер, писатель и моралист, так отмечал любые нападки на свой роман: «Нравы, которые я нарисовал, печальны... Но это не является доказательством ненужности изображения того, чего следует остерегаться». Пожелаем, как первым, так и последующим зрителям мюзикла «Опасные связи» извлечь правильный урок из увиденного, или, по крайней мере, получить удовольствие от просмотра спектакля.

Татьяна Ильина



ИТОГИ ГОДА В ПРЕМИЯХ И НАГРАДАХ

★ Спектакль «Великий Гэтсби» получил три премии фестиваля «Музыкальное сердце театра»-2022



28 ноября в Екатеринбурге состоялась церемония подведения итогов национального театрального фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра». Спектакль «Великий Гэтсби» в постановке Натальи Индейкиной был удостоен трех наград: «Лучший дирижер» – Александр Новиков, «Лучшая пьеса (автор/перевод)» – Наталья Индейкина, «Лучший текст песен (автор/перевод)» – Константин Рубинский.

На торжественной церемонии присутствовал Директор-Художественный руководитель Музыкального театра Леонид Кипнис, академик

фестиваля «Музыкальное сердце театра»: «Жюри фестиваля составляет достаточно большое количество, так называемых, Академиков, которые определяют шорт-лист фестиваля, а затем выбирают победителей по персональным номинациям. Спектакль «Великий Гэтсби» получил 15 номинаций и произвел фурор среди членов жюри. Все эксперты посмотрели видеозапись мюзикла, которую мы предоставили организаторам фестиваля. Спектакль с большим количеством занятых в нем артистов, масштабными декорациями, вывозить в другой город очень сложно. Мне было приятно



слышать превосходные отзывы о нашем спектакле, все члены жюри восторгались музыкой, костюмами и сценографией, работой артистов и дирижера». Всего в конкурсе принимало участие двенадцать лучших музыкальных спектаклей, отобранных экспертным советом фестиваля.

С 18 по 28 ноября состоялись главные мероприятия форума. Были организованы показы спектаклей, спецпроект с участием юных актеров, лаборатория и круглый стол с обсуждением перспектив развития музыкального театра.

- Спектакль «Великий Гэтсби» был отмечен в 15 номинациях:
- «Лучшая музыка (композитор)»,
 - «Лучшее пластическое решение (хореограф)»,
 - «Лучшая сценография»,
 - «Лучшие костюмы (художник по костюмам)»,
 - «Лучшее световое оформление (художник по свету)»,
 - «Лучшая исполнительница роли второго плана»,
 - «Лучшая исполнительница главной роли»,
 - «Лучший исполнитель главной роли»,
 - «Лучший режиссер»,
 - «Лучший спектакль».

Президент фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» – композитор, народный артист России Максим Дунаевский.

В прошлом году итоги фестиваля подводились в Новосибирске. Тогда трех премий фестиваля был удостоен спектакль «Фома». Ранее в этом фестивале был отмечен спектакль «Гадюка» в номинации «Лучший композитор в музыкальном театре» (Александр Колкер).

★ Три награды «Парадиз» для Музыкального театра



В конце года по традиции вручаются главные театральные награды Новосибирска. В Белом зале Концертного комплекса имени Владимира Маяковского прошла торжественная церемония награждения лауреатов XXXII театральной премии «Парадиз». В номинациях этого года было представлено 25 спектаклей всех жанров и направлений, созданных в театрах города в прошлом театральном сезоне.

В номинации «Лучшая мужская роль» был награжден солист Никита Воробьев за блестящее исполнение роли Ника в мюзикле Владимира

Баскина «Великий Гэтсби». Работа Ирины Вторниковой в этом же спектакле была удостоена награды в номинации «Работа художника по свету». В конкурсе «Театр для детей» была отмечена солистка Анастасия Качалова за образцовое исполнение роли Принцессы в новой постановке спектакля Г. Гладкова «Бременские музыканты». Актриса получила специальный приз жюри – именной сертификат на творческую командировку на образовательное мероприятие СТД.

«Парадиз» – главная театральная премия

Новосибирска и одна из старейших профессиональных театральных премий в стране. Учредитель и главный организатор на протяжении 35 лет – Новосибирское отделение Союза театральных деятелей РФ. Значительную и постоянную поддержку осуществляют Министерство культуры Новосибирской области и Мэрия города Новосибирска. Традиция возникла в самом конце 1980-х гг. как безымянная премия, присуждаемая по итогам новосибирского театрального сезона профессионалами театра – профессионалам. Свое нынешнее название «Парадиз» фестиваль получил в 1991 году.



5 декабря состоялась торжественная церемония вручения премии «Звезда театра». В номинации «Лучший региональный театр» был представлен Новосибирский музыкальный театр. В этом году удача улыбнулась Ярославскому Театру им. Фёдора Волкова, первому русскому профессиональному театру, основанному в 1750 году.

Новосибирский музыкальный театр оказался в шорт-листе премии в этой номинации впервые. Церемонию в театре Вахтангова посетил Директор-Художественный руководитель театра Леонид Михайлович Кипнис. Заветная фарфоровая статуэтка премии «Звезда театра» уже есть в наградном списке театра. В 2021 году театр стал лауреатом этой премии в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества» за постановку мюзикла «Кошка, которая гуляла сама по себе».

В самой почетной номинации «Легенда сцены» наградили мастера сцены Александра Калягина, Наталью Тенякову и Александра Филиппенко. Премия «Звезда Театрала» с 2008 года вручается по итогам онлайн-голосования лучшим творческим коллективам, молодым актерам и заслуженным деятелям театра, наиболее ярко проявившим себя в премьерных постановках сезона. В конце года на торжественной церемонии награждения объявляются победители. Скоро стартует новый сезон голосования. Пусть удача улыбнется сильнейшим!



Вы можете посмотреть запись прямой трансляции церемонии, которая проходила на сцене театра Вахтангова

Любовь Белоусова

ПЛАНЫ ГОДА В ПРЕМЬЕРАХ



Ждать от наступающего года сюрпризов и подарков прекрасно. Но лучший новогодний сюрприз для наших зрителей – творческие планы театра на грядущий год, который обещает быть разнообразным и увлекательным. Нас ждет и старая добная мюзикловая классика, и новые имена и названия, и даже бенефис заслуженной артистки России Вероники Гришуленко. Прима ждет своих поклонников и всех любителей музыкального театра на концерте, посвященном дню ее рождения, который состоится, что совсем не удивительно, принимая во внимание феерический темперамент и обаяние актрисы, в Международный женский день.

Новые имена и названия

Проект, которым театр планирует завершить театральный сезон, станет абсолютным сюрпризом для всех. Этот мюзикл пока еще даже не имеет своего сценического имени, создается он по заказу театра по мотивам фантастического романа «Человек, нашедший свое лицо» Александра Беляева, русского и советского писателя-фантаста, репортера и адвоката, одного из основоположников советской научно-фантастической литературы. Наиболее известны его романы «Человек-амфибия» и «Голова профессора Доузля».



Александр Беляев

Антонио Престо – один из самых знаменитых и богатых комиков американского кинематографа. Однако он тяготится тем, что все видят в нем лишь смешного карлика-урода и не замечают его драматический талант. После того как Гедда Люкс, красивейшая актриса Голливуда, в которую Престо влюблен, отказывает ему из-за его уродства, он втайне от всех решается изменить свою внешность. Это ему удается, однако сразу же у Престо начинаются большие проблемы...

Создатели нового мюзикла – дебютанты в Новосибирске. Автор либретто и стихов – поэт и психолог Алина Байбанова. Поклонникам музыкального театра ее имя известно по мюзиклу Евгения Загота «Декабристы», созданном авторами для постановки в Свердловском театре музыкальной комедии, а затем обретшем «золотомасочный» статус на сцене Иркутского музыкального театра. Алина Байбанова – автор стихов в этом спектакле. А композитор – Ульяна Стратонитская, хотя находится только в начале своей театральной карьеры, уже является обладателем премии ТЭФИ за создание музыки к детской передаче.



Поговорим о девчонках

Первой премьерой в наступающем году станет мюзикл-ревю «Сумасшедшая девчонка» по мотивам культового бродвейского киномюзика Уильяма Уайлера с Барбрай Стрейзанд в главной роли, за которую актриса получила «Оскар» и «Золотой глобус» как лучшая исполнительница женской роли. Сюжет фильма был основан на реальной истории о жизни знаменитой американской комедийной актрисы Фанни Брайс, ее карьере на Бродвее и в кино, а также романе с предпринимателем и игроком Ники Арнштейном.

...Простушка Фанни Брайс с детства мечтала стать звездой и поступила в местный театр. Яркое комедийное дарование девушки не оставляет ей шансов на спокойную жизнь, Фанни не смогла не устроить на сцене каламбур во время исполнения массового номера на роликах, который привел в бешенство хозяина. Но публика осталась в таком восторге от забавной девчонки, что ему пришло предложить ей работу. Вскоре Фанни заметил Флоренс Зигфильд, конферансье из Нью-Йорка. Он предложил ей роль в своем шоу. На первом же выступлении Фанни предстояло спеть финальную песню о девичьей красоте. Под страхом увольнения она все же соглашается, хотя искренне считает себя дурнушкой, но перед соблазном не устроить из жеманной песенки каламбурей снова не удалось устоять...

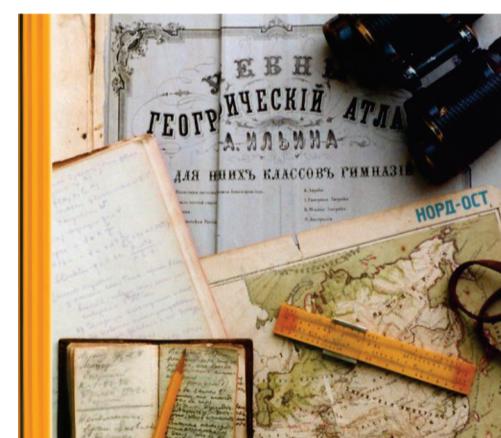
Знаменитый номер на роликах в исполнении Барбры Стрейзанд вдохновил Татьяну Лиознову на включение аналогичной сцены с Ириной Муравьёвой и медведем в фильм «Карнавал». И в целом сложенная канва фильма повторяет бродвейский сюжет о провинциальной девчонке, мечтающей выучиться на артистку. Кстати, Ирина Муравьёва за исполнение главной роли была признана лучшей актрисой 1982 года по результатам опроса читателей журнала «Советский экран». Конечно не «Оскар», но все же!

А главный хит мюзикла «Смешная девчонка» «Don't Rain on My Parade» звучит в шоу-программе «Огни большого города».



Наши ответ «Норд-Осту»

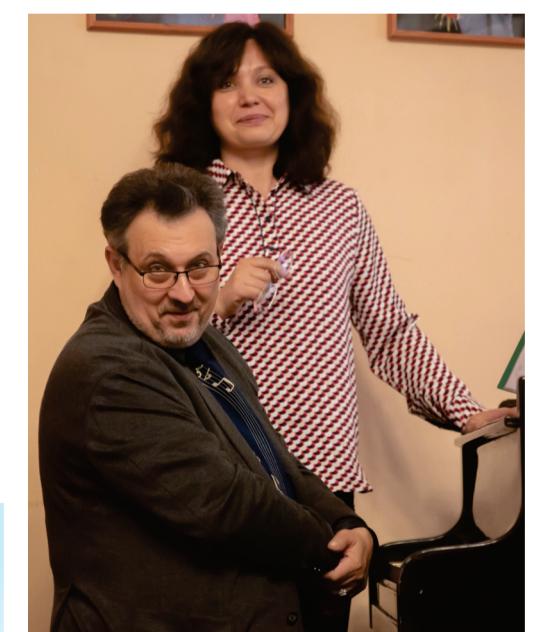
Более двадцати лет назад в театральном центре на Дубровке состоялась премьера первого масштабного российского мюзикла, воспроизведенного по бродвейским технологиям и с бродвейским же размахом. Мюзикл был создан по роману Вениамина Каверина «Два капитана», поставлен в Москве авторами либретто и музыки мюзикла, продюсерами Алексеем Иващенко и Георгием Васильевым, участниками знаменитого восьмидесятых года прошлого века бардовского дуэта «Иvasи». К несчастью, в полноценной сценической версии проект просуществовал чуть больше года, после печально известных событий теракта на Дубровке мюзикл был закрыт и существует по сей день только в концертной версии. Это спектакль стал поистине легендарным и вошел в историю российского мюзикла.



Одним из главных составляющих элементов успеха первого российского мюзиклового блокбастера стал выбор сюжета – знакомого и близкого российскому зрителю, с элементами приключения и путешествий, сюжет о борьбе, преодолении и, конечно, любви. Роман был дважды экranизирован, особенно полюбился зрителям шестисерийный фильм, снятый в 1976 году и ставший последней картиной для режиссера Евгения Карелова.

В основу романа Вениамина Каверина положена реальная биография учено-генетика Михаила Лобашёва, который рассказывал Каверину о своем детстве, немоте в ранние годы, сиротстве, беспризорничестве, школе-коммуне в Ташкенте и о том, как впоследствии ему удалось поступить в университет и стать ученым. «Это был человек, в котором горячность соединялась с прямодушием, а упорство – с удивительной определенностью цели, – вспоминал писатель. – Он умел добиваться успеха в любом деле.

Жизненный девиз главного героя Сани Григорьева – «Бороться и искать, найти и не сдаваться» стал известен именно благодаря роману «Два капитана». Первоисточник же этого, ставшего крылатым, выражения – поэма «Улисс» английского поэта Альфреда Теннисона: «To strive, to seek, to find, and not to yield». Эти строки были вырезаны на надгробном кресте, который был поставлен в январе 1913 в Антарктиде на вершине Обсервер Хилл в память английского полярного путешественника Роберта Скотта. Стремясь достичь Южного полюса первым, он тем не менее пришел к нему вторым, спустя три дня после того, как там побывал норвежский первопроходец Руаль Амудсен.



Итак, год обещает быть насыщенным премьерами, новыми лицами и названиями, событиями и впечатлениями. До новых интересных встреч в наступающем году, дорогие наши зрители!

НОВЫЙ ГОД – ВРЕМЯ ЧУДЕС И ВЕСЕЛЫХ ИСТОРИЙ. ДАЖЕ САМЫЕ ВЗРОСЛЫЕ И СЕРЬЕЗНЫЕ ЛЮДИ В ЭТИ ДНИ ВЕРЯТ В СКАЗКУ, ГОТОВЯТСЯ К ПРАЗДНИКУ, СОЗДАВАЯ ОСОБЕННОЕ НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ СЕБЕ И БЛИЗКИМ.

О ПРЕДНОВОГОДНИХ ДНЯХ РАССКАЗЫВАЮТ АРТИСТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА:

Народный артист России, лауреат Премии «Золотая Маска» Александр Высокинцев:
«Сани поданы! И передай привет Золушке!»



Было это в годы моей актерской молодости. Я в новогодние дни активно подрабатывал Дедом Морозом. Новогодние елки забирали немало сил, при нашей актерской занятости в репертуаре театра. Тогда со мной в одной гримерной служил театру очаровательный Лёша Воробьёв. Всей своей внешностью, несмотря на молодость, он был стопроцентным Дедом Морозом. Лёша тоже подрабатывал, умело подыгрывая себе на баяне. Был востребован на детских елках. В театре Лёша отличался тем, что был немного рассеянным, мог прозевать, проспать или перепутать свой выход на сцену. Как-то Лёша заранее попросил меня провести детскую елку. В этот день в репертуаре театра стояла «Золушка», в которой он был занят, поэтому и отдал «елку» мне.

И вот я в костюме Деда Мороза, наслаждаясь обществом разыгравшихся детей, предлагаю

«Ночь в оперетте» от солиста Вадима Кириченко:



«Ночь в оперетте» от солиста Вадима Кириченко:



Мне часто приходится проводить Новый год в работе, создавая праздничное настроение для гостей. Много лет подряд я проводил новогодние праздники для самых разных компаний. Но всегда с особенным удовольствием вспоминаю праздник, когда я принимал участие в проведении новогодней ночи в нашем Музыкальном театре. Зрители и артисты театра встречали Новый 2007 год вместе! Вместе слушали бой курантов, открывали шампанское, пели песни и танцевали до утра. Праздник проходил в фойе, билеты на это событие разлетались в считанные дни. Весь вечер пели для гостей солисты Роман Ромашов и Светлана Склёмина, зажигательные танцевальные номера готовили артисты балета. Дедом Морозом был мой однокурсник по театральному училищу Юрий Татаренко, сегодня широко известный драматург, поэт и журналист. И какой праздник без символа года? Это был год Огненной Свиньи. И в роли Свиньи была... заслуженная артистка России Людмила Шаляпина, которая всегда блестяще исполняла не только партии опереточных геронь, но и характерных персонажей. Было весело! Даже хочется повторить!)

Артист оркестра, ассистент дирижера Александр Шадымов: «Новогоднее чудо в ваших руках!»



Самые запоминающиеся истории, как правило, происходят с приготовлениями к празднику. С дочерью Валентиной мы каждый год готовим концерт для родных и близких с символами года. Изготовление костюмов, создание сценариев, песен, стихов (Валя всегда сама пишет сценарии, стихи, настоящий театральный ребенок). Делаем мы это легко и с удовольствием, ведь дети искренне верят в чудо и вдохновляют. И вот наступает очередной Новый год, 2020 год – год Белой мыши. И дочка предлагает сделать фильм про путешествие мышонка по сказкам нашего родного Музыкального театра. Так родился целый фильм про Мышонка с участием артистов нашего театра, которые с легкостью согласились поучаствовать в этом новогоднем событии. В фильме принимали участие герои из спектаклей «Бременские музыканты», «Карлсон, который живет на крыше», «Летучий корабль», а в роли Деда Мороза и Снегурочки выступили Александр Бессонов и Анна Ставская. Творите чудеса сами и получайте от этого настояще удовольствие!



Новогодние курьезы:

В новогодние дни артисты любят обыгрывать праздничную тему. Однажды нотку новогоднего настроения добавили артисты оркестра. На спектакле «Мужчина ее мечты» обычно в оркестровую яму спускался герой (словно в бассейн), а оттуда музыканты в шапочках пловцов играли лирическую импровизацию. В январские дни из «бассейна» выглянули Дед Мороз с тромbones (Александр Шадымов) и Снегурочка с трубой (Олег Гурьянов) и сыграли новогоднюю импровизацию на тему «В лесу родилась елочка». Зрители в зале были в восторге, чего не скажешь о помочнике режиссера и ассистентах.)



Материал подготовила Любовь Белоусова

В театре есть добная традиция проводить утренники не только для зрителей, но и для детей сотрудников.

