

ДАЕШЬ ПЯТИЛЕТКУ СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА!

Давно стали историей времена, когда вся наша огромная страна жила по законам пятилетнего централизованного планирования. Однако понятие «пятилетка» основательно укоренилось в нашем мировосприятии, давая возможность пожинать пятилетние плоды если не в масштабах экономики всей страны, то в жизни отдельно взятого театра - вполне. Резюмируя итоги минувшей пятилетки, мы «с чувством большой гордости и удовлетворения» можем констатировать: театр совершил очередной качественный виток, оставив в своей истории память о событиях интересных, масштабных, достойных занесения в анналы...



«Другим берегам»? – Быть!

На исходе минувшей «пятилетки» наконец-то свершилось то, о чём не только Новосибирский театр музыкальной комедии, но и многие российские театры, новосибирские зрители и российская театральная общественность, говорили давно и с ожиданием. Осенью 2013 года состоялся II всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега». Реализации этого проекта, позволяющего в концентрированном варианте продемонстрировать состояние современного российского музыкального театра, мы ждали без малого девять лет, поэтому оно вполне достойно звания «главное событие театральной пятилетки»!

В течение недели в режиме нон-стоп на сцене театра были показаны современные музыкальные спектакли, созданные в последние десять лет российскими композиторами и драматургами. Афиша фестиваля получилась разножанровой, разнообразной по тематике и направлениям, что еще раз подтвердило, что российский музыкальный театр живет активной жизнью, находится в состоянии постоянного поиска и эксперимента. Уже сам факт, что предложение поучаствовать в этом проекте с удовольствием приняли четыре столичных театра, говорит сам за себя! События такого наполнения и масштаба, безусловно, нужны не только Новосибирску, но и всей театральной России.

Уже открытие Второго фестиваля «Другие берега» стало большим сюрпризом для новосибирской публики. Спектакль Максима Леонидова и Александра Шаврина «Растратчики» представил Новосибирску Московский театр мюзикла, на сегодняшний день первый и единственный в России театр, специализирующийся на постановке спектаклей в этом жанре, и, кроме того, до участия в фестивале еще ни разу не выезжавший на гастроли! Затем над сценой театра раскинул «Алые паруса» музыкальный театр Кузбасса, заставив весь зал в едином порыве сопереживать героям романтического мюзикла Валерии Лесовской. Музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачева, напротив, обратился к нравственно-этическим

ценностям, в достойной музыкальной и исполнительской интерпретации представил зрителям «Плаху» Чингиза Айтматова.

Московские театры в целом порадовали жанровым и содержательным разнообразием. Уже на следующий день Московский театр «На Басманной» представил на суд зрителей рок-оперу Андрея Петрова «Капитанская дочка». А достойным завершением фестиваля стал проект известного артиста и хореографа Егора Дружинина «Всюду жизнь», участники которого без единого слова, исключительно языком пластики и танца, вызвали в зале буквально шквал эмоций и бурю аплодисментов. Были на фестивале и приятные открытия. Так музыкальный театр из небольшого города Северска привез в Новосибирск удивительно трогательный и искренний музыкальный спектакль «Безымянная звезда», покоривший взыскательную новосибирскую публику уровнем и мастерством актерского исполнения. А яркий и динамичный шоу-мюзикл «Голубая камешка», отработанный артистами Красноярского музыкального театра с отменным драйвом, привнес настолько мощный энергетический заряд, что на поклонях весь зал встал в едином порыве, а часть зрителей присоединилась к финальному танцу непосредственно в проходах зрительного зала!

В круговороте событий фестиваль промчался как один необычайно насыщенный событиями захватывающий день! Все семь спектаклей фестиваля прошли на полных аншлагах, все семь дней по каналу «Россия-24» шла трансляция фестивальных событий, собирая у телеэкранов значительно больше зрителей, нежели их могло поместиться в театральном зале. Без преувеличения можно сказать, что в течение фестивальной недели наш театр стал буквально эпицентром театральной жизни Новосибирска. И если фестиваль теперь будет проходить каждые два года, то вполне вероятно, что до следующего юбилея мы дважды сможем побывать на этих прекрасных и до конца неизведанных «Других берегах»!



НОВОСЕЛЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ...

В канун пятидесятилетия коллектив театра и поклонники его искусства еще только робко мечтали, что может быть, в скором будущем появится новое здание, которое даст возможность создать комфортные условия для гостей театра и его хозяев, оснащенное современной аппарату-

рой, позволяющей поднять на новый уровень высокотехнологичность и зрелищность спектаклей.

За минувшую пятилетку не только много воды утекло, и было наломано немало копий, но и был предпринят ряд решительных действий руководством театра. Не

будем вдаваться в подробности, касающиеся количества проведенных совещаний на различных уровнях, после которых то и дело мощная взрывная волна накрывала новосибирские СМИ, долго муссирующие все детали предстоящей реконструкции театра. Отметим лишь знаком «достижение пятилетки» результат этого, временами казалась бесконечного процесса: на сегодняшний день существует утвержденный

госэкспертизой проект реконструкции, а наши постоянные зрители, с трепетом следящие за всеми околостроительными перипетиями, уже могут наслаждаться видами нового, пока еще виртуального здания, его интерьерами и зрительным залом. Что ж, остается надеяться, что итоги следующей пятилетки коллектив театра будет подводить, обустроившись в новом доме.



Проект театра



ГАСТРОЛИ – ДАЛЁКИЕ И БЛИЗКИЕ

И еще один факт из пятилетней биографии театра заслуживает достойного внимания. После длительной стационарной паузы наш театр вновь стал «выездным»! Нет, безусловно, Новосибирский театр музыкальной комедии частый гость на самом престижном национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Однако помимо этих знаковых гастролов в течение десяти лет наш театр не имел финансовой возможности совершать гастрольные визиты даже к соседям – музыкальным театрам региона. И вот, начиная с весны 2011 года, гастрольная жизнь нашего коллектива зашла в колею, а ведь такие поездки, как известно, очень положительно влияют на творческое состояние и профессиональный тонус коллектива. Поклонники музыкального театра всегда более придирчивы к гостям, что заставляет артистов работать на гастролях в режиме максимальной творческой и энергетической мобилизации. И так, в июне 2011 года волевым решением руководства театра были

инициированы гастролы на территории наших ближайших соседей в Барнауле. «Гастрольный экспресс», соединивший Сибирь и Алтай, дал старт череде успешных гастрольных поездок. Уже в следующем году наш театр покорила омичей своим выступлением на международном фестивале «Панорама музыкальных театров России». На финальных поклонах мюзикла «Дуброфский» зал стоя приветствовал артистов бурными аплодисментами. Затем пришёл черед гастролей в Северск, где наш чудесный добрый музыкальный «Слонёнок» взял гран-при самого взыскательного и требовательного детского жюри на театральном фестивале для детей и юношества «Сибирский кот». А взрослое жюри по достоинству оценило красочные костюмы и декорации к спектаклю художника Василия Дворцова.

Не успокоившись на достигнутом, в прошлом году наш театр отправился в гости к «старшему брату» – Музыкальному театру Кузбасса, который еще в военном 1944 году был основан в Новосибирске, но затем волевым решением партии и правительства

переведен в постоянное место жительства в Кемерово. Надо ли говорить, что все три дня, в течение которых наши артисты показали кемеровчанам пять спектаклей, в зале негде было яблоку упасть, а прием зрителей был столь тёплым, что сомнений не осталось – в Кемерово нам еще предстоит вернуться, и не раз.

И, конечно, венчает эту череду гастрольных поездок самая дальняя, самая дорогая для театра, самая сложная, но и самая ожидаемая. Минувшей весной театр блестяще выступил в Москве с мюзиклом «12 стульев» на фестивале «Золотая маска».



«Выше, быстрее, сильнее!» –

Девиз не только спортсмена, но и артиста!

Новосибирскому театру музыкальной комедии посчастливилось отмечать юбилей в канун Олимпийских игр в Сочи. Поэтому не грех подвести итог и нашим спортивным достижениям, ибо нам есть чем гордиться! С полувекового юбилея коллектив нашего театра дал воистину спортивную пятилетку!

И недаром – ведь именно жанр музыкального спектакля требует от артиста высокого уровня физической подготовки: ровное дыхание, уверенные движения, владение голосом и телом. Так чего же достигли наши артисты за последние годы?

– Два года подряд команда Новосибирского театра музыкальной комедии успешно выступала в борьбе за артистический кубок по мини-футболу среди театров города. Наши ребята занимали в 2012 и 2013 годах соответственно 2 и 3 ступени пьедестала. Но даже не победа была столь важна, сколько ажиотаж, с которым отреагировали болельщики – группа поддержки наших артистов состояла из членов фанклуба и, конечно, коллег. Вчерашние актёры, постановщики и зрители, но сегодняшние футбольные фанаты запаслись флажками, плакатами и прочими атрибутами. Главное – и трибуны, и футболисты получили друг от друга максимальное количество позитивного спортивного азарта и эмоций.

– Уже дважды, видимо зарядившись энергией на футбольном поле, наши артисты участвовали в автомобильных квестах. Это не просто командный турнир – это напряжённое состязание между представителями новосибирской сцены. На протяжении 3 часов участники проходят контрольные точки, решают задачи в соответствии с тематикой. Этот спорт увлекателен, но жесток: в последнем квесте участвовало 11 команд, но только 9 экипажей дошли до финала! Тем не менее, артисты нашего театра обошли всех

соперников в первой игре на тему «Супергерои в городе», а на следующий год нашей команде не хватило лишь 60 секунд для победы в квесте «Побойтесь богов».

– В свободное от репетиций время артисты нашего театра организовали турнир по настольному хоккею. Главным активистом и судьёй мероприятия стал солист театра Вячеслав Слаутин. Среди игроков были представители почти всех наших творческих коллективов – солисты, артисты хора и балета.

– Народный артист Российской Федерации, кавалер ордена Дружбы, Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» Александр Выхрибинцев 6 декабря 2013 года гордо исполнил совершенно новую для себя роль – факелносца XXII зимних Олимпийских игр на 116 этапе Эстафеты Олимпийского огня Сочи-2014! Александр Тимофеевич с высоко поднятой головой и неизменной сияющей улыбкой принял огонь у победителя Олимпийских игр по спортивной гимнастике Евгения Подгорного и стремительно помчался вперед! Да так, что даже группа поддержки еле поспевала за кумиром. Артист восторженно прокомментировал своё олимпийское приключение:

– Возможность принять участие в эстафете – это счастливый билет для меня. Сегодня этот факел сделал мои руки длиннее, и я могу этими руками заключить в объятия весь мир – всех-всех, даже тех, кого и не мечтал когда-нибудь обнять!



И немного количественных показателей

И, наконец, как же, подводя итоги пятилетки, можно обойтись без цифр, внешне лаконичных показателей, за которыми скрыты пять лет активной творческой работы, праздники, премьеры, бенефисы, зрительская любовь и бесконечные аплодисменты. Но все-таки! За пять лет наш театр показал более полутора тысяч спектаклей, которые посчастливилось увидеть более чем семистам тысяч зрителей, двадцать три раза в дни премьер прозвучало «на сцену приглашается постановочная группа спектакля», семь бенефициантов подарили своим поклонникам незабываемые творческие юбилейные вечера! И напоследок еще об одном важном количественном показателе. Выступая инициатором фестиваля «Другие берега», объединяющего новые современные постановки по произведениям российских авторов, Новосибирский театр музыкальной комедии в то же время сам активно работает в этом направлении. За минувшую пятилетку в репертуар нашего театра

вошли четыре спектакля, постановка которых была осуществлена впервые – музыкальная драма новосибирских авторов Андрея и Нонны Кротовых «А зори здесь тихие...», занесённая по итогам года в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», мюзикл Кима Брейтбурга и Карена Кавалеряна «Дуброфский», «золотомасочный» мюзикл Геннадия Гладкова «12 стульев» и, наконец, последняя премьера минувшего сезона романтический мюзикл Владимира Баскина «Сирано де Бержерак». Таким количеством мировых премьер на единицу времени может похвастаться далеко не каждый российский музыкальный театр!

Но самое важное, что все перечисленные цифры, факты, события говорят о главном – театр живет, растёт, развивается и впереди у него еще множество ярких насыщенных пятилеток, грандиозных творческих проектов, интересных премьер и, конечно, новых зрителей, которые любят театр!

Татьяна Ильина, Анна Кротова



ЕЩЕ ОДНА «НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА»



Режиссёр-постановщик спектакля «Зойкина квартира» Михаил Заец

Уже первая премьера следующей театральной «пяtilетки», которая состоится спустя всего один месяц после «Юбилейного концерта», обещает стать не только сюрпризом для наших зрителей, но и заметным событием в театральной жизни Новосибирска. И есть на то все основания! Еще бы, ведь театр музыкальной комедии отважился замахнуться на Михаила нашего Афанасьевича Булгакова, принимая к постановке материал, который довольно часто ставится в драматических театрах, но в музыкальных гость весьма редкий. С 1926 года, когда состоялась первая премьера спектакля «Зойкина квартира» на сцене театра имени Вахтангова, за свою почти девятистолетнюю историю пьеса ставилась десятки раз, как в России, так и за рубежом. И, как правило, спектакли шли и идут с большим успехом.

...В причудливом пространстве квартиры дамы «из бывших» Зои Пельц, собралась разношерстная и довольно дикая компания. Все они, от графа Оболянинова, китайца Херувима до проходимца Аметистова, от благородной дамы Аллы Вадимовны до хозяйки мнимого ателье, которое по факту является домом свиданий, объединены единственным страстным желанием: любым способом покинуть Совдепию. Кто-то выбирает наркотическое путешествие, кто-то нацелен на «парижский золотой рай», а кому-то и так комфортно, но всё равно хочется неземных приключений...

Булгаковский трагифарс – нэпманская Москва середины 1920-х годов, хаотичная и взвинченная, словно преломленная в кривом зеркале, населенная персонажами острохарактерными и разномастными, по сей день дает режиссерской фантазии благодатную почву для реализации самых смелых замыслов. Однако редкие и единичные музыкальные интерпретации истории о махинациях с квартирой Зои Пельц, так напоминающей другую «нехорошую квартиру» № 50 из «Мастера и

Маргариты», если и возникали на театральном небосклоне, то столь же стремительно и канули в лету. Возможно дело здесь в том, что по-журналистски острый и натуралистичный язык Булгакова с трудом поддается переводу на стремящийся к обобщениям и оперирующий символами язык музыки. И чтобы отважиться интерпретировать сюжеты Булгакова по законам хоть и многоликого и разножанрового, но, все же, консервативного по своей сути музыкального театра, нужна определенная смелость.

Но все-таки наш театр пошел на этот непростой шаг, имея опыт работы с интерпретацией не менее остроугольного литературного материала. Так, с подобной же степенью ответственности и определенного риска театр в свое время подошел к постановке «золотомасочных» мюзиклов «Гадюка» и «12 стульев», сегодня не только отмеченных вниманием высшего российского театрального фестиваля, но и пользующихся заслуженной любовью у новосибирских зрителей. И вовсе не секрет, что успех постановки зависит далеко не в последнюю очередь от авторов либретто и музыки, на которых и возлагается львиная доля ответственности за успешность «перекроя» литературного произведения на музыкальный лад. Именно поэтому руководство театра обратилось к маститым авторам, сотрудничество с которыми практически гарантирует успех новой постановки. Либретто «Зойкиной квартиры» написано Юлием Кимом, автором киносценариев и текстов песен более чем к сорока спектаклям и кинофильмам, среди множества театральных работ которого в том числе и соавторство в создании мюзикла «12 стульев». А музыку специально для новосибирской постановки написал известный российский композитор Владимир Дашкевич, авторству которого, помимо известного всем без исключения саунд-трека к российским фильмам о Шерлоке Холмсе, принадлежит ряд мюзиклов и опер, множество серьезных симфонических произведений, а список фильмов и спектаклей с его музыкой насчитывает более ста названий. Поэтому новосибирских любителей музыкального театра ожидает, без преувеличения, настоящая мировая премьера!

Далеко не случаен и выбор постановочной команды. По уже сложившейся традиции весеннюю постановку в нашем театре осуществит главный режиссер Ростовского молодежного театра Михаил Заец, поставивший в нашем театре столь яркие и неординарные постановки, неподдающиеся однозначному жанровому определению: голливудскую историю «Мужчина ее мечты» и сны в двух частях «Женитьба Балзамина». Оформлением спектакля займется неизменный соавтор Михаила Заеца – тюменский художник Алексей Паненков, а пластическое решение на сей раз поручено московскому хореографу Татьяне Безменовой. Музыкальное руководство постановкой осуществит главный дирижер нашего театра Александр Новиков.

Интересные факты:

- В качестве прототипа главной героини – Зои – исследователи называли Зою Петровну Шатову, содержательницу притона, арестованную в Москве весной 1921 года. Примечательно, что при её аресте были также задержаны поэты Анатолий Мариенгоф и Сергей Есенин.

- Адрес Зойкиной квартиры, указанный в пьесе, – Москва, улица Садовая 105, кв. 104, никогда не существовал в действительности. А сам Булгаков в 1920-х годах жил на Садовой 10, кв. 50, в той самой «нехорошей квартире», фигурирующей в романе «Мастер и Маргарита».

- В своей первой постановке пьеса Булгакова шла всего полтора года. В начале 1928 года она была исключена из репертуара театра имени Вахтангова. Считается, что снятие пьесы связано в первую очередь не с её содержанием, а с общей тенденцией по запрету пьес Булгакова в конце 1920-х годов. Возможно, запрет вызван и тем, что разоблачение гримас НЭПа стало неактуальным, а в образах героев пьесы просматривались не только сатирические, но и трагические черты.



Эскизы костюмов художника Алексея Паненкова



ТЕАТР В ЦИФРАХ

Издание Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области Новосибирский театр музыкальной комедии

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43 телефоны: приемная 201-13-80, касса 224-54-59, 224-64-81

Новосибирскому театру музыкальной комедии – 55!

По вертикали:

3. 3 эпистасы этого героя можно увидеть на сцене театра музкомедии.
4. 5 номинаций фестиваля «Золотая маска» в 2013 году принёс спектакль «12...».
5. Дважды театр музыкальной комедии становился организатором театрального фестиваля новых музыкальных проектов «Другие...».
7. 5 спектаклей в репертуаре нашего театра относятся именно к этому современному и с каждым годом всё более популярному жанру.
9. 55 лет театру, сегодня мы отмечаем ...!
10. 8 раз театр становился обладателем высшей театральной награды страны – национальной премии «Золотая...».

По горизонтали:

1. 30 лет назад в театре музкомедии был поставлен спектакль «Тифлиские свадьбы». А в 2008-ом году он был возрождён под этим названием.
2. Уже шестая постановка этой классической оперетты идёт на сцене театра музыкаль-

ной комедии – музыка Имре Кальмана никогда не устареет!

3. Первым спектаклем театра музыкальной комедии стала оперетта Исаака Дунаевского «Вольный...».

6. Первая постановка одноименной повести А.Н. Толстого, имевшая успех не только у новосибирской публики, но и у экспертного совета фестиваля «Золотая маска».

8. 46 лет назад Элеонора Титкова поставила на сцене этого театра музыкальную комедию М.Карминского «Робин Гуд». 18 марта 2012 года состоялся юбилейный вечер Элеоноры Ивановны под названием «... моя – оперетта!».

10. 22 апреля исполнится 5 лет, как впервые вышло в эфир радио «...»: фрагменты спектаклей, интервью постановщиков и актёров, анонсы, и конечно – музыка в любое время суток.

11. Дважды в спектаклях детского репертуара становились ключевыми персонажами представители именно этого семейства.