

№42  
НОЯБРЬ  
2022

# НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru*



Празднование 85-летия Новосибирской области оказалось весьма благотворно для Новосибирского музыкального театра. Творческие достижения театра начала сезона 22/23 года как будто специально громко заявили о себе осенью. В сентябре Новосибирский музыкальный театр в рамках национального проекта «Культура» и юбилея области при финансовой поддержке регионального минкульта провел большой Всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега». Одиннадцать спектаклей с полными составами исполнителей – солистами, хором, балетом, оркестром, полноценными декорациями и реквизитом привезли в Новосибирск театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Тюмени, Барнаула, Иркутска. Успех у зрителей был повсеместный. Особым гостем фестиваля стал театр из Ташкента, с которым у нашего театра заключен меморандум о сотрудничестве. Творческие встречи и зрительские обсуждения спектаклей составили полноценную оф-программу фестиваля.

Сразу же по окончании своего фестиваля «Другие берега» Новосибирский музыкальный театр уже сам принял участие в другом всероссийском театральном фестивале «Видеть музыку» в Москве. Спектакль «Бесприданница», показанный на сцене Российского академического молодежного театра, с восторгом был принят зрителями и прессой.

В октябре стало известно, что наш музыкальный театр, единственный из новосибирских, вошел в тройку лучших региональных театров России премии «Звезда театрала». Окончательные итоги будут определены в декабре на торжественной церемонии в театре Вахтангова в Москве.

В конце ноября, в Екатеринбурге будет проходить торжественная церемония награждения лауреатов национального театрального конкурса «Музыкальное сердце театра», где наш театр номинирован со спектаклем «Великий Гэтсби» по пятидесяти, рекордному количеству номинаций за один спектакль.

Как видим, благодаря финансовой поддержке регионального правительства, творческая жизнь Новосибирского музыкального театра довольно насыщенная. А его достижения лучшим образом демонстрируют постоянное участие театра в Российском национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Так в начале ноября стало известно решение экспертного совета фестиваля о включении мюзикла Новосибирского музыкального театра «Великий Гэтсби» в шорт-лист фестиваля по пяти номинациям. И это еще одно новое достижение нашего театра и подарок театра к юбилею области. Наш театр уже является одним из рекордсменов по количеству «Золотых Масок». Их у нас уже пятнадцать. И этот показатель лишний раз подтверждает негласное бюджетное правило нашего театра: Новосибирский музыкальный театр государственную субсидию инвестирует в золото – золото «Золотых Масок»!

Директор-Художественный руководитель театра, продюсер, заслуженный артист РФ  
Леонид Кипин

НОВОСИБИРЬ



Министерство культуры  
Новосибирской области

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

85

## ФЕСТИВАЛЬ К ЮБИЛЕЮ ОБЛАСТИ

В этом году Новосибирская область отметила 85-летний юбилей. К этой красивой дате было приурочено много знаковых культурных мероприятий. По словам главы министерства культуры Новосибирской области Юрия Васильевича Зимнякова, концепция центральных мероприятий, приуроченных к юбилею региона, носила идею объединяющего начала. «Новосибирская область – это регион, который устремлен в будущее и сохраняет свою культурно-историческую память», – отметил Юрий Васильевич. Главное событие этого года в Новосибирском музыкальном театре – IV Всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега» – максимально полно воплотил концепцию юбилея. В погожие сентябрьские дни фестиваль собрал в Новосибирске одиннадцать самых разных театральных коллективов, устремленных в будущее музыкального театра, но при этом сохраняющих лучшие его достижения. Самые

яркие и неординарные спектакли, созданные в последние годы, стали незабываемым подарком новосибирцам к праздничным датам.

Немного статистики: в афишу фестиваля вошло одиннадцать названий, участники фестиваля съехались в Новосибирск из семи городов, в проведении спектаклей фестиваля было задействовано почти тысяча участников, а мероприятия фестиваля посетило более пяти тысяч зрителей. За этими цифрами – наполненные непередаваемой волшебной атмосферой дни, благодарные зрители и счастливые гости фестиваля, ибо публика встречала и провожала их спектакли с неподдельной любовью и увлеченностю происходящим на сцене. Все вместе органично сложилось в самый настоящий праздник – праздник музыки и театра.

«Для тех, кто ждал спектакля-открытия, спектакля-открытия, спектакля-потрясения, в афишу вошел спектакль «Антигона» опера для драматических артистов, созданная Пермским академическим Театром-Театром. Смелая, жгучая, бьющая подых, едва ли не совершенная – эстетически, актерски, режиссерски, музыкально, вокально, пластически и технически работа из редкой категории *тас see*, в которой поросшая пылью веков древнегреческая трагедия звучит так остро, как будто родилась специально для дня сегодняшнего и в то же время впитала в себя всю неисчислимую боль человечества со времен сотворения мира».

Юлия Щеткова, «Новая Сибирь»



«Рок-мюзикл Александра Рагулина «Графиня де Ла Фер», где совершенно завиральная теория народождения Миледи Винтер ловко компенсируется отличным звездным кастом, сценографической аскезой с неоновыми распятиями и сексуально одетыми героями, на фоне которых персонажи романов Дюма с их широченными штанами и неуклюжими камзолами нервно курят в сторонке. И визуальный, и аудиальный ряд спектакля соответствуют художественной структуре рок-мюзикала, не одно десятилетие пользующегося особой популярностью у российских зрителей».

Юлия Щеткова, «Новая Сибирь»

Несмотря на относительно близкое соседство, музыкальные театры из Барнаула и Иркутска стали в этом году дебютантами фестиваля. Алтайский музыкальный театр привез в Новосибирск дважды актуальный мюзикл «Доходное место»: во-первых, в яблочко для концепции фестиваля – одну из последних премьер на материках, созданный новосибирскими авторами Андреем и Нонной Кротовыми, а во-вторых, посвящение предстоящему юбилею Островского. Не поставить такой знаковый спектакль на открытие фестиваля было бы непростительной ошибкой. Кстати, по результатам минувшего сезона, мюзикл «Доходное место» занял вполне достойное место в лонг-листе фестиваля «Золотая Маска». А вот значительная разница между масштабами площадок Иркутского и Новосибирского музыкальных театров позволила иркутянам показать на «Других берегах» только камерный проект – детективный мюзикл Владимира Баскина «Ищите женщину», который, впрочем, вполне пришелся новосибирцам по вкусу.

И, напоследок, о двух, пожалуй, наиболее ожидаемых театралами событиях фестиваля. Спектакли, отмеченные «Золотой Маской» всегда были и будут предметом пристального внимания и интереса, а «Антигона» Пермского Театра-Театра, помимо получения трех высших российских театральных наград, в том числе и за «лучший спектакль», стала еще одной из самых нашумевших премьер прошлого сезона.

«Шутка ли – первая российская постановка очень известного западного названия, да еще в драматическом театре, да еще и на периферии, но при этом на прекрасном бродвейском уровне... Феноменальные для дебюта девять номинаций на «Золотую Маску» привнесли спектаклю в итоге только спектакли жюри «За ансамбль и освоение новых жанров», но тут жюри смотрело в корень: ансамбль работает так, словно его набирали на Бродвее, раскрываясь в хореографии Анатолия Войнова и Ирины Кащубы как роскошный сценический организм. Что до вокала, то, в частности, номинантка «Маски» Дафна Терешинская в роли юной делинквентки-садистки Венсдей Аддамс поет на совершенно звездном уровне».

Кей Бабурина,  
«Музыкальное обозрение»

Подтверждая свое «подарочное» предназначение, Четвертый фестиваль «Другие берега» завершился в дни проведения ключевых мероприятий, посвященных юбилею Новосибирской области. И еще одним бонусом для новосибирцев от Новосибирского музыкального театра и телеканала ОТС стали отложенные трансляции нескольких спектаклей, которые вышли в эфир уже после завершения фестиваля.

Татьяна Ильина

# ЗОЛОТАЯ ПЯТЕРКА «ВЕЛИКОГО ГЭТСБИ»



В 2023 году Музыкальный театр в одиннадцатый раз примет участие в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Номинанты Премии «Золотая Маска»-2023 – это 50 театров из 17 российских городов и 180 частных номинаций, отобранные двумя экспертными советами по драматическому театру и театру кукол, а также по музыкальному театру.

Мюзикл Владимира Баскина «Великий Гэтсби» в постановке Натальи Индейкиной был удостоен пяти номинаций главного театрального фестиваля страны. Мюзикл уже несколько лет идет в Санкт-Петербурге, Красноярске, Калинин-

граде, но только новосибирская постановка попала в поле пристального внимания экспернского совета фестиваля.

Премьера спектакля состоялась в марте 2022 года, и вот уже полгода спектакль собирает неизменные аншлаги. Стихотворные тексты мюзикла принадлежат Константину Рубинскому, либретто – режиссеру Наталье Индейкиной. Над хореографической партитурой мюзикла работала Татьяна Безменова, а художественное решение создавали Елена Вершинина (сценография, костюмы) и Ирина Вторникова (свет).

## Номинации:

- «Лучший спектакль в оперетте/мюзикле»
- «Лучшая работа дирижера» Александр Новиков
- «Лучшая женская роль» Анна Ставская (Дейзи Бьюкенен)
- «Лучшая мужская роль» Михаил Полубоярцев (Том Бьюкенен)
- «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» Ирина Вторникова

Для Анны Ставской это третья номинация на высшую премию, ранее экспертным советом были отмечены роли в спектаклях «Римские каникулы» (Принцесса Анна) и «Фома» (Людмила). Солистка была удивлена и обрадована номинацией: «Это очень приятное явление. Значит то, что ты хочешь донести со сцены, откликается в умах и сердцах зрителей. Ты на верном пути и все правильно делаешь. Это очень вдохновляет! Дейзи Бьюкенен – это непростая для меня роль, но даже в таком противоречивом образе мне хотелось рассказать о чем-то человеческом».

Михаил Полубоярцев, исполнитель роли Тома Бьюкенена, получил первую возможность стать лауреатом высшей театральной премии, чему он безусловно рад. Михаил – достойный продолжатель семейной актерской династии. Его дедушка Владимир Полубоярцев тоже заканчивал новосибирское театральное училище и даже несколько лет работал в нашем театре. Теперь настало очередь молодого артиста проявить свое мастерство.

Дирижер Александр Новиков не только многократно номинировался, но и становился лауреатом Премии «Золотая Маска». Удачу

дирижера в 2018 году принесла прекрасно исполненная партитура мюзикла Александра Шевцова «Безымянная звезда».

Для художника по свету Ирины Вторниковой это седьмая по счету номинация на высшую премию. Экспертами были отмечены световые партитуры спектаклей «Римские каникулы» и «Фома», а также несколько оперных постановок Астраханского и Башкирского театра оперы и балета.

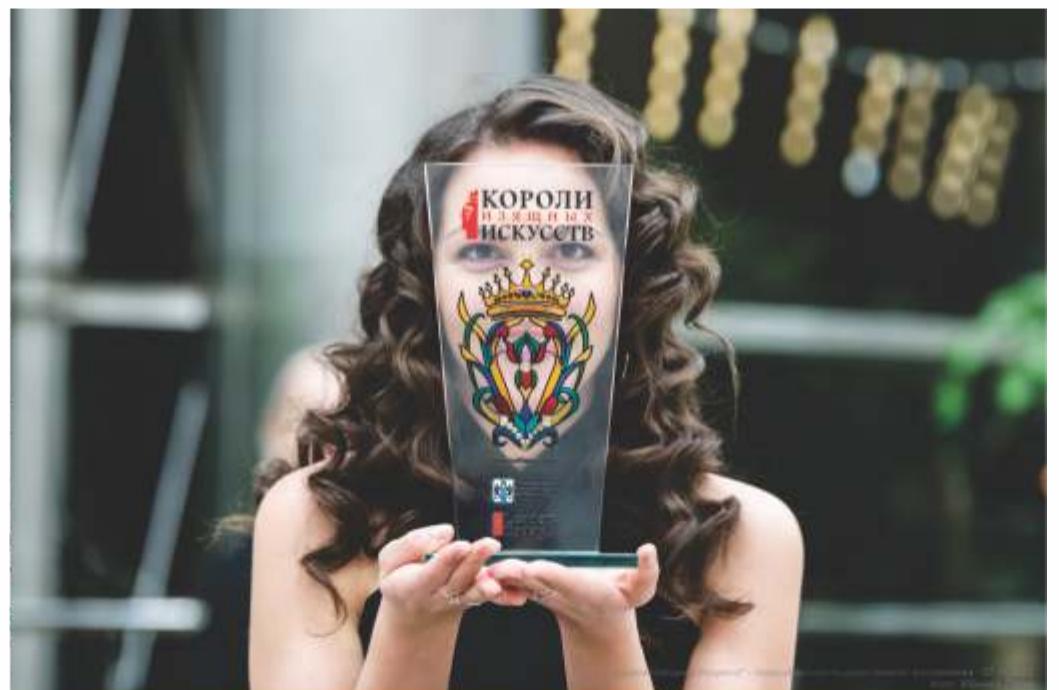
Экспертами также сформирован лонг-лист Премии «Золотая Маска» – список наиболее заметных спектаклей сезона. В длинный список вошел премьерный спектакль «Бременские музыканты» в постановке Татьяны Безменовой. В прошлые годы в лонг-листе фестиваля значились спектакли «Ночь в Венеции», «Средство Макропулоса», «Бесприданница».

Имена лауреатов будут определены решением жюри и объявлены на Церемонии вручения Премии, которая состоится 22 апреля 2023 года на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**В период с 2003 года театр получил 15 премий «Золотая Маска» и был заявлен в 67 номинациях фестиваля:**

- «Граф Люксембург», 6 номинаций, 2003 год;
- «В джазе только девушки», 5 номинаций, 2005 год;
- «Фигаро здесь!», 5 номинаций, 2006 год;
- «Сильва», 5 номинаций, 2008 год;
- «Гадюка», 6 номинаций, 2009 год;
- «12 стульев», 5 номинаций, 2013 год;
- «Вий», 4 номинации, 2016 год;
- «Безымянная звезда», 8 номинаций, 2018 год;
- «Римские каникулы», 9 номинаций, 2019 год;
- «Фома», 9 номинаций, 2021 год;
- «Великий Гэтсби» 5 номинаций, 2023 год.

# КОРОЛЕВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА – ТАТЬЯНА ГОРБЕНКО И АЛИНА ШАЙХЕЕВА



7 ноября в Государственном концертном зале им. А.М. Каца состоялась IV ежегодная церемония вручения Премии «Короли изящных искусств»-2022. В этом году награду получили главный хормейстер театра, заслуженная артистка РФ Татьяна Евгеньевна Горбенко («За многолетний вклад в развитие музыкально-театрального искусства Новосибирска») и солистка Алина Шайхеева («За создание галереи ярких образов в спектаклях Новосибирского музыкального театра»).

Несколько лет назад бизнес-сообщество нашего региона вышло с идеей поддержки творческих людей сибирской столицы. Инициативу поддержали министерство культуры и министерство промышленности, торговли и развития предпринимательства Новосибирской области. Так родилась премия, организованная Фондом «Сибирское развитие» и журналом Leaders Today.

На торжественной церемонии вручения премии Алина Шайхеева призналась в любви Музыкальному театру, в котором успешно работает уже четыре года. Главный хормейстер Татьяна Горбенко, получая премию, поделилась со сцены радостным событием – выдвижением мюзикла «Великий Гэтсби» в шорт-лист фестиваля «Золотая Маска». А также пригласила гостей светского вечера увидеть новый спектакль по мотивам произведения Фицджеральда, в котором блестяще работает хоровой ансамбль театра.

В качестве памятного подарка лауреаты получили красивые стеклянные стеллы, специально изготовленные студией художественного витража «Индиго». Ранее лауреатами премии «Короли изящных искусств» становились солисты Елизавета Дорофеева, Роман Ромашов, Анна Ставская, Александр Крюков, Вадим Кириченко, а также главный дирижер театра Александр Новиков.

Любовь Белоусова

## ✈ ФЕСТИВАЛЕЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ!



✈ В официальных сообщениях о праздновании юбилея Новосибирской области было сказано: «Основные активности пройдут осенью». Сказано – сделано! Уже на следующий день после закрытия фестиваля «Другие берега» коллектив Новосибирского музыкального театра начал активно собирать чемоданы, чтобы принять участие во всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку» в Москве, так как показ мюзикла «Беспринадница» был запланирован уже на 26 сентября.



✈ В зрительном зале нас ждали новые приятные встречи. Например, с блогером и поклонницей жанра мюзикла Анастасией Глаголевой, которая внимательно следит за творческой и особенно гастрольной жизнью нашего театра. В своем канале Telegram «РазГлагольствования» Анастасия делится с подписчиками впечатлениями от просмотренных спектаклей. Не стал исключением и мюзикл «Беспринадница». «Очень порадовалась работа всех «творцов» – красивые костюмы, грамотный свет, интересный видео-арт и, конечно же, дирижер Александр Новиков. В которого невозможно не влюбляться, наблюдая за его работой». А еще на спектакле было очень много молодой, даже юной публики, что, безусловно, очень отрадно.

✈ Фестиваль фестивалем, а у организаторов – исполнительного директора Ассоциации музыкальных театров России Натальи Зыковой и Директора-Художественного руководителя Новосибирского музыкального театра (по совместительству члена правления Ассоциации) Леонида Михайловича Кипниса – проблем и



✈ С Российским академическим молодежным театром, или попросту РАМТом, что расположен на Театральной площади в самом центре Москвы, встретились как с родным, – всего полтора года прошло с «золотомасочного» показа на этой сцене рок-мюзикла «Фома», и вот новая встреча! Шутка ли, семь показов спектак-

лей-номинантов фестиваля «Золотая Маска» прошли именно на этой сцене, и три главных «маски» – за лучший спектакль были получены тоже здесь. Теперь в оркестровой яме музыканты могут разместиться с закрытыми глазами, а помреж Елена Киселёва рада режиссерскому пульту как родному.



✈ Как обычно, в фойе РАМТа перед гастрольным показом нашего театра то и дело приходит на ум цитата из Грибоедова. Повторять знаменитое «Ба! Мы с вами где-то встречались!» можно на каждом шагу, а меткий объектив театрального фотографа Даэрии Жбановой сохранил такие мгновения для истории. Что говорить, приятен

интерес коллег к жизни и творчеству нашего театра! Наши частые гости – артисты Московского театра оперетты Александр Каминский, и режиссер Николай Покотыло с супругой хореографом Марией Суконцевой, и, конечно же, драматург и режиссер Георгий Спектор и театральный критик Дмитрий Морозов.



✈ Что всегда неизбежно, так это финал спектакля и прощальные поклоны. И как же приятно, когда поклоны повторяются и повторяются, а благодарная публика стоя приветствует артистов аплодисментами. Так московские

зрители за тысячи километров от Новосибирска стали невольными участниками юбилейных празднеств. И это прекрасный повод для новых встреч, Москва, встречай нас вновь уже весной на фестивале «Золотая Маска».

# ТАЛАНТЫ ЗЕМЛИ НОВОСИБИРСКОЙ

## Наукоград Кольцово: здравье в каждый дом!

Ведущая солистка театра Анна Ставская родилась в поселке Кольцово, где по сей день живет сама и живут ее родители, семья. Кольцово – поселок городского типа в Новосибирской области, имеющий статус наукограда России. История Кольцово неразрывно связана с историей научного центра вирусологии и биотехнологии «Вектор». Отец Анны – Александр Леляк – ученый, профессор, изобретатель, директор научно-производственной фирмы Кольцово, создатель серии препаратов «Ветом». Мама артистки, Наталья, химик-технолог, тоже всю жизнь проработала в научных корпусах «Вектора». Аня учились в гимназическом классе школы с углубленным изучением иностранных языков. В юности тоже планировала связать свою профессию с микробиологией, но любовь к музыке и театру победила. Будущая артистка успешно закончила кольцовскую школу искусств по классу фортепиано под руководством Натальи Быковой, потом поступила в театральный вуз.



На фото Анна Ставская возле «Древа жизни».

Анна любит свой поселок за уют, чистоту, комфорт, за креативные пространства и события. Гулять по Кольцово – одно удовольствие. Любимыми местами для прогулок актриса выбирает лесные зоны с парковыми дорожками, знаменитый кольцовский парк с озером и тропами здоровья. Поселок постоянно развивает-

ся, в чем безусловна заслуга мэра Николая Красникова. Примечательным местом в наукограде артистка называет масштабную скульптуру Арама Григоряна «Моя Сибирь» (местные жители придумали для нее свое название – «Девочка на шаре»). Еще одна достопримечательность Кольцово – пятиметровая бронзовая стела «Древо жизни», созданная скульптором Александром Бортником в память о погибших в Великой отечественной войне. Она находится в специально созданном сквере Победы наукограда Кольцово.

## Колывань: «Полтора часа и ты в театре!»

Название населенного пункта Колывань трактуют по-разному. Одни считают: «Пришел на это место Иван, забил кол, поэтому и назвали село Колывань». Другие говорят, что название произошло от «коло» – солнышко, колокол, коловоротение (солнечный круг, солнцевращение, борьба света и тьмы).



На фото Александр Лукан с супругой Анастасией Качаловой на фоне реки Чаус.

Солист Александр Лукан родился и вырос в поселке Колывань, как и его родители. Отец Андрей Васильевич и мама Ольга Александровна работали в Колыванском Доме творчества, а сейчас часто бывают на спектаклях Музыкального театра с участием сына, так как дорога до города занимает немного времени, около полутора часов. Колывань расположена на реке Чаус (бассейн Оби), и Александр признает-

ся, что в юности любил проводить время в тишине на берегу этой реки. Саша занимался в Доме детского творчества, а позже брал уроки музыки в Доме культуры у руководителя хора. Он и направил юношу поступать в Музыкальный колледж на вокальное отделение.

Сейчас артист бывает на малой родине не часто, но возвращаясь любит гулять по родным улицам, говорит, что всю Колывань можно обойти за час. Историческими местами Колывани называет знаменитый Покровский женский монастырь, памятник Николаю Чудотворцу, восстановленные церкви и одноэтажные старинные купеческие дома.

Кстати, в Колывани в 1910-1913 годах начал свою трудовую деятельность в должности учителя математики городского училища будущий писатель Александр Волков, автор книги «Волшебник Изумрудного города».



На улицах Колывани.



На фото Александр Иванченко в Карасуке.

## Карасук – кузница духовиков

Артист оркестра Александр Иванченко родился и вырос в Карасуке, как и его родители. Свою профессию исполнителя на медных духовых инструментах (тромbones), он получил благодаря успешному обучению в Детской школе искусств Карасуского района. Сейчас Саша учится в консерватории, а свой путь музыканта-духовика начал в 12 лет в Карасуской школе искусств, получив приглашение стать участником Образцового духового оркестра «БисBand», одного из лучших детских оркестров в России. Этот молодой коллектив – гордость не только жителей Карасука, но всей страны. Организатор, художественный руководитель, любимый учитель и душа оркестра – Александр Сергеевич Пунько. Талантливый педагог, владеющий игрой на многих духовых инструментах, увлеченный оркестровой, джазовой музыкой, сформировал в школе оркестр, который неоднократно становился победителем различных конкурсов и фестивалей.

Молодой музыкант много гастролировал с коллективом, объехал всю Россию, побывал во Франции и Германии. Саша неоднократно завоевывал первые премии и гран-при многих исполнительских конкурсов. Путь в профессию был предопределен.

Про свой родной край Александр рассказывает с гордостью: «Там живут хорошие и талантливые люди, которые любят общаться, ходить друг другу в гости. В Карасуке очень много ярких музыкальных коллективов (особенно любимый народный хор и академический хор), все время проходят концерты, конкурсы и фестивали. И, конечно, замечательна природа этого края. В Карасуке недавно построили уникальный парк – набережную возле красивого озера Банное, где водятся утки редкой краснокнижной реликтовой породы савки. Обновленная набережная стала моим любимым местом отдыха, всегда бываю там, когда возвращаюсь домой».

Любовь Белоусова

# ОТ РОМАНА В ПИСЬМАХ К МЮЗИКЛУ



Заключительным предновогодним этапом посвящений юбилею области от Новосибирского музыкального театра станет премьера мюзикла «Опасные связи», созданная по мотивам одноименного французского романа Шодерло де Лакло, одного из самых читаемых литературных произведений своего времени. Главные герои мюзикла – известный сердцеед виконт де Вальмон, вариация на образ знаменитого соблазнителя Дон Жуана, и властная умная интриганка маркиза де Мертей. Состязаясь в способностях владения человеческими душами, виконт и маркиза затевают опасную игру, разменными фигурами в которой становятся не только окружающие их люди, но и, в конце концов, их собственные жизни. Блестящий светский мир таит в себе смертельную опасность для каждого, кто, утратив бдительность, окажется в позолоченной паутине опасных связей.

Сюжет романа де Лакло неоднократно экранизировался. Среди наиболее популярных кинематографических версий – фильм Стивена Фризера, собравший целый букет кинознаменитостей – Гленн Клоуз, Джона Малковича, Мишель Пфайффер, Киану Ривза, Уму Турман, а также «Вальмон» Милоша Формана с Колином Фертлом в главной роли. Впрочем, и театральные режиссеры не остались равнодушны к этому интригующему сюжету – и в драматическом, и в музыкальном театрах эта история получила многочисленные интерпретации. Однако в версии мюзикла, который готовится к постановке в Новосибирске, этот материал будет представлен впервые.

Музыку к спектаклю написал московский композитор Роман Львович, номинант фестиваля «Золотая Маска» за музыку к спектаклю «Черная курица», автор оркестровой редакции мюзикла «Норд-Ост». Создатель либретто спектакля Лев Яковлев, напротив, нашим зрителям уже знаком. Его пьеса легла в основу мюзикла «Бесприданница», поставленного в театре в прошлом сезоне. Для режиссера-постановщика спектакля Дмитрия Отяковского премьера мюзикла станет дебютом на новосибирской сцене.

• *Литературный первоисточник мюзикла «Опасные связи» – этиistolлярный роман, то есть полностью написанный в форме писем и заметок. Изображение беспринципных персонажей, таких как маркиза де Мертей и виконт де Вальмон в свое время сделали роман предметом ожесточенных споров.*

• *Автор романа, Пьер Шодерло де Лакло, был генералом армии, сражавшимся на стороне Наполеона Бонапарта.*

• *Влиятельные люди XVIII века не устояли перед очарованием и пикантным содержанием этого необычного романа. Даже королева Мария-Антуанетта заказала копию «Опасных связей» для своей личной библиотеки.*

