

УТВЕРЖДЕНО
приказом управления культуры
администрации
Новосибирской области
от 29.01.04г. № 97

Положение

о театральном фестивале новых музыкальных проектов «Другие берега»

1. Театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега» (далее – фестиваль) утвержден администрацией Новосибирской области, Новосибирским театром музыкальной комедии.
2. Фестиваль проводится с целью поиска, поддержки и пропаганды наиболее интересных творческих проектов для музыкального театра, стимулирования развития национальных музыкально-режиссерской и композиторской школ, обмена опытом театров сибирского региона и европейской части России, привлечения интереса самой широкой зрительской аудитории к жанру мюзикла и театрального искусства в целом.
3. Задачи фестиваля – практическое исследование путей и возможностей развития отечественного музыкального театра в ХХI веке, показ лучших творческих достижений российской театральной провинции, пропаганда лучших спектаклей, режиссёрских и актерских работ, взаимообогащение и взаимообмен театральными художественно-эстетическими идеями в области режиссуры, актерского мастерства, сценографии, новациями в области музыкального театра.
4. Фестиваль проводится в г. Новосибирске. Сроки проведения утверждаются учредителями.
5. Работу по подготовке, организации и проведению фестиваля осуществляет управление культуры администрации новосибирской области, Новосибирский театр музыкальной комедии и Дирекция фестивальных, конкурсных и культурно-массовых программ.
6. Для обеспечения общественной поддержки на период подготовки и проведения фестиваля создается оргкомитет фестиваля под руководством заместителя главы администрации области, общественных организаций и театральной общественности. Оргкомитет утверждается распоряжением главы администрации Новосибирской области.
7. В фестивале могут принять участие профессиональные театры (государственные, муниципальные, частные, коммерческие и некоммерческие), спектакли которых отвечают целям фестиваля и требованиям настоящего Положения. Основные критерии отбора проектов для участия в фестивале: оригинальность, нестандартность представляемого

спектакля в жанровом отношении, новизна и оригинальность музыкального и драматургического материала.

8. На период подготовки программы фестиваля решением учредителей создается экспертный совет. Совет создается из числа ведущих театральных и музыкальных критиков России, при этом не менее половины членов экспертного совета составляют критики из Новосибирска. Задачей Экспертного совета является просмотр заявленных театрами спектаклей и выработка рекомендаций для формирования конкурсной афиши фестиваля.

9. Заявки на участие подаются театрами не позднее 1 марта в год проведения фестиваля в Новосибирский театр музыкальной комедии. К заявке прилагаются следующие материалы: программка спектакля с указанием даты премьеры, синопсис или аннотация спектакля, видеозапись спектакля. На основании заявки Экспертный совет принимает решение об участии театра в фестивале, о чем сообщает театру не позднее 15 марта текущего года. Предпочтение отдается постановкам, созданным по ранее неизвестным пьесам, а также спектаклям, представляющим оригинальную трактовку популярных произведений.

10. Для развития фестиваля, его поддержки и перспективного роста, наряду с основной программой осуществляется ряд культурных проектов, в том числе круглые столы – обсуждение представленных спектаклей с участием театральных критиков, театральных продюсеров, семинары, тренинги и мастер-классы по актуальным проблемам.

11. Финансовые средства фестиваля формируются за счет средств учредителей фестиваля, а также добровольных взносов юридических и физических лиц, в том числе участников и гостей фестиваля, привлеченных грантовых средств.

12. Финансирование программ фестиваля осуществляется на основании сметы расходов, утвержденной оргкомитетом. Финансовые средства расходуются по решению оргкомитета исключительно для подготовки и проведения фестиваля. Принимающая сторона берет на себя оплату всех расходов, связанных с пребыванием в Новосибирске коллективов участников фестиваля (а именно: проживание, питание, трансфер). Оплата проезда, провоз багажа, декораций, реквизита, почтовые и иные расходы возлагаются на участников фестиваля. Гонорар за спектакль не выплачивается. Конкретные условия участия театров в программе фестиваля определяются договором между театром-участником и организаторами фестиваля.