

\* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \*

## НЕ ПРОШЛО И ДЕСЯТИ ЛЕТ!



Дорогие друзья!

Всероссийский театральный фестиваль «Другие берега», проводимый уже второй раз Новосибирским театром музыкальной комедии, становится все более заметным событием в культурной жизни страны. Объединяя исключительно музыкальные театры, что само по себе дело сложное и дорогое, фестиваль презентует спектакли, созданные на музыку современных, преимущественно российских, композиторов. Не случайно и сами композиторы становятся инициаторами включения в фестивальную афишу своих новых произведений. Уже первый фестиваль «Другие берега» 2004 года объединил спектакли на музыку Андрея Петрова, Александра Журбина, Марка Самойлова, Виктора Пleshака и других известных композиторов России. Собраться в одном месте, посмотреть свои и чужие реализованные на сцене проекты, обсудить вместе с руководителями театров и видными российскими критиками их художественную ценность, определить пути и перспективы развития современного музыкального театра, наконец, представить новые, еще нигде не поставленные произведения – профессиональная цель фестиваля. И вместе с тем фестиваль решает и просветительскую задачу. На одну неделю Новосибирск становится столицей и центром притяжения музыкальных театров страны, а его жители искусными театрами и восторженными зрителями. Что ж, «Другие берега» становятся еще ближе!

Художественный руководитель-директор театра, заслуженный артист РФ  
 Леонид Кипнис



Сегодня даже не верится, что впервые в плавянке к «другим берегам» Новосибирский театр музыкальной комедии отправился почти десять лет тому назад, – настолько живы и свежи воспоминания о тех насыщенных, безумно интересных и красочных днях. Калейдоскоп творческих личностей, театров и спектаклей, – по степени событийной насыщенности фестивальная неделя стоила целого месяца, а то и того больше. Судите сами, в фестивале приняли участие два известных коллектива – московский театр «Школа современной пьесы», представивший новосибирской публике спектакль Александра Журбина «Чайка. Классическая оперетта» по мотивам пьесы Чехова, и Санкт-Петербургский государственный театр «Рок-опера» с бродвейским проектом Андрея и Ольги Петровых «Куда путь держишь, ваше благородие?», созданным по пушкинской «Капитанской дочке». Свою интерпретацию этого материала на нынешнем фестивале представляет московский театр «На Басманной» под руководством Жанны Тертерян.

Кстати, на этом фестивальном параллели не заканчиваются. В 2004 году музыкальный театр Кузбасса был представлен новосибирцам мюзиклом Марка Самойлова «Астрономия любви» по пьесе Михаила Себастьяну, хорошо знакомой нашим зрителям по экранизации Михаила Козакова с Игорем Костолевым и Анастасией Вертинской в главных ролях. А вот в этом году к «Другим берегам» причалит Северский музыкальный театр с мюзиклом «Безымянная звезда», созданным по тому же литературному первоисточнику, но уже композитором Александром Шевцовым. Сравнение двух спектаклей придется весьма по вкусу тем, кто видел на первом фестивале спектакль кемеровчан.

Еще во время первого фестиваля новосибирцы и критики посмотрели два



мюзикла композитора Виктора Пleshака. Алтайский театр музыкальной комедии представил спектакль «Ангелы во времени», означенный как «мюзикл-обозрение», а Красноярский музыкальный театр, в ту пору еще театр музыкальной комедии, – мюзикл «Инкогнито из Петербурга», созданный по мотивам гоголевского «Ревизора». Именно в отношении последнего спектакля Новосибирский театр музыкальной комедии на практике подтвердил эффективность подобных фестивальных проектов. Уже в 2005 году премьера мюзикла на гоголевские мотивы в постановке Элеоноры Титковой состоялась на новосибирской сцене.

Помимо вечерних спектаклей в рамках фестиваля ежедневно проходили оживленные дискуссии-обсуждения увиденного, творческие лаборатории, на которых композиторы представляли честному собранию свои новые произведения. А поскольку в числе гостей фестиваля на встречах присутствовали директора музыкальных театров, то возможность обретения сценической жизни для презентованных произведений была вполне реальна.

Насыщенность программы вполне закономерно породила разногласия мнений и взглядов, ведь, как говорится «на вкус и цвет» и «в спорах рождается истина». Одно было очевидно: основная цель фестивального проекта, а именно, привлечение внимания к весьма непростой ситуации в современном репертуарном музыкальном театре, была достигнута. Сидя за «круглым столом» обсудили и кризисное состояние классической оперетты, и дефицит новых произведений, и отношение публики к современному мюзиклу, и еще множество животрепещущих проблем.

Справедливости ради и без ложной скромности стоит сказать, что «Другие



берега» на сегодняшний день, один из редких фестивалей, организация которых основывается на четкой, конкретной и весьма актуальной концепции: поиск нового репертуара, определение перспектив развития музыкального театра в целом, дабы не выбрать путь для каждого отдельного театра тупиковый, маркирование спектаклей современных и оригинальных в жанровом отношении. И еще одно неперемное условие – Made in Russia, во всех смыслах и по всем параметрам. Именно поэтому формирование афиши фестиваля происходило весьма непросто. К сожалению, с аналогичными сложностями дирекции фестиваля пришлось столкнуться и при организации второго фестиваля «Другие берега». Современные российские мюзиклы и по сей день в большом дефиците, особенно в региональных театрах. Поэтому большую часть афиши нынешнего фестиваля заняли театры московские. И именно поэтому актуальность концепции фестиваля не утрачена и по сей день.

**В самый разгар подготовки ко второму фестивалю «Другие берега» произошел трагический инцидент на Дальнем Востоке. Дирекцией фестиваля было принято решение перечислить средства от продажи билетов в сумме среднего сбора от одного из спектаклей фестиваля пострадавшим от паводка жителям Приамурья. И каждый зритель, купивший билет на спектакли фестиваля, не только приобрел прекрасную и разнообразную музыку, но и почувствует себя причастным к этой благотворительной акции. Отрадно, что примеру нашего театра последовали сначала коллектив оперного театра, а затем и филармонии. И это просто замечательно, что настоящее искусство призвано нести добро не только духовное.**



«Чайка»



«Астрономия любви»



«Инкогнито из Петербурга»



«Куда путь держишь, ваше благородие?»



«Ангелы во времени»



«Мышеловка»

\* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \*



## МАКСИМ ЛЕОНИДОВ – КОМПОЗИТОР И АКТЕР

Автор музыки и исполнитель одной из главных ролей в мюзикле «Растратчики» Максим Леонидов широко известен как участник бит-квартета «Секрет» и автор и исполнитель сольных хитов, среди которых «Девочка-видение», «Не дай ему уйти» и многих других. Однако театральная карьера его развивалась не менее интересно.

Максим Леонидов родился в Ленинграде в актерской семье. Родители будущего музыканта работали в Акимовском Театре Комедии, поэтому большую часть своего детства Максим, естественно, провел в театре, за кулисами, на радио, на телевидении, ездил с родителями на гастроли. Учился он в математической школе, занятия в которой приносили ему лишь страдания. К счастью, в третьем классе, когда родители поняли, что великий математик из сына вряд ли получится, маленького Леонидова перевели в Хоровое училище им. Глинки при Ленинградской Государственной Академической Капелле. После окончания училища в 1979 году Леонидов поступил в Театральный институт на курс Аркадия Кацмана и Льва Додина, который закончил в 1984 году, потом недолго поработал в БАТ и ушел в армию.

Студентом курса А. И. Кацмана в Ленинградском театральном институте принял участие в постановке курсового спектакля «Ах, эти звезды!», в котором сыграл сразу несколько ролей: Элвиса Пресли, Луи Армстронга, Пола Маккартни и Андрея Макаревича, а группа, которую он собрал для музыкального сопровождения спектакля, живо и весело изображала Beatles. Это навело Леонидова на мысль организовать группу, которая бы звучала в манере 60-х годов и в той или иной степени имитировала эстетику Beatles. Так на свет появился бит-квартет «Секрет».

Песни Максима Леонидова составляли значительную часть репертуара группы на большом отрезке ее биографии, «Секрет» гастролировал по стране и за ее пределами, записывал пластинки и снимался на телевидении. Первыми в СССР они сделали собственную телесерию «Кружатся диски»,

ведущим которой долгое время был сам Леонидов, снялись в ленте Виталия Аксенова «Как стать звездой» (1986).

Помимо «Секрета» у Максима Леонидова было множество собственных музыкальных и театральных проектов. В 1989 он сыграл главную роль в поставленном исключительно под него спектакле «Король рок-н-ролла», основанном на биографии Элвиса Пресли, а также снялся в фильме В. Алейникова «Биндюжник и Король» – по мотивам рассказов Исаака Бабеля. Его творческая карьера не была непрерывной для российского слушателя, поскольку часть ее проходила в Израиле, где Максим Леонидов выпустил два альбома – один на иврите, который назывался «Максим», и второй альбом на русском, который назывался «Шоссе воспоминаний», сыграл в мюзикле Вебера и Райса «Иосиф и его потрясающая полосатая рубашка» и одну из главных ролей в телесериале «Бэтти Бен Бассат».

Возвращения музыканта на Родину каждый раз сопровождалось диском с мелодичными и по-прежнему оптимистическими песнями.

Так, в середине 1996 по радио зазвучали новые песни Леонидова из альбома «Командир» («Любовь, Две гантели и один уют»), который был записан годом раньше с группой музыкантов из Москвы и Израиля. Далее последовали альбомы «Четверг» и «Hiprotasm», записанный с этой же группой музыкантов, которая теперь обрела название «Hiproband».

В 1997 Леонидов вернулся в Петербург, и свет увидел его следующий альбом – «Девушка-видение». За главную песню альбома, которая стала хитом, Максим Леонидов получил премию «Золотой граммофон». Не заставила себя долго ждать и награда в области театра. В 2009 году Леонидов стал Лауреатом национальной премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший исполнитель главной роли» за роль Макса Бьялостока в мюзикле «Продюсеры».

## УНИКАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ!

Открытие Второго фестиваля «Другие берега» весьма символично. Спектакль Максима Леонидова и Александра Шавтрина «Растратчики» воочию познакомит новосибирскую публику с Московским театром мюзикла, который открылся только в феврале прошлого года. На сегодняшний день – это первый и единственный в России театр, специализирующийся на постановке спектаклей в жанре мюзикла. Кроме того, Театр мюзикла еще ни разу не выезжал на гастроли! Так что именно новосибирским зрителям предоставлена уникальная возможность стать очевидцами первой гастрольной поездки первого в России театра мюзикла.

Театр мюзикла открылся в феврале 2012 года, свой дом театр обрел в отреставрированном здании Дворца культуры имени С.П. Горбунова, на знаменитой «Горбушке». Реставрация старого ДК, который с начала девяностых был едва ли не главной рок-площадкой столицы, длилась около полугода. Свой первый сезон Театр мюзикла открыл постановкой «Времена не выбирают», либретто которой написано Михаилом Швыдким в соавторстве с Алексеем Кортневым. Как сказал художественный руководитель театра Михаил Швыдкой, он хотел создать не кальку Бродвея, а русский национальный мюзикл, подчеркнув, что театр хочется сделать человеческим и качественным.

Уже следующей премьерой театра стал мюзикл «Растратчики». Авторство литературного первоисточника принадлежит перу знаменитого советского писателя и драматурга Валентина Катаева. Замысел

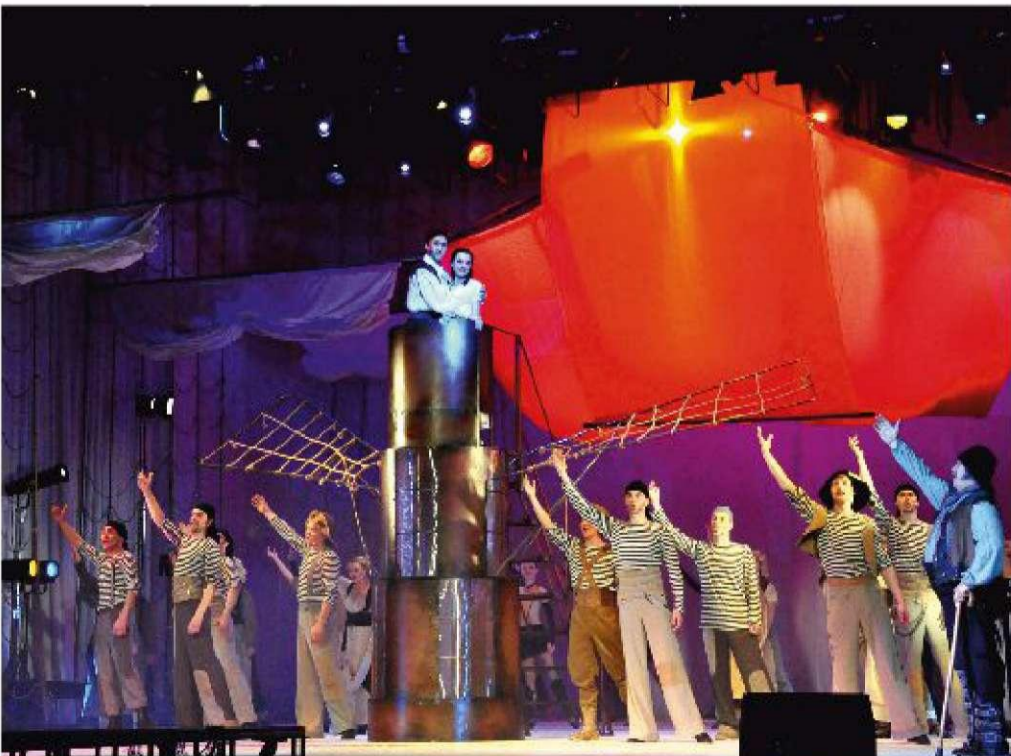
повести созрел у писателя зимой 1925 года, когда государство решило бороться с растратами и хищениями и заодно высмеивать мешан, ищущих хорошей жизни. Повесть «выросла» из рабкоровских материалов, присылавшихся в сатирические журналы, с которыми сотрудничал писатель. Позднее по «Растратчикам» был снят кинофильм.

Два главных героя, бухгалтер Прохоров и кассир Ванечка, крадут казенные деньги и пускаются в бег. Они путешествуют по стране в поисках красивой жизни – и, естественно, оказываются втянутыми в круговорот всяких необычных происшествий. Постепенно сюжет обретает почти фантастическое звучание – здесь есть нэповские тракторы, и, с одной стороны, желание героев увидеть высшее общество канувшей в Лету империи – генералов и дворян, а, с другой стороны, – гулянье с веселыми и хмельными деревенскими мужиками на родине кассира. Разумеется, веселый приключенческий сюжет сдобрен лирической историей.

«Сюжет «Растратчиков» идеально отвечает требованиям жанра мюзикла – в нем есть история, интрига, яркость характеров, динамизм и стиливое разнообразие», – считает автор либретто и режиссер-постановщик нового спектакля Александр Шаврин. А композитору Максиму Леонидову удалось тонко стилизовать музыку и передать дух эпохи, в которой происходит действие. Сам Леонидов уверен, что «ни один другой жанр не способен так полно выразить диссонансы нашего времени».



## К «ДРУГИМ БЕРЕГАМ» ПОД ДРУГИМИ ПАРУСАМИ



Всегда проще плыть по течению – принимать к постановке обкатанный материал, уже получивший на примере других театров высокую оценку зрителей и критиков. Однако музыкальный театр Кузбасса, несмотря на то, что по театральным подмосткам России семимильными шагами победно шествует мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского, обратился к совсем другим «парусам»...

Кемеровские «Алые паруса» – это мюзикл молодого композитора Валерии Лесовской и поэта-песенника Ларисы Дреминой. От своего тезки спектакль отличается не только именами создателей, но и подходом к литературному первоисточнику. Авторы принципиально отказались от современной интерпретации сюжета. Лариса Дремина, специально приехавшая в Кемерово на премьеру, рассказывает: «Это была мечта моей юности – написать пьесу про Ассоль и Грэй. Любимая книга, любимая история (как, наверное, у любой девочки, взрослевшей в 70-80-е). Никаких собственных интерпретаций Грина мне делать не хотелось – хотелось максимально точно сохранить его речь –

цветистую, такую необычную сегодня. Осовременивать его чудесную книгу, мне кажется, грех...»

Заинтересовав продюсера Татьяну Rogozину и музыкантов группы «Наша тема», в 2007 году авторы записали концертную версию мюзикла. Баронесса Катерина фон Гечмен-Вальдек, европейская аристократка российского происхождения, ставшая «прародительницей» таких российских мюзиклов как «Метро», «Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», высоко оценила уровень музыкального и поэтического материала российского мюзикла «Алые паруса» и согласилась предоставить своих артистов, уже известных по вышеперечисленным мюзикам, для исполнения вокальных партий в качестве героев. В записи приняли участие Лев Дуров, Евгений Дремин, Валерия Лесовская, Владимир Дыбский, Владимир Саповский, Игорь Тальков-младший.

Постановка «Алых парусов» в музыкальном театре Кузбасса – это, по сути, первая сценическая версия мюзикла, по праву получившая высокую зрительскую оценку.

## ДОЛГАЯ ДОРОГА К «ПЛАХЕ»



Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачева или «Чихачевка», как его запросто называют москвичи, яркий и оригинальный образец театра, ключевую роль в создании и развитии которого играет неординарная и одаренная творческая личность. «Надо отдать должное Геннадию Чихачёву как организатору театрального дела, его завидному упорству и упрямству в достижении поставленной цели. Постепенно, шаг за шагом, из самодеятельного коллектива он сумел создать настоящий профессиональный театр». («Московская правда»).

Созданный им в 1987 году Театр-студия сразу обратил на себя внимание смелыми, неожиданными названиями: «Интердевочка» - шоу-спектакль, вскоре ставший бестселлером, водевиль «Так любят только гусары!..», до сих пор занимающий почётное место в репертуаре театра, а также наивными, добрыми сказками, написанными самим Чихачёвым: «Злой умысел Бабы-Яги», «Козни Кошья Бессмертного», «Незнайка в Стране Колючек» и множество других.

В 1994 году театр стал государственным. Появление своего оркестра, который с 2003 года возглавляет Владимир Янковский, сделало возможным воплощение ещё одной мечты - мечты о театре музыкальном. И, хотя основная часть репертуара театра и по сей день предназначена для детской аудитории, Геннадий Чихачев продолжает опыты по освоению вполне «взрослых» сюжетов.

После «Униженных и оскорбленных», версий нескольких пьес Островского и мюзикла по мотивам «Анны Карениной» его афишу пополнил спектакль «Плаха», жанр которого авторы определили как мюзикл-притчу. Геннадий Чихачёв шёл к «Плахе» долгих двенадцать лет, ещё в 1999 году спросив разрешения на создания спектакля у самого Чингиза Айтматова.

Знаменитый роман «Плаха» Чингиза Айтматова композитор Александр Кулыгин, автор либретто и стихов Лев Яковлев, режиссер Геннадий Чихачев и дирижер Владимир Янковский перевели в русло мюзикла, стараясь сохранить философскую глубину литературного первоисточника. Неискушенному зрителю, вероятно, сложно себе представить, как многослойный драматический сюжет романа о духовных поисках семинариста Авдия, библейских героях, являющихся ему в видениях, стае волков, в жизнь которых безжалостно вторгается человек, можно рассказать музыкально-театральными выразительными средствами. Уже для того, чтобы открыть для себя эту сторону столь разноликого современного музыкального театра, стоит увидеть этот оригинальный и нестандартный в жанровом отношении спектакль.

## ПУШКИНИАНА ТЕАТРА НА БАСМАННОЙ

Рок-опера «Капитанская дочка» Андрея и Ольги Петровых, которая представляет на фестивале «Другие берега» Московский музыкальный театр «На Басманной», наглядно демонстрирует одно из доминирующих направлений в развитии российского музыкального театра, и, в частности, в жанре мюзикла. Как, впрочем, и большинство спектаклей, вошедших в фестивальную афишу. Серьезная, глубокая, зачастую драматическая литературная основа произведений привлекает российских драматургов и композиторов гораздо больше, нежели легковесная форма шоу-мюзикла. Российские авторы призывают в театр зрителя думающего и сопереживающего происходящему на сцене, отвоевывая для музыкального театра право на воспитательную и просветительскую роль в обществе. И это не может не вызывать искреннего уважения.

Надо отметить, что в репертуарной политике Театра на Басманной, которым успешно руководит семейная чета - ученица Б.А.Покровского Жанна Тертерян и Юрий Архипов, - обращение к произведениям, созданным по классическим литературным произведениям, вовсе не редкость. А Александр наш Сергеевич Пушкин безусловно является одним из любимейших писателей художественного руководителя театра Жанны Тертерян. В афише театра есть и жизнерадостная «Сказка о царе Салтане», и шуточный мюзикл «Леди Акулина», в основу которого легла повесть «Барышня-



крестьянка», а в наградной копилке театра есть диплом XI-го Всероссийского Пушкинского фестиваля в городе Пскове.

Обращение к сюжету «Капитанской дочки», да еще и в столь представительной композиторской версии, - весьма достойное продолжение «пушкинской» линии в репертуаре театра. Российскому зрителю Андрей Петров хорошо знаком по музыке к кинофильмам «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», профессионалам известны его оперы и балеты, симфонические и инструментальные произведения. А вот к жанру рок-оперы он обратился один единственный раз, но, как показала практика, весьма успешно. Ведь, цитируя зрительский отзыв об этом произведении в интерпретации Санкт-Петербургского театра «Рок-опера», показанного в рамках первого фестиваля «Другие берега», - «Петров, он на то и Петров, чтобы быть Петровым».

Конечно, литературный первоисточник в спектакле претерпевает некоторые изменения, встраиваясь в систему жанра музыкального спектакля. Авторами музыки и либретто взят сам сюжетный ход - превратности судьбы юных людей, защищающих свою любовь среди прихотливой стихии, когда налаженная жизнь рушится из-за привходящих внешних обстоятельств. Но тем привлекательнее и интереснее становится этот спектакль для зрителей.

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ INTERCHANGE



В ряду театров-участников фестиваля Северский музыкальный театр появился, благодаря череде связанных между собой событий. Прошлым летом Новосибирский театр музыкальной комедии по приглашению дирекции Северского театра принял участие в Межрегиональном фестивале спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот». Мюзикл Александра Шевцова «Безымянная звезда», показанный участником фестиваля в рамках off-программы, покорила зрителей свежестью, оригинальностью и уровнем драматической игры актеров. По театральным подмосткам давно и вполне заслуженно шествует «Безымянная звезда» Марка Самойлова. Обращение театра к материалу другого композитора, безусловно, потребовало от руководства театра и постановщиков определенной смелости, что вполне себя оправдало. Появление спектакля в афише фестиваля новых музыкальных проектов достойное тому подтверждение.

Пьеса Михаила Себастьяна, положенная в основу спектакля, конечно, знакома российским зрителям по одноименному фильму Михаила Козакова. ...В захолустном городке происходит грандиозное событие: на местном вокзале вдруг впервые останавливается поезд, который всегда проезжал мимо. На нем приезжает загадочная и одинокая молодая особа, у которой нет ни билета, ни документов, ни денег. Наивный и трогательный учитель астрономии решает приютить красавицу, которой негде скоротать время до утра. Капризная, избалованная

Мона очаровывается деликатным и обаятельным молодым человеком, в свою очередь покоряя сердце романтического учителя. История внезапной любви взрывает тусклую монотонную жизнь тихого провинциального городка...

О дилемме «фильм-спектакль», о режиссерском взгляде на материал, о выразительных средствах мюзикла рассказала режиссер-постановщик спектакля Ксения Торская. «Законы сцены отличаются от законов создания кинофильма, история едина согласно пьесе, но рассказана другими средствами. Театральная современная тенденция в том, что при использовании таких жанров, как опера, мюзикл, музыкальный спектакль, классические произведения зазвучали по-новому, чтобы было их развитие и продвижение, чтобы привлечь сегодняшнего зрителя в театр и к классике. Задача режиссера фильма была в передаче ощущения монотонности и неизменности, в то время как мне захотелось сделать историю о том, что всегда возможно что-то изменить, и каждый способен это сделать. Иначе обрекаешь себя на одиночество, когда отказываешься от счастья, которое было у тебя в руках. В рождении спектакля огромную роль сыграла музыка, которую написал замечательный московский композитор Александр Шевцов. Она очень пронзительная, нежная и порождает чувства, услышав эту музыку, я влюбилась в материал. С этого началась работа над спектаклем «Безымянная звезда».

