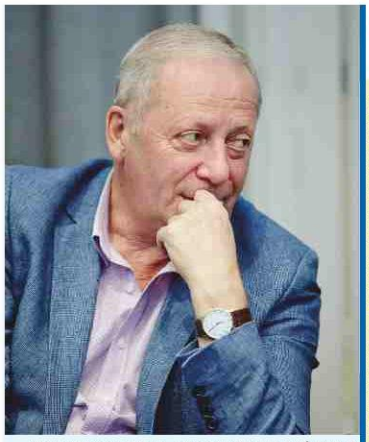
№21
март 2015

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56 НТМК 56



Хочется весны! Хочется новых ярких событий и радостных впечатлений. Такие желания возникают не только у меня. Их в большинстве своем испытывают наши зрители. В этом году зрители особенно активны. Может быть, причина тому – негативные эмоции, которые преподносят нам разные санкции и антисанкции. И поход в театр для многих – возможность некоего отдохновения.

Думаю, немалую роль здесь играют и новые премьеры театра. «Тайна третьей планеты» – постановка для детского спектакля небывало дорогая. Дорогая не образно, а фактически. Я бы даже уточнил – предметно! Приезжий московский художник в ответ на мои сетования был категоричен: «Хотели фантастику, тогда не жалуйтесь!» Поэтому уже космический корабль, как центрифуга вращающий наших героев и переносящий их с планеты на планету, стоит фантастически. Дети, привыкшие к ярким компьютерным играм, сразу оценивают зрелищность нашего космического путешествия. Мы наблюдаем картину, как они буквально вымогают у родителей следующий поход в театр. Хотя родителям и самим интересно все происходящее на сцене.

Премьера для взрослых в этом сезоне – просто подарок влюбленным! Фолк-рок мюзикл «Тристан и Изольда», первый показ которого прошел в День Святого Валентина с участием приезжего французского композитора Алана Симона и мировых звёзд Роберто Тиранти и Шиобан Оуэн, стал самым масштабным проектом театра за всю его историю. Более двухсот стилизованных исторических костюмов, настоящая обувь для ирландских танцев, предметы бутафории и реквизита: мечи, щиты, латы. Наконец, громадный, извергающий дым и пламя из пасти мифический дракон. Сложнейшее дополнительное световое и звуковое оборудование. Кроме того, участие в постановке, помимо нашего собственного оркестра, рок-группы и ансамбля исполнителей на старинных фолк инструментах еще более обогатило спектакль.

Мы столкнулись с ситуацией, когда зритель не просто идет в театр от нечего делать, нет, он идет целенаправленно, зная, что здесь положительные эмоции ему гарантированы. На мюзикл «Тристан и Изольда» билеты разбирают за полтора месяца. И это показатель того, что зрителю нужна зрелищность.

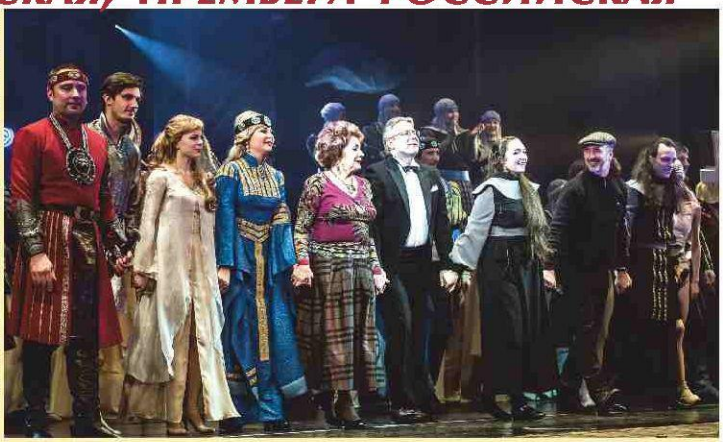
Сейчас мы готовим новую премьеру, может быть, не совсем обычную, на музыку новосибирского композитора Андрея Кротова. Премьера, создаваемая в год русской литературы по мотивам повести Гоголя «Вий», должна быть интересна всем, кто любит жанр «фэнтези». Только это наша собственная, отечественная страшилка, которая нам гораздо дороже зарубежных вампиров, дракул и прочей иноземной нечисти. Старинные русские языческие обряды и сказания находят вполне зрелищное выражение в новом спектакле. Нашему зрителю будет интересен образный строй спектакля, а не летающие гробы, которых вовсе не будет на сцене. Зато будут удивительные по разнообразию пластика и танец, ведь работу над спектаклем ведет известный постановщик-хореограф Гали Абайдулов. И мы очень рассчитываем, что зритель оценит спектакль, оценит наш «кошмар на улице Каменской».

А пока весна медленно и непоспешно вступает в свои права. И почему-то первый праздник после 8 марта, который наши зрители с удовольствием готовы разделить с артистами – это Международный День театра. С праздником вас, дорогие зрители!

Художественный руководитель-директор театра заслуженный артист РФ Леонид Кипнис

МЮЗИКЛ ФРАНЦУЗСКИЙ, ТАНЦЫ ИРЛАНДСКИЕ, АРФА КЕЛЬТСКАЯ, ПРЕМЬЕРА РОССИЙСКАЯ

Постановку мюзикла «Тристан и Изольда» на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии вполне можно считать результатом стечения разного рода счастливых событий. Уже сам факт и обстоятельства создания этого произведения указывают на его особое место в творчестве известного французского писателя, путешественника и композитора, обладателя золотых и платиновых дисков Алана Симона. Будучи по происхождению кельтом, автор просто не мог обойти вниманием эту национальную легенду, по силе и глубине трагизма не уступающую, может быть, даже более распространенной истории о запретной любви Ромео и Джульетты. Надо сказать, что к мысли о создании фолк-рок мюзикла на этот сюжет Алан Симон подошёл, уже имея более чем тридцатилетний композиторский стаж и ряд успешных проектов, принесших ему мировую известность. По словам композитора, в канун своего пятидесятилетия он почувствовал необходимость в творческом рождении чего-то по-настоящему дорогого и важного для него, идущего из самого сердца, произведения, в котором устами героев будет говорить сама Любовь. И, конечно, мюзикл на столь эмоционально притягательный сюжет неизбежно должен был появиться во Франции, ибо именно мюзиклу французскому свойственно доминирование лирической составляющей над действенной, и переживаний героев над событийной стороной.



Премьера французского мюзикла состоялась в театре «Le Zenith De Nantes» в марте 2014 года в присутствии многотысячной аудитории и имела грандиозный успех. И в этой истории для нашего театра счастливым обстоятельством оказалось то, что в качестве хореографа в постановке Алана Симона принял участие талантливый московский балетмейстер и режиссер, известный не только в России, но и далеко за ее пределами, – Николай Андросов, с которым театр давно и плодотворно сотрудничает. Увлеченность материалом, свежие впечатления от недавней премьеры плюс в нужное время состоявшийся телефонный разговор, – и в результате Николай Андросов без малейших колебаний принял предложение реализовать этот проект на сцене нашего театра. И, наконец, что немаловажно, на сегодняшний день труппа театра находится не просто в прекрасной профессиональной форме, но и, благодаря ежегодным постановкам мюзиклов, весьма разнообразных по содержанию и формату, весь коллектив театра открыт и готов к экспериментальным постановкам, позволяющим театру развиваться в соответствии с современными тенденциями в музыкальном театре.

Примечательно, что старт новой постановке дал приезд в Новосибирск автора мюзикла – Алана Симона, который не только согласился предоставить театру права на постановку спектакля, но и горячо поддержал идею адаптации мюзикла на российской сцене, не настаивая на идентичности постановки французской версии, которая представляет собой зрелищное шоу, построенное по принципу чередования разноплановых номеров и кратких разговорных эпизодов, объединенных общей сюжетной канвой. Этот принцип задан в авторском материале изначально, поэтому все номера шоу очень выразительны, контрастны и вполне самодостаточны. Элементы irish show в исполнении специально приглашенного коллектива чередуются с классическим танцем, исполнительница вокальной партии Изольды – обладательница волшебного хрустального голоса австралийская певица Шиобан Оуэн аккомпанирует себе на кельтской арфе, а экс-солист группы «Labyrinth», известный по всему миру любителям Power Metal'а Роберто Тиранти, безупречно профессионально исполняет свои сольные номера в роковой манере. Добавим сюда достойный уровень музыкантов-инструменталистов, зрелищное световое оформление – и перед нами, действительно, предстает высококлассное шоу, поднимающее многотысячную аудиторию на финальных аплодисментах.

Изначально было ясно, что формат шоу не подходит для театральной сцены, поэтому одной из первооснов и сложнейших задач было подобрать для постановки удачное либретто и выстроить музыкальную драматургию спектакля, соединив пьесу с уже существующими музыкальными номерами. Николай Андросов остановил свой выбор на стихотворной пьесе ленинградской писательницы Александры Бруштейн, которая, к слову, была написана в годы эвакуации в Новосибирске. Стилизованная в духе Шекспира, может быть, даже, не уступающая ему по красоте и выразительности слога, и как нельзя более соответствующая духу прекрасной истории о возвышенной и трагической любви Тристана и Изольды, пьеса оказалась по образному строю близка и родственна авторскому музыкальному материалу. Постановщиком спектакля была проделана большая работа по подготовке сценической редакции спектакля, сделаны авторские переводы вокальных номеров, выстроена органичная и убедительная сквозная музыкальная драматургия.

Действие в первом акте спектакля развивается от сцены в замке короля Марка, откуда его племянник Тристан отправляется на поиски златокудрой Изольды, до сцены на корабле, где Изольда с Тристаном выпивает волшебное зелье, предназначенное ей и её будущему мужу королю Марку. Второй акт – это поток трагических событий, режиссируемый воплощением вселенского зла – горбатым колдуном Фросином, стремящимся изобличить влюбленных в глазах Марка. Встреча Тристана и Изольды в саду, свидетелем которой становится Марк, затем казнь Изольды и ее спасение Тристаном. Благородство Марка, простившего их, не оставляет выбора влюбленным: они расстаются, чтобы встретиться лишь на смертном одре...

Столь серьезный драматический материал дался артистам, занятым в спектакле, весьма непросто, особенно в части преодоления инерции стихотворного материала. Однако практически все работы в спектакле, может быть, и не безоговорочные актёрские удачи, то, безусловно, серьезный шаг вперед для многих из артистов. Если Анна Савская и Анна Фроколо – исполнительницы роли главной героини – имеют за плечами большой опыт актёрской работы, в том числе, и в серьезных драматических мюзиклах, то для артистки хора Анастасии Качаловой ее Изольда - это первая большая и сложная роль, с которой она справилась вполне достойно. Для исполнителей роли Тристана – Андрея Дорошенко и Алексея Штыкова сложней оказалось справиться с вокальной партией своего героя, написанной в эстрадной манере и рассчитанной на широкий диапазон профессионального исполнителя рока. Потребовались и специальные уроки вокала, и собственные приемы в «пристройке» голоса и материала. Но, как бы то ни было, оба исполнителя справились с этой задачей. Просто благодатной оказалась роль колдуна Фросина для Александра Выскрибенцева, который с первых репетиций поймал нужный настрой и в дальнейшем лишь обогащал образ необходимыми оттенками и смыслами. Фросин в исполнении Антона Лимана – это не столь испепеляющее и поглощающее, но вкрадчивое и вездесущее зло, – роль отыгранная убедительно и не менее сильно. А самый психологически сложный образ короля Марка по-человечески достоверно воплощают оба исполнителя – Андрей Алексеев и Роман Ромашов.

Уход от «чистых» видов, многоуровневый синтез различных жанровых составляющих – от музыкального языка до визуальных средств выразительности – одна из современных и перспективных тенденций в музыкальном театре. Постановка российской версии французского мюзикла «Тристан и Изольда» – яркое тому подтверждение. И, прежде всего, о «гибридности» в хорошем смысле стоит говорить в отношении музыкального языка нового спектакля, определенного как «фолк-рок мюзикл». Прозрачная оркестровая фактура и возвышенное хоральное звучание в спектакле чередуются с мощным роковым звучанием в сочетании с тембрами волынки, вистла и блок-флейты, а ритмы ирландских танцев – с напевными вокальными мелодиями в сопровождении кельтской арфы. Для реализации этого проекта театр специально пригласил новосибирскую группу «Красный берег» и фолк-инструменталистов, которые для достижения необходимого эффекта находятся непосредственно «внутри» спектакля – в глубине сцены. Сведение воедино этого мощного звукового массива потребовало от музыкального руководителя постановки Александра Новикова и звукорежиссеров спектакля не только имеющихся профессиональных навыков, максимальной включенности в материал, но и использования новой и современной звуковой техники. Достигнутое при этом качество звучания высоко оценили не только зрители, но и сам композитор, присутствовавший на премьере!

Если еще буквальнее, то окончательно спектакль «Тристан и Изольда» мог бы быть назван «фолк-рок-хорео мюзикл», так как роль пластики и танца является в нем едва ли не доминирующей. В массовых сценах от артистов балета потребовалось владение весьма непростой техникой ирландского танца, а история любви Тристана и Изольды, разыгрываемая на сцене, параллельно получает пластический комментарий в исполнении балетной пары. Анатолий Бердышев и Анна Рыхлицкая – души Тристана и Изольды – «дотанцовывают» то, что прописано между строк в диалогах главных героев, иногда полностью заменяя несовершенство слов выразительным языком «говорящей» пластики. Высокая планка и значимость бессловесных комментаторов задана уже в трагически изломанном отчаянном метании «души» в прологе спектакля, который и есть закольцованное начало конца, фатальный и смертельный итог всей истории.

И еще. Хорошая новость для тех зрителей, которые встречают новые спектакли «по одёжке». Оформление спектакля порадует взоры самых искушенных гурманов. Лаконичная, но выразительная сценография Алексея Паненкова – серые пилоны, рассекающие пространство сцены, словно парящие в воздухе камни, с одной стороны, создают мрачную атмосферу средневековой легенды, с другой – выгодно оттеняют яркие стилизованные костюмы и дают простор для фантазии художника по свету (Ирина Вторникова).

В дни первых показов мюзикла новосибирских зрителей ждал сюрприз. Кроме того, что на премьеру приехал сам автор Алан Симон, вокальные партии Тристана и Изольды исполнили итальянец Роберто Тиранти и австралийская певица Шиобан Оуэн, принимавшие участие во французском шоу. Приглашенные артисты вызвали среди публики настоящий ажиотаж, бисировав в финале спектакля одним из самых ярких номеров мюзикла «No, I can't». Однако уже следующие показы мюзикла, ставшие теперь уже полноценной премьерой для наших артистов, показали, что наши вокалисты справились с материалом нисколько не хуже, да и сам спектакль стал более цельным и завершенным. Остается только пожелать мюзиклу успешной сценической и, надеемся, гастрольной биографии. И для этого есть все предпосылки, по крайней мере, на ближайшие два месяца уже раскуплены все билеты.

Татьяна Ильина

С Международным Днём театра!

ГОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА «ВИЙ» ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ КЛАССИКА

Всплеск интереса к миру потустороннему, ко всякого рода «тёмным силам» начался в нашей стране в пресловутую эпоху государственной и политической перестройки, когда были сняты табу на запретную ранее «мистику». Пройдя широким фронтом по российским теле- и кинозкранам в виде ширпотребовских «ужастиков», со временем пришельцы из «тёмных миров» вышли на новый виток эволюции, в киноиндустрии преобразовавшись в формат мистических триллеров, параллельно и весьма активно осваивая театральные подмостки. Вот только, жаль, внимание российских деятелей от кино и театра до сих пор более всего привлекают вампиры, ведьмы и оборотни западного образца, пальма первенства среди которых безоговорочно принадлежит самому архетипическому вампиру – графу Дракуле, хотя наша российская литература в изобилии населена нечистой силой отечественного розлива. И здесь, конечно, колоритные гоголевские персонажи вне конкуренции! А фантастическая повесть «Вий» по сей день остается одной из самых мистически таинственных в его творчестве.

В истории русской литературы вообще трудно найти фигуру более загадочную, чем Николай Васильевич Гоголь. Гениальный художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям жизни и творчества писателя. «Вий» – одна из них. Имя фантастического подземного духа, давшее название повести, было придумано писателем в результате соединения имени властителя преисподней «железного Ния» родом из украинской мифологии и украинского слова «вия» – веко. Отсюда – длинные веки гоголевского персонажа. В примечании к книге Гоголь написал, что «вся эта повесть есть народное предание», и что он передал его именно так, как слышал, почти ничего не изменив. Между тем, исследователями до сих пор не найдено ни одного произведения фольклора, которое точно напоминало бы «Вий», хотя сам сюжет в общих чертах отсылает к распространенному в украинских былинах мотиву об умершей ведьме и парубке, послужившем причиной ее смерти...

...Три студента киевской бурсы по дороге на каникулы заблудились в ночной степи и попросили ночлега на отдаленном хуторе. Один из студентов, Хома Брут получил место для сна в хлеву, куда и явилась ночью странная старуха-хозяйка оказавшаяся ведьмой и вздумавшая покататься на студенте верхом. Хоме удалось избавиться от ее чар и сбросить с себя, но умирающая старуха волшебным образом превращается в прекрасную панночку. Три ночи в зловещей заброшенной церкви, возле тела ведьмы предстоит отстоять службу главному герою спектакля – Хоме Бруту, и каждая следующая ночь будет страшнее предыдущей...

Это вкратце сюжет повести. Но о чём же писал Гоголь на самом деле? В широком смысле – это философская притча о вере и безвери, об испытании силы человеческой души и силы духа. В то же время, это повествование о том, как силы потустороннего мира сосуществуют в единстве с миром бытовым и обыденным – везде и всегда, и тогда, и сейчас. А в центре внимания – конечно же, тема женской красоты, ее ирреальная сжигающая и испепеляющая, но, в то же время, пробуждающая к иной жизни сила. Панночка-ведьма у Гоголя, перед тем как отнять у Хомы земную жизнь, открывает ему мир, доселе герою неведомый: позволяет услышать пение цветов, лицезреть красоту русалок, пробуждая в нем дар сельмого чувства.

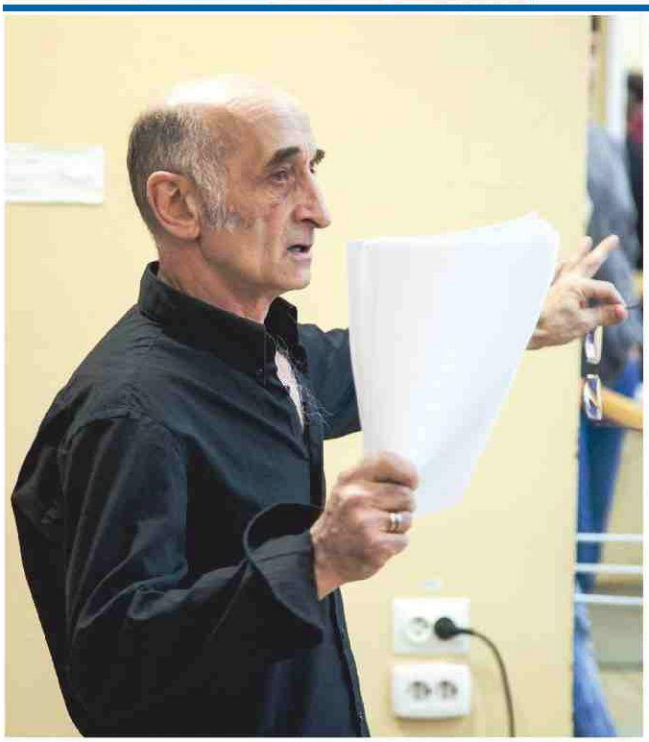
Справедливости ради стоит сказать, что сюжет этого произведения всегда привлекал к себе внимание как кинорежиссеров, так и театральных постановщиков. Однако мало кому удалось удачно визуализировать поистине хичкоковский саспенс этой, на первый взгляд, довольно тривиальной истории. И в этом еще одна загадка «Вия». Из пяти российских экранизаций сюжета гоголевской повести, созданных в прошлом веке (четыре из них попросту не сохранились), широко известен только одноименный фильм Александра Птушко, Константина Ершова и Георгия Кропачева, главные роли в котором исполнили Леонид Куравлёв и Наталья Варлей. К тому же этот сюжет изначально окружает некий ореол мистики и суеверий, из-за которого режиссеры по сей день берутся за него с опаской. Так на роль главной героини до Натальи Варлей была утверждена Александра Завьялова, которая сразу после начала работы над фильмом тяжело заболела. А Наталья Варлей во время съемок одной из сцен полёта в гробу выпала из него и уцелела только чудом.

Весьма забавна трактовка сюжета «Вия» в постановках советского периода. Авторы обязаны были провести чёткую грань между фантастическими сценами, которые читались как сонные видения пьяного бурсака, и, тем самым, повернуть сюжет в атеистическое русло: ну, не существует никакой нечистой силы, все это Хоме просто приснилось! В 1925 году рецензент одной из первых советских постановок «Вия» писал: «Трудколлектив Украинской музрамы переработал пьесу «Вий» в корне и насытил антирелигиозными мотивами, уточнил характер бурсаков, как будущих священнослужителей. Разрешить мистическую часть «Вия» в плане сна трудколлективу безусловно удалось». В современных же постановках «Вия», напротив, преобладает стремление подчеркнуть ирреальность всего происходящего, мистика становится всеобъемлющей, почти полностью подменяющей реальность. А мир материальный лишь детально прочитывается по отдельным знакам: так в одной из трактовок сюжета главный герой совершает отпевание Панночки... по скайпу! В общем, есть о чем задуматься...

Однако при достаточном изобилии различного рода кино и сценических воплощений сюжета гоголевской повести, в музыкальном театре он до сих пор еще не оставил своего следа. Именно поэтому постановка мистического мюзикла «Вий» новосибирских авторов Андрея и Нонны Кротовых на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии обещает стать настоящей сенсацией! Тем более, что у театра уже есть весьма успешный опыт сотрудничества с этим творческим семейным союзом: в мае нынешнего года один из репертуарных спектаклей Новосибирского театра музыкальной комедии – музыкальная драма по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие..» Андрея и Нонны Кротовых отметит пятилетие своей сценической биографии.

Для постановки спектакля приглашен режиссер и балетмейстер из Санкт-Петербурга Гали Абайдулов, сотрудничество с которым не так давно принесло театру две национальных театральных премии высшей пробы. Мюзикл Александра Колкера «Галюка» в его постановке был отмечен «Золотыми Масками» за лучшую режиссуру и лучшую работу дирижёра. И вновь Гали Абайдулов в постановке нового мюзикла предстанет перед нами в двух ипостасях – как постановщик спектакля и автор его пластической драматургии. В духе разыгрываемой истории, основанной на постоянных метаморфозах и перевоплощениях персонажей, санкт-петербургским художником Кириллом Пискуновым создан и макет декорации-трансформера, позволяющей минимальным набором элементов создавать абсолютно различные мизансцены. Музыкальное руководство постановкой осуществит главный дирижёр театра Александр Новиков.

Материал подготовила
Татьяна Ильина



Режиссер и хореограф-постановщик мюзикла «ВИЙ»
Гали Абайдулов

Когда погружаешься в любой материал, то, конечно, в первую очередь, находишь вещи более важные и значимые для тебя лично. И поэтому каждый режиссер на сцене пытается реализовать именно свое восприятие. Вот в данном материале для меня существенна центральная тема: победить гоголевских демонов и бесов можно только настоящей истинной верой. И поэтому мне очень близка идея авторов мюзикла, которые ввели нового персонажа, отсутствующего у Гоголя. Это юная девушка по имени Алёна, которая одна является противовесом всей окружающей главного героя бесовщине. Роль Алёны в спектакле, изначально довольно скромная, в процессе работы разрослась. Я добавил в нее большой музыкальный эпизод – дуэт с Хомой – для того, чтобы подчеркнуть значимость этого персонажа и для спектакля, и для меня лично.

А все остальные, кто окружает Хому – все это нечисть: и казаки, и сотник, и, конечно, Панночка, и еще один колоритный персонаж – Петровна. Все подворье сотника – это ловушка для заблудших душ, в которую и попадает Хома – слабый трусливый человек, неуч, незнающий до конца ни одной молитвы, человек грешный, несмотря на то, что готовится принять сан священнослужителя. Когда спектакль сложится, мне кажется, зрителю будет понятно, что у человека при отсутствии веры – одна дорога, ведущая к гибели. И счастье Хомы в нашем спектакле заключается только в одном: Алёна спасает его бессмертную душу, хотя тело его и обречено.

Удивительно, как современен Гоголь и по сей день. Достаточно включить телевизор или посмотреть сводку новостей, чтобы понять, что там, откуда ушла истинная вера, сотнями гибнут заблудшие души. И если кто-то увидит в нашем спектакле параллели с сегодняшним днем, то в этом точно виноваты не мы, а Гоголь, уловивший болевые точки, актуальные во все времена.

Материал этот привлекателен для меня еще и тем, что до сих пор в формате мюзикла повесть «Вий» не фигурировала на театральных подмостках. Существует фильм-балет на этот сюжет, созданный талантливым хореографом Леонидом Лебедевым на музыку Геннадия Гладкова, а вот мюзикл «Вий» появится впервые. И быть здесь первопроходцем весьма интересно. А сложность в этой постановке заключается только в одном – увлечь своими идеями и своим прочтением сюжета артистов, занятых в спектакле. Для артистов же работа с этим материалом несет определенные сложности, и основная заключается в том, чтобы выдержать планку «серьезности» происходящего на сцене, не попасть под влияние сказочно-фантастического контекста, изначально сопутствующего этому сюжету. Ведь эта история очень даже реальная, настоящая и многосмысловая, и чтобы донести до зрителя все эти смыслы, я выстраиваю несколько параллельных планов действия, требующих от артистов максимальной концентрации и отдачи.

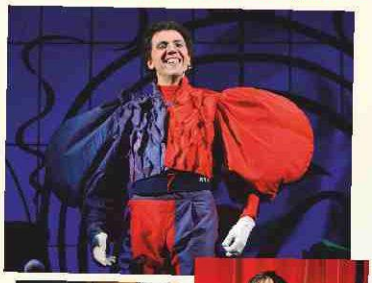
Можно сказать, что на данный момент все условия для постановки мюзикла складываются благоприятно. Прежде всего, благодатна сама форма мюзикла, так как заданный авторами в материале музыкальный метроритм очень дисциплинирует и организовывает артистов. И не только солистов, занятых в постановке. Для меня очень большое значение имеют и хор, и балет, как некий единый массовый образ, который при этом внутри детально персонифицирован. Хор и балет – это такое «мясо» спектакля, такая атмосферная основа, внутри которой существуют все персонажи.

И пару слов для самых суеверных зрителей: вместе с художником-постановщиком спектакля Кириллом Пискуновым мы постарались как можно дальше уйти от материализма. Поэтому никаких гробов на сцене не будет. Ведь театр искусство условное, чем театр более придуманный, тем, как не парадоксально, он становится более настоящим, более близким и понятным зрителю. Но при этом очень хочется, чтобы полёты, описанные в повести Гоголя все-таки состоялись. И техническое решение для этого у нас уже есть.

Материал подготовила
Татьяна Ильина

НАШ ПРЕКРАСНЫЙ «ДАТСКИЙ» ТЕАТР!

Ах, эти юбилейные театральные даты! Какие они бывают разные, и каждая из них дорога не только юбиляру, не только коллективу театра, но и нашим зрителям. А нынешний сезон особенно на них богат! Посудите сами: 65-летие отметил народный артист России, лауреат премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА» Александр Выскрибенцев, 55-летие – заслуженная артистка России Людмила Шаляпина и артист Андрей Черняев, а еще полувековой юбилей случился у нашего дирижера Марка Певзнера. Кроме того, мы поздравляли наших артистов и с юбилейными трудовыми датами. Так солистка Татьяна Фомичева работает в театре уже 35 лет, а заслуженная артистка Александра Михайловна Ладыженская целых пятьдесят! Прекрасный повод поздравить их еще раз!



У каждого народного артиста свой рецепт успеха, свой путь к этому почётному званию. По мнению **Александра Выскрибенцева** необходимо сделать следующее.

Прежде всего, надо поволить судьбу за нос, получив образование в каком-нибудь техническом ВУЗе, например, в Сибирском металлургическом институте. Правда, одновременно с учёбой желательно заниматься в студенческом театре. В дальнейшем это обязательно пригодится. После этого потенциальному народному артисту просто необходимо закончить консерваторию и пойти работать в театр музыкальной комедии. А вот тут-то и начинается само интересное! Яркие роли, работа с маститыми режиссёрами, организация молодёжной студии при родном театре, съёмки в кино, участие в фестивале «ЗОЛОТАЯ МАСКА», абсолютно заслуженный Орден Дружбы, персональный фан-клуб, спектакли, концерты, бенефисы... И даже самая необычная роль – почётная роль олимпийского факелоносца не заставит себя долго ждать!

Прекрасно, если рядом с Вами все эти годы будет любимая жена – друг и соратник. Александр Выскрибенцев и его супруга Вера, концертмейстер музыкального колледжа, уже почти полвека вместе. Она его постоянный помощник, советчик, рецензент и самый главный зритель. И, конечно, прежде всего, надо любить жизнь во всех её проявлениях, любить людей, которые тебя окружают, любить своих зрителей.

Вот такой рецепт от Народного артиста России, Лауреата Национальной театральной Премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА» Александра Выскрибенцева. По крайней мере, его он не подвёл.

Заслуженная артистка России, работающая в театре почти четверть века, исполнившая весь классический репертуар оперетты в амплуа героини, большую часть своей сценической жизни прожившая в образе романтической красавицы, **Людмила Шаляпина** и по сей день остаётся той же озорной девчонкой с задиристым характером, склонной к авантюрам.

Ну посудите сами, не авантюра ли участие в съёмках фильма «Медведь» всего за пять дней, без гонорара, в стенах ДК им.Горького под звуковое сопровождение конкурса танцоров, проходившего в соседнем помещении! Именно благодаря врождённому авантюризму актриса бестрепетно шагнула с проторенного пути амплуа лирической героини и с неменьшим успехом стала исполнять острохарактерные роли.

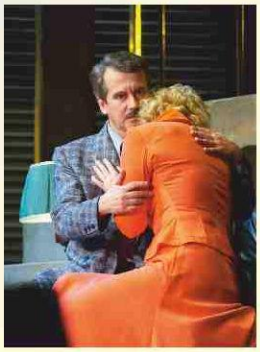
Совсем недавно Людмила Шаляпина отметила прекрасную и вдвойне «отличную» дату, посвятив ей сольный концерт на сцене концертного зала Новосибирской консерватории. При этом она совершенно не стремится делать тайны из своего возраста, потому что это ей совершенно не к чему.

Актриса сохранила прекрасную физическую форму, стройности её фигуры позавидует любая молоденькая девушка. А её улыбка так же очаровательна, как двадцать семь лет тому назад, когда она впервые вышла на сцену театра!

Солист театра **Андрей Черняев** – воплощение мечты любого режиссёра. Умный, интеллигентный, профессионал своего дела, он точно выполняет поставленную перед ним задачу, не упуская при этом возможности воплотить на сцене собственное видение рисунка роли. Острохарактерные выразительные персонажи – вот его конёк! Кроме того, артисту несвойственно перетягивание одеяла в свою сторону, поэтому актёрские ансамбли с его участием абсолютно гармоничны.

Более двадцати лет тому назад Андрей Черняев поступил в Свердловский государственный театральный институт, а затем благополучно его закончил, что и определило его дальнейшую профессиональную стезю. И стезя, надо сказать, удалась. Хотя пластичность, свойственная актёру, иногда наводит на мысли о том, что мировой балет много потерял, не заполучив Андрея Черняева в свои ряды.

Недаром сказал поэт, что «большое видится на расстоянии». Недавно живущий от Новосибирска на очень большом расстоянии французский композитор Алан Симон, в мюзикле которого Андрей Черняев сыграл роль ирландского короля, глядя на видеокадры спектакля, весьма глубокомысленно отметил: «Да, это настоящий шекспировский актёр». Так что, друзья, ловим момент сопричастности и от души поздравляем артиста с отличной датой!



Солистка театра **Татьяна Фомичева** находится в состоянии постоянного профессионального роста. Получив профессию актрисы кукольного театра в 1980 году в Новосибирском театральном училище, актриса продолжила образовательный процесс в музыкальном училище, которое успешно закончила в 1984 году. Как оказалось, это не предел. Следующим этапом стал Алтайский государственный институт культуры. И все это без отрыва от творческого процесса - да какого! За время работы в театре сыграно более шестидесяти разноплановых ролей.

Миниатюрная и обаятельная, она с первых ролей в театре покорила сердца новосибирской публики и, в особенности, маленьких зрителей. Участие в детском репертуаре театра выписано отдельной строкой в творческой биографии актрисы: Кошка в «Кошкином доме», Царевна в «Емелином счастье», Золушка, Золотой цыпленок и, конечно, заслуженная Мухацокотуха Новосибирского театра музыкальной комедии. Увлечение этой темой в театре давно вышло за пределы непосредственной профессиональной деятельности актрисы. Сегодня Татьяна Фомичева успешно руководит Детской театральной студией.

К исполнению каждой, даже самой небольшой роли артистка подходит с чувством глубокой ответственности, превращая каждый свой выход на сцену в отдельно взятый спектакль. Зрители с неизменным восторгом ждут появления колоритной Пиш-барышни в мюзикле «Гадюка», мечтающей прогуляться по Парижу, а эффектная сцена соблазнения старушки Крэпс молодым ловеласом из мюзикла «Мужчина ее мечты» уже стала театральной легендой!

В это сложно поверить, но дирижер нашего театра **Марк Певзнер** – человек-оркестр, обладающий потрясающей юношеской энергетикой, в феврале отметил свой полувековой юбилей! Проработав в театре почти пятнадцать лет, Марк Певзнер все так же полон творческого энтузиазма и желания улучшить все то, что еще поддается улучшению, и привнести в каждый спектакль что-то новое и интересное. Поэтому каждая новая постановка совместно с Марком Певзнером превращается для режиссеров в настоящий увлекательный квест!

Наверное, сложно не выбрать профессию дирижера, если ты родился уже буквально с дирижёрской палочкой в руках. Марк Певзнер – последователь и продолжатель дела своего отца – всемирно известного дирижера Бориса Певзнера, одного из основателей школы современного камерного хорового пения, создателя первого в новейшей музыкальной истории хорового театра. Попробовав себя в качестве хорового дирижера в Государственной хоровой капелле Грузии, а затем, поработав руководителем хорового класса Новосибирской консерватории, Марк Певзнер все-таки остановил свой выбор на должности театрального дирижера, и, как показало время, поступил абсолютно правильно! Его стиль дирижирования столь эмоционален, что многие, наиболее искушённые зрители, специально берут билеты в первый ряд, чтобы наблюдать отдельное действо, разворачивающееся в оркестровой яме.

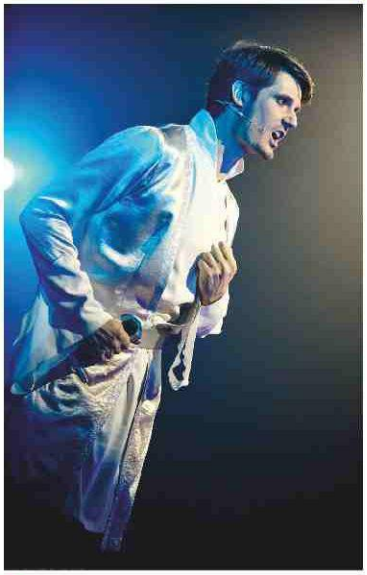
Александра Михайловна Ладыженская – Саша, Сашенька, как ее с любовью называют представители старшего театрального поколения, человек необычайной доброты, обладающий каким-то внутренним светом и необычайной душевной теплотой. Отдав театру полвека своей жизни, пройдя долгий актёрский путь от субреток в советской оперетте, затем в полной мере одарив зрителей обаянием и прекрасным вокалом в амплуа героини, с достоинством прожив этап ролей «женщина в элегантном возрасте», она и сейчас на боевом театральном посту. Занимаясь вокалом с артистами театра, она постоянно ощущает причастность к беспокойной, волнительной, но такой притягательной сценической жизни. И это ли не счастье для артиста!

В творческой биографии Александры Михайловны в бесконечном и столь разнообразном ряду сыгранных ею героинь есть одна роль, ставшая для нее судьбоносной. В семидесятых годах на гастролях в Москве Александра Ладыженская исполнением роли молодой цыганки Маши в оперетте Листова «Мечтатели» покорила не только взыскательную столичную публику, но и чиновников культуры. Редчайший случай, – когда театр вернулся с гастролей, Александру Михайловну уже ждало звание заслуженной артистки России!

Признание никогда не оставляет настоящего артиста. Вот и сейчас, когда все сыгранные роли Александры Михайловны остались в архивах театра и в памяти зрителей, ее имя занесено в «Золотую книгу Новосибирской области» в номинации «Верность призванию».

РОССИЙСКИЕ «ТРИСТАНЫ» ВСЕГДА ИДУТ ВПЕРЁД!

Предлагаем познакомиться поближе с исполнителями главной роли в фолк-рок мюзикле «Тристан и Изольда» Алексеем Штыковым и Андреем Дорошенко. Солисты театра в форме блиц-опроса рассказали о работе над ролью и о себе!



Солист Новосибирского театра музыкальной комедии, лауреат Международного конкурса имени Владимира Курочкина, лауреат новосибирской театральной премии «Парадиз»

Алексей Штыков

Что было самым сложным в работе над ролью Тристана?

– Адаптировать вокальную партию, и, наверное, добиться искренности от персонажа.

Партия Тристана непростая, ее исполнение в первоисточнике достаточно специфично. Как вы готовились к её исполнению?

– Я занимался у педагога по эстрадному вокалу Татьяны Владимировны Ершуковой. Она подсказала мне некоторые стилистические приёмы исполнения.

Какие качества объединяют вас с вашим героем Тристаном?

– Наверное, главное, что объединяет – искренность. Сначала я думал, что мы очень разные, ведь нас разделяет, в первую очередь, не одна эпоха. Но сейчас задумываюсь, что основные качества – честь, доблесть – может быть, иначе выражены в современном мире, но корень этих понятий по-прежнему общий. Я человек не лживый, не подлый, достаточно верный… В итоге получается, что у меня с моим персонажем очень много общего!

Если бы была возможность выбрать, в какую эпоху вы бы предпочли родиться и жить?

– Всегда хотелось погулять среди динозавров, но, конечно, не жить в то время! Вообще, я иногда бываю «заоблачным» – мечтаю о будущем…

Но если говорить о какой-то конкретной эпохе – то хотел бы только побывать, жить я хочу только здесь и сейчас!

Какую роль мечтаете исполнить?

– Наверное, мои мечты направлены больше в сторону оперного материала. Хотел бы сыграть Фигаро, Онегина уже пел, но с радостью бы повторил!

Любимое место в городе Новосибирске:

– Ботанический сад рядом с Зоопарком.

Настольная книга:

– Такой книги, которую я бы перечитывал как «Отче наш» нет, я просто постоянно что-то читаю. Из последнего мне понравилась «Дети Капитана Гранта».

Песня на все времена:

– «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!»

Девиз:

– «Всегда вперёд!»

Вы с Тристаном похожи?

– Думаю, внутренне точно чем-то похожи. Когда я читал текст, мне было близко душевное состояние героя, и в работе над ролью мне это помогало.

С какими сложностями столкнулись при подготовке роли?

– Было трудно работать над стихотворным текстом. И, конечно, много трудов стоило освоение музыкального материала – нужно было максимально приблизиться к соответствующей роковой манере пения.

Было волнение перед выходом на сцену?

– Волнения не было, была уверенность, что всё вработано и впето!

У вас есть какой-нибудь ритуал перед премьерой?

– Так как я человек верующий, у меня самый очевидный талисман – нагрудный крест, которому я верен и думаю, он меня никогда не подведёт.

Какую роль мечтаете исполнить?

– Мечтаю спеть в опере «Пиковая дама» партию Германа.

Любимая цитата из спектакля:

– Мне нравится фраза Александра Выскрибенцева из мюзикла «Дуброffский»: «Кавалерийским наскоком!»

Любимое место в городе Новосибирске:

– Первомайский сквер – это первое место, где я оказался в Новосибирске, так оно и осталось моим любимым!

Настольная книга:

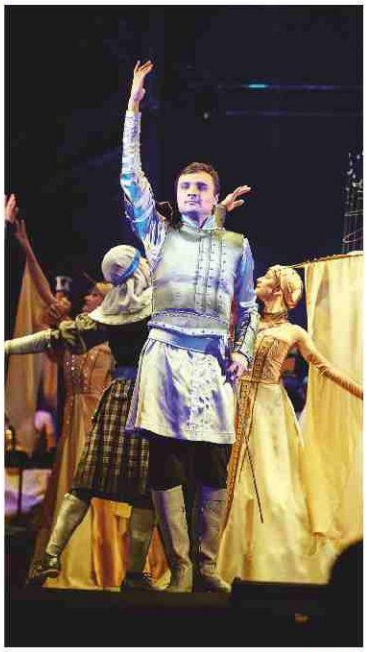
– Люблю читать историческую литературу, посвященную царской эпохе в России.

Песня на все времена:

– «День победы»

Девиз:

– «Идти вперёд, не оглядываясь назад!»



Солист Новосибирского театра музыкальной комедии

Андрей Дорошенко

В 56-ом театральном сезоне мы узнали, как создать неповторимый образ!

К Международному женскому дню 8 марта в фойе Театра музыкальной комедии открылась фотовыставка «Неповторимый образ». Идея её создания родилась благодаря конкурсу «Женские хитрости, или как создать неповторимый образ», в котором приняли участие более тридцати стилистов, визажистов и парикмахеров из двенадцати салонов города Новосибирска. Победителей определило зрительское голосование в социальных сетях, по итогам которого мы объединили трёх лучших мастеров и трёх артисток нашего театра – исполнительниц главной роли в фолк-рок мюзикле «Тристан и Изольда», а также талантливого фотографа Виктора Дмитриева. Получились три разных, многогранных и прекрасных образа, запечатленных в интерьерах Новосибирского театра музыкальной комедии:

- Элегантный и изысканный образ Анны Ставской от Ирины Чумаченко (Имидж-студия Ирины Чумаченко);

- Утонченный и экстравагантный образ Анны Фроколо от Александры Черношвец (Сеть салонов красоты «ЛЕОЛ»);

- Лирический и сентиментальный образ Анастасии Качаловой от Светланы Семеновой (Мастерская красоты «Гримёрка»).

Фотосессия стала новым опытом и для участниц, и для организаторов: мастера впервые работали с профессиональными артистками театра, а сами артистки, привыкшие к динамике сцены, здесь были запечатлены в завораживающей статике. Но это не помешало всем проникнуться общей идеей отразить женскую красоту, её различных граней.

Александра Черношвец (Сеть салонов красоты «ЛЕОЛ»):

– Когда мне предложили принять участие в конкурсе, я с радостью согласилась! Мне было интересно узнать, как работают актёры, что происходит за кулисами, сама атмосфера, обстановка театра – это было очень классно! С Анной Фроколо мы легко нашли общий язык, и эмоцию, которую мы хотели передать, я по возможности отразила в созданном образе.

Мне захотелось сделать что-то вроде «элегантного сумбура», поскольку Анна – девушка утонченная, загадочная, харизматичная. И при этом она настолько хорошо вживается в образ, что на каждой фотографии я, как сторонний наблюдатель, словно знала наверняка, что она хочет мне сказать!

Солистка Новосибирского театра музыкальной комедии Анна Ставская:

– Когда узнала, что будет фотосессия в рамках конкурса между салонами красоты, мне показалось это интересной затеей. Было любопытно, какие образы создадут стилисты, уютно ли мне будет в ином воплощении, и как фотограф сумеет запечатлеть его на снимках. Этот процесс всегда меня завораживал!

Со стилистом Ириной я познакомилась непосредственно перед съёмками, и мы, можно сказать, творили на ходу! Она оказалась настоящим мастером своего дела и, к тому же, приятным и общительным человеком. А когда всё было готово, мне оставалось только привыкнуть к новой себе, обжить созданный образ уже в процессе съёмок, так как всё происходило в режиме нон-стоп.

На мой взгляд, главное, что все три образа получились непривычными, интересными и несравнимо разными! Впрочем, о результатах теперь судить не мне, а зрителям выставки!

Для **Анастасии Качаловой** помимо значимой для артистки премьеры в главной роли Изольды, дебютом стала и первая в её жизни фотосессия с профессиональным визажистом и фотографом!

– Сама идея фотосессии мне очень понравилась! Мы с мастером как-то сразу поняли друг друга, без долгих раздумий родился романтичный и очень подходящий для меня образ. Также комфортно было работать с фотографом – чувствовалось, что он профи в своем деле, мягко направлял, подсказывал, как нужно вести себя в кадре.

Материал подготовила
Анна Кротова

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: 224-54-59, 224-64-81

muzkom.ru