



4 октября  
2008

НОВОСИБИРСКИЙ  
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

**muzkom.ru**

\* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \*



## СЕЗОН ОЖИДАНИЙ...

Не зря говорят, что часто ожидание предстоящего события захватывает и волнует больше, нежели само событие, которого мы так ждем. Вспомните, как в детстве в канун Дня рождения так хорошо мечталось о том, какие же подарки вы получите в этот день. А услужливая фантазия разворачивала перед глазами яркие картины, одна красочней другой. В ночь же перед праздником и вовсе невозможно было уснуть...

Для театра музыкальной комедии этот период развернется на целый творческий сезон пятидесятилетия, юбилейный, праздничный **сезон ожиданий**. Это и ожидание новых спектаклей, ожидание новых творческих событий, новых поездок, фестивалей и, конечно, ожидание своих любимых зрителей.

Начинается новый виток в жизни театра с очень приятного и радостного события. Весь предыдущий сезон прошел в напряженном ожидании ответа на жизненно важный для театра вопрос: быть или не быть новому зданию театра, обретет ли коллектив новый дом, в котором будет удобно и комфортно как артистам, так и зрителям.

Летом по городу прошел тревожащий слух, который активно был подхвачен городскими СМИ. Весть о том, что театр закрывают на реставрацию, а коллектив переезжает в один из Дворцов культуры, мгновенно облетела весь город. Репортеры осаждали администрацию театра, всем очень хотелось знать, где же в городе находится тот самый волшебный ДК, в который, мало того, что поместится вся многочисленная и многосоставная труппа театра (солисты театра, хор, балет), но и где самым непостижимым образом появится оркестровая яма, вмещающая весь оркестр театра вместе с дирижером.

К счастью слухи оказались только слухами. Накануне открытия сезона губернатором Новосибирской области было принято решение о строительстве нового здания театра. Вполне вероятно, что со временем будет решаться и давно назревшая проблема обновления и осовременивания Центрального парка, и вновь отстроенное здание театра займет достойное место на его территории.

Что же касается творческих ожиданий, то здесь у театра планов громадье. С 17 по 19 октября в театре состоится сразу два ярких события. Во-первых, в рамках ставшего уже традиционным мини-фестиваля «ТРИО-ФЕСТ-III», новосибирцы и гости города смогут увидеть все премьеры прошедшего сезона: оперетту Кальмана «Голландочка», музыкальную комедию Канчели «Ханума» и мюзикл Колкера «Гадюка». Для тех, кто собирается посетить все спектакли фестиваля с родственниками или друзьями (надо же с кем-то обсудить увиденное, обменяться впечатлениями), очень приятная новость - при покупке трех билетов, четвертый вы получите в подарок!

Во-вторых, мюзикл «Гадюка», завершающий «ТРИО-ФЕСТ-III», смогут увидеть не только зрители, пришедшие в этот день в театр, но и пользователи Интернета в 72 странах. И произойдет это благодаря Пятому международному Интернет-фестивалю «Театральная паутина», проходящему в рамках некоммерческого Интернет-проекта «Культу.Ру!». По убеждению авторов проекта, интернет становится самым мощным средством воздействия на умы в современном медиа-пространстве. Поэтому именно при помощи этого гениального человеческого изобретения можно научить глубже воспринимать

искусство, помогая театрам обрести потенциальную зрительскую аудиторию. Вдохновленные этой высокой идеей организаторы «Театральной паутины» отбирают лучшие спектакли прошедшего театрального сезона и транслируют их в режиме on line. Театр уже второй раз принимает участие в интернет-фестивале. В 2005 году этой чести был удостоен мюзикл «В джазе только девушки». Это те основные события, которыми ознаменуется осенний сезон ожиданий.

Зимний сезон готовит нам не меньше, а пожалуй, даже больше приятных сюрпризов. И самым главным станет, конечно, торжественный праздничный концерт, посвященный пятидесятому дню рождения театра. Но, не будем забегать вперед. В декабре наших зрителей ждет встреча с героями и мелодиями оперетты Имре Кальмана «Баядера». По традиции постановкой этого спектакля занимается главный режиссер театра - Элеонора Титкова. История любви восточного дипломата Раджами и артистки ревию Одетты Доримонт остается необычайно притягательной и волнующей сердца на протяжении многих лет. Восток - дело тонкое, таинственное, непредсказуемое, и каждый раз новое и загадочное. Вот одно из подтверждений тому. Роман новосибирского театра музыкальной комедии и кальмановской «Баядера» длится уже сорок лет. При этом вспышки режиссерской страсти к этой обворожительной восточной искусительнице повторяются каждое двадцатилетие. Первая ее постановка на сцене театра состоялась в 1967 году, вторая - в 1987. И только в прошлом сезоне «Баядера» уступила свою очередь «Голландочке». Но, конечно, лишь

затем, чтобы добавить восточного шарма юбилейному театральному сезону.

Все, кто побывал на праздновании 49-го дня рождения театра, хорошо помнят «Юбилейный пирог», которым потчевали юбиляры сезона своих гостей. Феерический искрометный концерт, состоящий из отрывков любимых оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов, цветы, подарки, поздравления, нескончаемые аплодисменты. Это был пробный шар, очень удачная генеральная репетиция предстоящего празднования. В февральском концерте прошлого сезона на сцену театра вышли восемь юбиляров, а в «пироге», посвященном пятидесятилетию кулинарно-вокально-танцевальными изысканиями займются все солисты театр, балет, хор и, конечно же, оркестр в полном составе с главным дирижером во главе! Вы только представьте, чего от них можно будет ожидать!

Вот на этом торжественном пике в гряде интересных событий мы пока и остановимся. Во-первых, все мысли, чаяния и деяния коллектива театра в настоящий момент устремлены к самому главному событию юбилею театра. А во-вторых, хочется оставить свободное поле для творческой фантазии наших зрителей. Ведь ожидание будет еще более наполненным, если в нем будет немного загадочности. Но главное, в чем наши зрители могут быть абсолютно уверены, так это в том, что впереди их ждет увлекательное путешествие с любимым театром по **сезону ожиданий**, потому что главное для нас не обмануть ожидания своих зрителей!

*Т.Ильина*

**Вот и наступил тот замечательный театральный сезон, когда можно поздравлять не только любимых артистов, отмечающих свои личные юбилеи, но и весь театр. Каждого, кого вы встретите, придя в театр, из его работников, будь то билетер, администратор, буфетчик, техничка или гардеробщица - смело поздравляйте: «С открытием!» Вам обязательно улыбнутся и поблагодарят.**

**Но все-таки особенно будут рады вашим поздравлениям артисты. Ведь это на них приходят смотреть и их приходят слушать. И хотя им привычно принимать благодарности поклонников, но после ваших поздравлений они будут играть с еще большим воодушевлением.**

**Впрочем, оглянитесь по сторонам, те, кто пришел на открытие сезона вместе с вами, тоже будут чувствовать себя именинниками. В зале почти не будет случайных людей. Все, кто окажется рядом, будут сопричастны нашему празднику. Они пришли открывать юбилейный сезон вместе с артистами. С теми, кого они знают и любят. И для этих зрителей открытие театра такой же праздник, как и для тех, кто в нем работает.**

**До 50-летия осталось всего полгода. Но юбилейный сезон уже начался. И для нашего театра он будет по-своему отчетным. В нем будут премьеры и фестивали, будут новые концерты и гастроли. И будут праздники.**

**Наш театр всегда жил праздниками и любил творить их. Самый жизнерадостный театр нашего города, по-прежнему, хочет удивлять и радовать.**



\* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \* www.muzkom.ru \*

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ТЕАТРОМ



Еще не в столь далеком прошлом новосибирский театр музыкальной комедии с завидным постоянством колесил по городам и весям нашей необъятной родины. Гастроли, гастроли, гастроли... К сожалению, финансово-экономические реалии сегодняшнего дня таковы, что музыкальные театры с их многосоставной труппой, практически не могут себе позволить показаться во всей своей репертуарной красе даже соседнему региону. Если, конечно, гастрольный выезд театра не есть часть значительного и масштабного события, организуемого, как минимум, на федеральном уровне. Например, ставшее привычным и регулярным для нашего театра участие в «Золотой маске».

Но, не стоит отчаиваться. Из любой ситуации можно найти выход, имеющий может даже свои дополнительные плюсы. Так Новосибирский театр музыкальной комедии в прошедшем сезоне

не просто устроил грандиозное путешествие по ближнему и дальнему зарубежью, но и пригласил в круиз новосибирских театралов и гостей города. В экспресс-режиме это путешествие могут совершить все, кто побывает на спектаклях-премьерах прошедшего сезона в рамках фестиваля «Трио-фест - III», который пройдет с 18 по 20 октября. Начнется это путешествие в некоей загадочной стране, откуда мы вместе с героями оперетты Кальмана «Голландочка» переберемся непосредственно в Голландию, чтобы отведать тамошний знаменитый сыр. Красавица сваха Ханума познакомит вас с достопримечательностями старого Тифлиса и с его колоритными жителями. А впоследствии вам предстоит исторический экскурс в историю России периода гражданской войны и НЭПа, так как именно в это время жили герои мюзикла А.Колкера «Гадюка». Итак, поехали!

## «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008

**В начале была музыка...**

А начать хочется не совсем традиционно - с конечной точки путешествия. Дело в том, что мюзикл Александра Колкера, созданный по повести А.Толстого, перевернул с ног на голову обывательское представление о самом театре, его возможностях, свойственной ему тематике и репертуаре. Театр на практике доказал, что в его имени ключевым является слово «музыкальный», и уже затем он театр «комедии». Авторы мюзикла не идут в разрез с первоисточником - комедией здесь и не пахнет. Это - мюзикл-драма, а точнее сказать - мюзикл-трагедия. Изломанная, искривленная, раздавленная женская судьба, без ответа на извечный вопрос, кто и что стало причиной тому. Сильная личность, та, что «коня на скаку» оказывается на месте кровавого разлома в жизни России. И чем сильнее, чем страшнее обрушивающиеся удары, будь то попытка насилия, или ужасы гражданской войны, тем жестче и сильнее становится главная героиня, бывшая

Гимназистка Ольга Зотова. Но самое тяжелое испытание не в огне и крови войны. Несгибаемая в бою душа гибнет в мирное время - разбивается о любовь. И ничего нет на свете страшнее...

Спектакль создан на одном дыхании, отсутствие разговорных диалогов с лихвой компенсируется говорящей пластикой. Режиссер-постановщик спектакля, он же хореограф Гали Абайдулов не просто поставил спектакль. Он прожил жизнь каждого героя в сложившихся обстоятельствах, понял, оправдал и полюбил каждого и заставил артистов и зрителей сопереживать каждому герою. Нет правых, нет виноватых. И бандит Брыкин не причина страданий Ольги, его душа больна не менее, он тоже разбит о любовь. И все это в музыке от первой до последней ноты. В конце просто тишина. Это - пустота, обрыв, крах... И аплодисменты, аплодисменты удивления и восторга. Все-таки театр сначала «музыкальный», и, конечно, далеко не только «комедии».

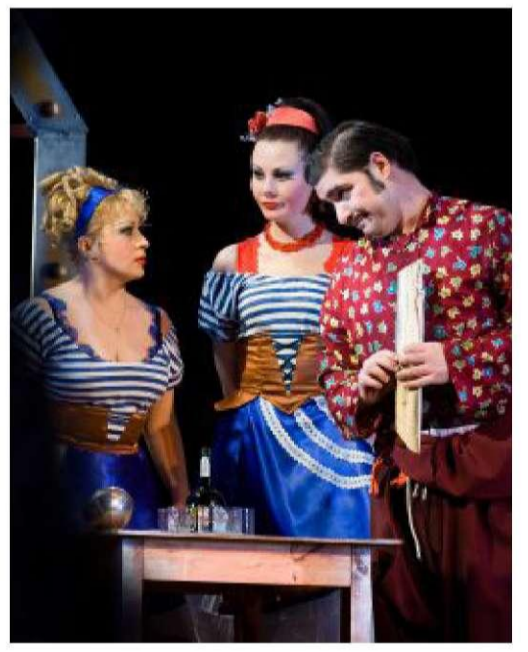


## «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008



**У музыкального театра женское лицо.**

Если окинуть взглядом всю историю музыкального театра, то становятся очевидными две вещи. Во-первых, женские персонажи, начиная от первых Дафн и Эвридик, по сей день занимают далеко не последнее, а скорее даже главенствующее место на сцене музыкального театра. И второе мелодрама со счастливым концом была и будет востребована зрителем во все времена, что бы не происходило в жизни. Оперетта Кальмана «Голландочка», поставленная главным режиссером театра Элеонорой Титковой, яркое тому подтверждение. Легкое комедийно-водевильное действо повествующее о своенравной принцессе, властительнице некоего мифического государства, отправившейся в Голландию в поисках своего жениха, абсолютно не обременено драматическими нотками. Все легко, изяшно, кокетливо, мило, обаятельно, грациозно. Актеры куражатся и резвятся по полной программе. На сцене сказка, добрая милая сказка. А сказки любят и взрослые, и дети...



## «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008 «ТРИО-ФЕСТ-III» 2008



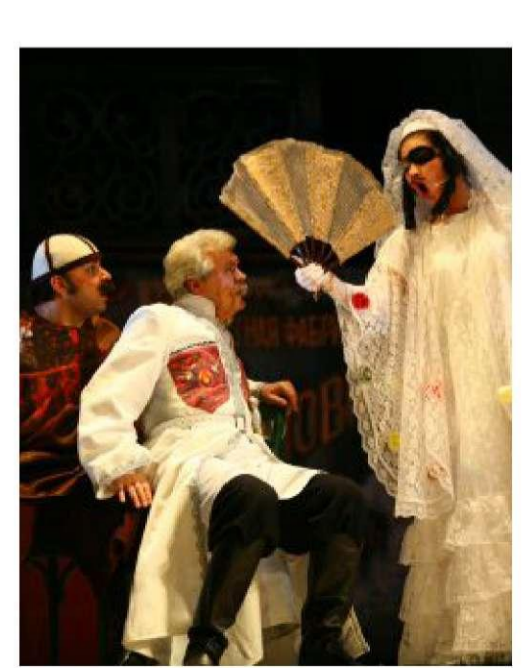
**С той поры как создан свет.**

Ну кто сказал, что знаменитая сваха Ханума, имя которой давно стало нарицательным, обязательно должна быть комичной неповоротливой, хотя и весьма обаятельной оборотистой толстухой? Ханума театра музыкальной комедии всем своим видом и образом опровергает устоявшиеся каноны. Оказывается, можно быть молодой и обаятельной, но при этом своей эксцентричностью доводить публику до слез от хохота. Чего стоит только сцена с мнимой невестой, когда Ханума и приказчик Акол дурачат старого простодушного князя, выдавая Хануму за его невесту Соню. Князь в панике бежит, и хромящая и картавящая, да еще и кривая на один глаз Ханума в мгновение ока вновь становится статной красоткой, перед которой так и не смогло устоять сердце убежденного холостяка Акола.

Любови в этом спектакле вообще через край. Что уже говорить о молодой паре Сона и племянник князя Коте, если даже сам старый князь, забыв о единственной

страсти к деньгам и удовольствиям, отдает свое сердце юной и свежей «как персик» девушке. Именно здесь режиссер-постановщик спектакля Автандил Варсимашвили добавил чуть пряной горчинки в комическое действо. Может быть, впервые за всю свою долгую и уж точно не совсем праведную жизнь старый князь полюбил. Полюбил всем сердцем, искренне и бескорыстно, и был обманут. Но жизнь все-таки берет свое, праздничная атмосфера, свойственная настоящему грузинскому застолью доминирует.

А над всем этим зримо и осязаемо витает дух старой Грузии. Использование в качестве элементов сценографии примитивизмов Пиросмани, магазинных вывесок и фотографий старого Тифлиса, стилизованные танцевальные номера в исполнении грациозных красавиц в национальных одеяниях в сочетании с обязательной темпераментной лезгинкой, легкий грузинский акцент, присущий персонажам, и конечно прекрасная музыка Ги Канчели.



# I'm Fain! Помощник режиссера Александра Файн 50 лет работает в Новосибирском театре музыкальной комедии и ... чувствует себя прекрасно!



Настроением неуловимый дух театральности.

Александра Федосеевна Файн, меж тем, служит театру уже 50 лет! Она пришла на работу в театр музыкальной комедии, когда он был еще филиалом оперного театра в августе 1958 года, и была зачислена в труппу артисткой хора. А. Файн была участницей первого(!) спектакля (оперетты И.Дунаевского «Вольный ветер»), который положил начало творческой жизни нового театра музыкальной комедии.

Талантливая, музыкальная и обаятельная девушка Саша с озорным взглядом стала не только звездочкой хорового коллектива театра, но и постоянно исполняла небольшие роли в спектаклях. Сколько разных событий минуло в тех гор более двухсот постановок, многочисленные гастроли по стране, работа с виднейшими мастерами сцены - все это бережно храниться в памяти Александры Федосеевны.



Когда зрители наполняют зал, оркестр настраивает свои инструменты и остается несколько волнительных минут до начала спектакля, главным человеком в театре становится она Александра Файн. Все дело в том, что она - помощник режиссера, «ведущий» спектакля и во многом от ее мастерства зависит, как он пройдет сегодня.

Хотя должность, вобщем-то, неприметная и не всем понятная сидит за кулисами в стеклянной будке человек и что-то там тихо говорит, нажимает какие-то кнопки, звонит куда-то. Но! Только по команде «помрежа» может начаться спектакль и закончится антракт. Только он вовремя приглашает артистов на сцену, следит за переменной декораций, он принимает единственно верное решение в случае форс-мажора. Вернее она, Саша, как любовно называют ее в театре. А еще она подскажет запутавшемуся артисту текст, подберет нужный реквизит, подбодрит, весело пошутит и заразительно рассмеется, создавая своим



Ко всем прочим талантам А. Файн, «без отрыва от производства» прекрасно овладела английским языком, таким созвучным ее необычной фамилии, и окончила педагогический институт по специальности «английский язык», но с театром не рассталась и работает в нем по сей день.

Супруг Александры Федосеевны - Яков Наумович Файн - известный в нашем городе музыковед, профессор консерватории, доцент, кандидат искусствоведения. На сегодняшний день он является единственным подлинным летописцем нашего театра. На его глазах развернулась вся история театра, он помнит практически все спектакли, шедшие на сцене театра, помнит, как восходили, зажигались и потухали звезды Новосибирской сцены. А

Он постоянно осмысливал происходившее, пытался зафиксировать постоянно ускользающее театральное искусство. В библиотечных архивах сохранились многочисленные публикации Якова Наумовича о театре. Это аналитические, вдумчивые рецензии, написанные профессионально, но с неизменной симпатией к театру и его сотрудникам. А старожилы театра помнят его «разборы» спектаклей на труппе, критические обсуждения в кругу коллектива.

Тонкий музыкант и знаток музыкального искусства, Я.Н.Файн посвятил свою жизнь консерватории. Многие артисты труппы нашего театра изучали у Якова Наумовича теоретические дисциплины, или хотя бы проходили через учебную часть, где Яков Наумович решает со студентами административные вопросы.

Эта творческая, театральная семья готовится к юбилею родного театра по своему: Яков Наумович пишет книгу о театре, в котором его супруга прожила долгую, многогранную творческую жизнь. А пока мы предложим вашему вниманию выдержки из этой работы.

Л.Белоусова



## Спираль восхождения: виток пятидесятый. К юбилею Новосибирского театра музыкальной комедии



### Яков Наумович Файн

От автора  
В этой книге перед читателем предстанет Новосибирский театр музыкальной комедии. Предстанет не как некое учреждение со штатом в зное количество единиц, а как живое существо, от которого в мир льется свет искусства, чье имя краткое, но и емкое, как и самого театра, - музыкальная комедия. В нем слыты нерасторжимо смех и слезы, безмятежность и штормы страстей совсем как в жизни.

Имя театра это сплиток имен всех тех, кто жил и живет в театре, дышит театром и не расстается с ним, даже расставаясь. Артист уезжает искать ли возможности для более интенсивной самореализации, разрубая ли гордиев узел в личной жизни, - но помнит

Свой театр - да-да, свой, - помнит, даже находясь уже в другом коллективе (наверное, тоже своем, и хорошо, если не только формально). При встрече с бывшими коллегами всегда радость, живой, неподдельный интерес, а иногда и грусть о былом, покинутом. Но есть и иное расставание: человек уходит в Вечность, - однако и тогда он остается в театре и с театром. Остается в памяти людей, в глубокой пра-памяти этого удивительного существа, каким является Театр. И неважно при этом, кем он был, ушедший: директором, режиссером, дирижером, артистом, машинистом сцены, мастером по свету, бухгалтером, короче, любым специалистом, которому театр стал вторым (иногда и первым) родным домом, - его имя и добрые дела сохраняет память Театра. (...)

Возможно ли судить о театре, как обычно судят о личности не в социально-правовом значении («юридическое лицо» - этаким словесный монстр! Но он уже прочно занял место в нашем лексиконе, и никуда от него не деться), а в психологическом, художественно-эстетическом? Или же, ставя вопрос по-иному, остается ли что-либо существенное у сегодняшнего театра от него же, скажем, сорок лет тому назад, кроме названия и, может быть, очень малой части творческого состава, если полностью сменилось художественное руководство? Философ-диалектик сказал бы «Да». Кто-то ответит на этот вопрос отрицательно, исходя из убеждения, что театр как творческий организм стремится к самоуничтожению, самоизживанию...

Нет, мы не станем пускаться в полемику: всему свое время и место. Но, все же, если хотя бы 10-15 процентов из наполняющих театральные залы пришли сюда после такого, к примеру, диалога: «Знаешь, милый (милая), завтра мы идем в мюзикомедию: дают «Сильву» с нашим любимым составом, билеты уже взяты» - «Вот хорошо! Тогда я бегом в парикмахерскую», - то, значит, у театра есть своя публика, и есть, стало быть, свое лицо, - неповторимое, узнаваемое не только профессионалами, - есть, наконец, свое имя. Ну, пусть не столь эффектное, освящаемое личностью прославленного мастера («Товстоноговский БДТ», «Любимовский на Таганке», «Театр Покровского», «Театр Образцова» и т.д. однако, и обязывающее имя, не правда ли?), - но, господа, всего 50-й год от роду, а «Новосибирская мюзикомедия» - уже имя, которым ни в широких кругах любителей театра(и не только в Новосибирске с окрестностями), ни в среде профессиональной элиты не пренебрегают. Здесь могут возразить: почему «всего» 50? Ведь полвека срок немалый. За это время наш юбиляр успел пережить смену не то, что своего руководства (и не единожды), -

крушение и возрождение государств, ломку идеологий и психологий. За такой срок можно, родившись, уйти в небытие. Но театр живет, творит, дерзает. В конце предъюбилейного сезона мы застаем его после очередного «маск-броска» («маск-похода», «маск-сражения») погружившимся в свою театральную повседневность: выпуск нового спектакля, ввод новых исполнителей, шлифовка текущего репертуара и т.д., и т.п. Вы спросите: какая же это «повседневность»? Ведь премьера спектакля ли, новой ли актерской работы, - всегда неординарное событие: уж где-где, а в своем коллективе его обязательно отметят. Да, и поэтому в отношении театра идеально верна одна из реплик Фигаро в «Севильском цирюльнике»: «То не жизнь, не жизнь, а вечный праздник!».



