КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
ПУШКИНСКАЯ КАРТА
Министерство культуры Новосибирской области
НОВОСИБИРЬ 85

№ 41
СЕНТЯБРЬ
2022

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru

ВСЕ РЕКИ ТЕКУТ К НАМ

Уже в четвертый раз Новосибирск готовит свою пристань для встречи с «Другими берегами». Фестиваль живет, растет, развивается, в этом году в его афише уже десять названий самого разного наполнения – от бродвейского мюзикла до рэп-спектакля. Не удивительно, что на фестивальной карте появляются все новые и новые города, театры и, что немаловажно для фестиваля с нашим названием, новые реки, на берегах которых идет бурная творческая жизнь, наполняющая и ускоряющая течение жизни в Новосибирске. Кстати, в этом году фестиваль «Другие берега» проходит в рамках празднования 85-летия Новосибирской области, а, значит, все показы спектаклей фестиваля – это творческие поздравления новосибирцам от самых разных российских берегов.

Театральных фестивалей в России проводится много. Фестивалей музыкальных театров единицы. И это не удивительно. Пожалуй, такие фестивали самое затратное мероприятие. Мне известен на сегодняшний день в России только один полноценный фестиваль музыкальных театров. Это, проводимый ежегодно в Москве Ассоциацией музыкальных театров России, при поддержке министерства культуры РФ и президентского гранта, фестиваль «Видеть музыку». На разных театральных площадках Москвы столичные и региональные театры ежегодно показывают все то лучшее, чем они вправе гордиться.

Новосибирск, благодаря финансовой поддержке Правительства Новосибирской области, тоже счастливый обладатель такого фестиваля.

IV театральный фестиваль «Другие берега», в отличие от других театральных фестивалей музыкальных театров, имеет подзаголовок, в который вынесена основная идея – новые музыкальные проекты. Мы всегда интересуемся, как развивается современная композиторская школа применительно к музыкальному театру. Современные композиторы со своими новыми музыкальными проектами активно представлены в фестивале. В. Баскин, Л. Киселев, А. Пантыкин, А. Рагулин, О. Шайдуллина, новосибирец А. Кротов – каждый из них привезет на фестиваль свое новое музыкальное произведение, легшее в основу нового спектакля.

География их фестивальных спектаклей тоже широка. Помимо Москвы и Санкт-Петербурга, новосибирцев порадуют артисты из Перми, Барнаула, Иркутска. Даже из Тюмени драматический театр привезет свой мюзикл. Правда, это образец бродвейского мюзикла. «Семейка Аддамс» яркий пример этакого западного черного юмора. Проще говоря – «ужастик». Особый гость фестиваля спектакль-ревю наших друзей из Узбекистана «Интервью с легендой» – дань памяти своему соотечественнику певцу Батыру Закирову.

Фестиваль музыкального театра «Другие берега» в Новосибирске это праздник. На него всегда стремятся попасть многие театры. Они для полноты впечатлений и, стремясь показать спектакль как на стационаре, везут целые фуры декораций, костюмов, оборудования. Привозят не только медийных артистов, но и, помимо солистов, хор, балет, оркестр. Столичные или региональные они непременно хотят представить на суд новосибирцев свои новые и лучшие постановки. Пожелаем же им успеха и порадуемся их достижениям.

Директор-Художественный руководитель
театра, заслуженный артист РФ, продюсер
Леонид Кипнис

С высокого берега Оби: Алтайский музыкальный театр. Мюзикл «Доходное место»

С ближайшим соседом – Алтайским музыкальным театром – нас объединили не только общие берега Оби. Авторы мюзикла «Доходное место» – новосибирский композитор Андрей Кротов и его супруга, драматург Нонна Кротова – в соавторстве создали для нашего театра материалы для трех спектаклей, два из которых – мюзиклы «Вий» и «Римские каникулы» приняли участие в фестивале «Золотая Маска». Пожелаем же их новому спектаклю, приуроченному к юбилею русского драматурга Александра Николаевича Островского, успешной творческой жизни. Надо сказать, что участие в новосибирском фестивале – это первые гастроли спектакля, премьера которого состоялась весной этого года.

«Всегда ищешь тему, которая будет тебя греть, и чтобы при этом она была новой, «иной» для репертуара. Островский – кладезь самых важных жизненных вопросов и проблем. Конечно, для режиссера соблазнительно во всем этом разбираться. К тому же в следующем году юбилей Островского, а пьеса «Доходное место» не входит в школьную программу, поэтому многие ее могут не знать. А материал превосходный, современный», — отмечает режиссер-постановщик спектакля Татьяна Столбовская.

Бережно сохраняя текст первоисточника, авторы и постановщики мюзикла ставили задачей сделать спектакль современный, актуальный. Не только опираясь на вечные темы, заложенные в сюжете, но и посредством костюмов и сценографии, лишь отчасти дающих отсылку к историческому периоду создания пьесы. Насколько же удалось решить эту задачу, теперь судить зрителям.

Ты и я – у Москвы реки: рок-мюзикл «Графиня де Ла Фер» и рэп-спектакль «Преступление и наказание»

Гости нашего фестиваля с берегов Москвы-реки еще раз подтверждают тот факт, что масштабные площадки в столице постепенно уступают зону эксперимента небольшим творческим коллективам, отдавая приоритет коммерчески успешным проектным мюзиклам. Для нашего фестиваля, пожалуй, это только плюс – две активные, легкие на подъем творческие команды разнообразили афишу фестиваля новыми авторскими проектами, отличными от массового мюзиклового производства.

Наверное, многим после прочтения знаменитого романа Дюма «Три мушкетера» хотелось узнать, за какое же преступление femme fatale Миледи была заклеймена роковой черной лилией, считающейся знаком французской короны, которой отмечали государственных преступников. И какова же история ее встречи с графом де Ла Фер, известным как Атос, до появления его в сюжете романа. Все, что могло стать известным внимательному читателю – в романе Дюма Миледи получила лилию на плечо за совращение монаха, и заклеймил ее как раз брат этого человека, палач города Лилль. Основываясь на этих скупых сведениях, автор мюзикла Александр Рагулин берется удовлетворить наше любопытство. Новый рок-мюзикл посвящен истории Анны де Бейль, в замужестве графине де Ла Фер. И, безусловно, это абсолютно авторская история. В спектакле заняты звезды российского мюзикла – Анастасия Стоцкая, Александр Казьмин, Игорь Балалаев, Евгений Вальц, а автор выйдет на сцену в роли Палача.

Автор мюзикла «Графиня де Ла Фер» – Александр Рагулин – российский актер театра и кино, певец, композитор, режиссер, сценарист и продюсер. Сын хоккеиста Александра Рагулина, в фильме «Легенда № 17» сыграл своего отца. Год назад авторский проект рок-опера «КарамазоВЫ» Александра Рагулина была показана в Новосибирске в рамках фестиваля «Музыкальное сердце театра»

Вслед за «Александром Гамильтоном» рэп постепенно, но неуклонно проникает в российские театральные проекты. Совсем недавно, в мае этого года, в Москве состоялась премьера спектакля «Преступление и наказание», созданного в рамках проекта «Рэп-театра» Льва Киселева. Спектакль был создан при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы. Несмотря на радикальную переработку классического литературного произведения Достоевского, в компактном одноактовом спектакле передана не только вся суть романа, но и полностью сохранен авторский слог: в спектакле использован исключительно текст литературного первоисточника. Кстати, сам автор текстов рэп-спектакля Лев Киселев, считает, что именно благодаря рэпу автору и постановщикам удалось уместить столь масштабный роман в рамки полуторачасового спектакля, и именно рэп помогает максимально достоверно передать большие объемы текста. Это и является его главным отличием от мюзиклов или рок-опер, где зачастую все зависит от либреттиста.

Автор рэп-текстов Лев «Re-рас» Киселев – победитель крупнейших рэп-баттлов России. Автор текстов и стихов, исполнитель роли Прометея в хипхопере «Орфей & Эвридика» и соавтор текстов для горного шоу «Кавказские пленники» Эдуарда Боякова на курорте «Роза Хутор», руководитель Фристайл-мастерской. Переработать драматургию и перенести ее на сцену помог сценарист, режиссер, актер театра и кино Захар Насакин.

Загадочный феномен Анхор: гости из солнечного Узбекистана. Музыкальный спектакль «Интервью с легендой»

Через Ташкент течет река Анхор, которая на закате принимает золотистый оттенок, в этом и есть ее загадочный феномен. А еще это горная и поэтому ледяная и освежающая река. И все это – и золотистый солнечный свет, и освежающая прохлада, от гостей нашего фестиваля в спектакле, посвященном творчеству Батыра Закирова – знаменитого советского певца, продолжателя большой творческой династии Закировых, основателя узбекской эстрады. У специального гостя фестиваля есть свое особое предназначение: показом спектакля «Интервью с легендой» Новосибирский музыкальный театр и Театр музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана начинают выполнение условий меморандума о сотрудничестве, который был подписан минувшей весной. А это значит, что впереди у наших театров долгая и наполненная гастролями и другими яркими совместными проектами история.

Имя узбекского певца Батыра Закирова было известно каждому жителю Советского Союза. Продолжатель знаменитой музыкальной династии, он положил начало узбекской эстраде, спев свой поистине золотой шлягер «Арабское танго». Многие из композиций «узбекского соловья» вошли в «Золотой фонд советской эстрады» и стали лучшими хитами для нескольких поколений слушателей.

По Ангаре, по Ангаре: Иркутский музыкальный театр. Мюзикл «Ищите женщину»

Что может быть общего у рек Ангара, Сена и Кура? На самом деле все просто. Актриса, исполнившая главную роль в советской детективной комедии Аллы Суриковой «Ищите женщину» – Софико Чиаурели – родом из Тбилиси, а сюжет его, заимствованный из пьесы Роберо Тома, развивается, конечно, в Париже, где же еще. И вот теперь вновь «Cherchez la femme», но уже вдали и от Сены, и от Куры. В Иркутском музыкальном театре прошлой весной состоялась мировая премьера мюзикла Владимира Баскина на либретто Евгения Муравьева. Интересно, что авторы начали работать над спектаклем в период пандемии, когда столь остро ощущалась потребность в легком остроумном и изящном материале не только у публики, но и у композиторов и драматургов. Владимир Баскин уверен, что во многом благодаря работе над этим материалом ему удалось сохранить присутствие духа в тот непростой период. Что же, надеемся, что гостям с берегов Ангары удастся поделиться с новосибирцами положительными эмоциями и подарить надежду на лучшее.

Загадочная детективная история происходит в офисе преуспевающего парижского нотариуса. Странное убийство, невольной свидетельницей которого стала любительница острых ощущений, впечатлительная секретарша Алиса, пришлось распутывать не только полиции. Поиск «исчезнувшего трупа», хитросплетения в отношениях коллектива нотариальной конторы и семье ее владельца, встреча с другом юности и раскрытие убийства. И, конечно же, все замешано женщинами – их любопытством, интригами и симпатиями.

Первый «золотомасочный» мюзикл на берегах Туры: Тюменский драматический театр, мюзикл «Семейка Аддамс»

Если говорить о тенденциях в развитии мюзикла в России, то вот одна, пожалуй, самая очевидная – драматические театры все чаще и все охотнее заходят на территорию музыкального театра. Вот и руководство Тюменского драматического театра реализовало давнюю мечту – постановку мюзикла, да не просто мюзикла, а мюзикла бродвейского! Впервые в России в Тюмени был поставлен мюзикл Эндрю Липпа о персонажах Чарльза Аддамса – той самой семейке, которой он дал свою фамилию. «Семейка Аддамс» известна и любима публикой по прекрасным экранизациям и, конечно, нашумевшему бродвейскому мюзиклу. Успех этого спектакля, безусловно, в самих персонажах. Папа Аддамс любит долгие прогулки в ненастную погоду. Мама Аддамс считает, что черный цвет самый яркий. У детей, Венсдей и Пагсли Аддамсов, кладбище – любимая площадка для игр. Бабушка выпивает пару капель яда перед сном. Вы все еще думаете, что ваши родственники странные? Тогда семейка Аддамс идет к вам! Новосибирцы, готовьтесь. Встреча обещает быть незабываемой.

По итогам театрального сезона 2021-2022 мюзикл «Семейка Аддамс» был выдвинут экспертным советом фестиваля «Золотая Маска» в восьми номинациях: спектакль, работа режиссера (Дарья Борисова), работа художника (Мария Утробина), работа художника по костюмам (Мария Утробина), работа художника по свету (Иван Виноградов), женская роль (Дарья Терешина, Венсдей Аддамс), женская роль (Софья Илюшина, Мортиша Аддамс), мужская роль (Александр Кудрин, Гоммес Аддамс), роль второго плана (Жанна Сырникова, Элис Байнеке). Специальный приз жюри музыкального театра – «За ансамбль и освоение новых жанров» – стал первой высшей российской театральной наградой для Тюмени.

Все реки в гости к нам: концерт-откровение «Монологи о любви», Лика Рулла

Еще один специальный гость фестиваля – звезда российских мюзиклов Лика Рулла. Ее концерт – моноспектакль, пожалуй, единственный сейчас не имеет точного географического адреса. Своими рассуждениями об отношениях мужчины и женщины, о том, с чего любовь начинается, как она развивается и в какой момент вдруг уходит, актриса готова делиться с любой аудиторией – в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, и, вот сейчас, в Новосибирске. «Монологи о любви» кочуют по самым разным российским берегам, приобретая все новые очертания, привлекая новых и новых участников. В рамках фестиваля концерт-спектакль Лики Руллы пройдет на сцене Камерного зала филармонии, в программе примет участие филармонический джазовый квартет, а также Маргарита Вишнякова и Мария Лейкам.

О страсти, боли, радости, одним словом, о любви, актриса поведает языком известных песен в нестандартных аранжировках из репертуара Людмилы Гурченко, Далиды, Марыли Родович, Жака Бреля, Сержа Генсбура, Жанны Рождественской, группы «Город 312», «Ноль», а также стихами Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной.

Лика (Анжелика) Рулла – артистка мюзиклов, художественный руководитель курса «Артист мюзикла» в ГИТИСе. Лауреат телевизионного конкурса «Петербургский ангажемент» (1995), победитель конкурса актерской песни имени Андрея Миронова (1996), лауреат премии имени Анатолия Маренича за исполнительское мастерство и вклад в развитие жанра мюзикла в России (май 2018, Екатеринбург). Среди ее работ – роли в московских мюзиклах «CHICAGO», «MAMMA MIA!», «Ромео и Джульетта», «We Will Rock You», «Монте-Кристо», «Зорро», «Граф Орлов», «Анна Каренина», «Золушка», «Прайм-тайм», «Куртизанка» и др. Лика Рулла – частая гостья программы «Романтика романса» на телеканале «Культура».

Между Камой и Чусовой: Пермский академический Театр – Театр, опера для драматических артистов «Антигона»

Таксисты в Перми, услышав о Новосибирске, снисходительно усмехаются: «Куда вашей Оби до Камы, у нашей реки ширина доходит до полутора километров, а у Оби и километра не набирается». С этим не поспоришь, равно как и с тем, что театры в Перми сплошь и рядом выдающиеся, ежегодно собирающие весомый урожай «Золотых Масок». И если, начиная с девяностых годов, лидерами в «золотомасочной» гонке были Пермский театр оперы и балета и Балет Евгения Панфилова, то, в последнее десятилетие, с приходом на пост художественного руководителя ТТ Бориса Мильграма, спектакли этого коллектива стали появляться в афише «Золотой Маски» с завидным постоянством.

В фестивале «Другие берега» Театр-Театр принимает участие впервые, но сразу по-крупному. Спектакль «Антигона» весной этого года стал трижды лауреатом «Золотой Маски»: лучшим режиссером оперетты/мюзикла назван Роман Феодори, а лучшим композитором в этом же жанре — Ольга Шайдуллина. Сам спектакль был объявлен лучшим в категории «Оперетта/Мюзикл». Сценарий спектакля, его задумка – совместный замысел театра, режиссера и автора – попытка по-своему рассказать историю великой дочери царя Эдипа. Для новосибирцев – это редкая возможность познакомиться с сильной и серьезной работой коллектива, в минувшем сезоне привлекшей к себе внимание всей театральной общественности России.

В Фивах только что закончилась гражданская война. Развязавшие ее братья Этеокл и Полиник, сыновья Эдипа, мертвы. К власти приходит Креонт. Стремясь предотвратить новые волнения и навести порядок в стране, он приказывает с почестями похоронить Этеокла, а Полиника, нарушившего договор о смене власти, оставить на растерзание птицам и псам. Юная Антигона решает предать тело брата земле. За нарушение запрета царя ей грозит смертная казнь...

И вновь от берегов Невы: музыкальное мошенничество и мюзикл Уэббера

Пожалуй, уже можно сказать, что в отношениях между фестивалем «Другие берега» и музыкальными театрами из Санкт-Петербурга наметилось определенное постоянство: вновь, как и три года назад, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии и музыкальный театр «Карамболь» принимают в нем участие. И если на прошлом фестивале наши коллеги из Санкт-Петербургской музкомедии показали новосибирцам мистерию о трагических событиях в России времен революции 1905 года, то теперь пришло время комедии. Музыку для спектакля «Бал воров» по пьесе знаменитого французского драматурга Жана Ануя написал «дедушка уральского рока» – Александр Пантыкин. Кстати, сцены из этого спектакля, специально подготовленные артистами Новосибирского музыкального театра, вошли в программу с участием авторов российских мюзиклов «Композиторы России» из программы фестиваля 2019 года. И показ спектакля «Бал воров» в постановке одного из ведущих музыкальных театров страны – достойное и логичное продолжение этого творческого начинания.

Вообразите классический французский курорт в середине XX века: роскошный город на лоне уникальной природы – уголок отдохновения французской буржуазии. И именно здесь случай сводит троих мошенников-неудачников, скучающую английскую аристократку с молодыми племянницами и семейку парижских буржуа. Одни приехали, чтобы хорошо поживиться. Другие – не столько за тем, чтобы поправить здоровье, сколько для того, чтобы устроить выгодные партии для девиц и наладить пошатнувшийся бизнес. И вот уже карманы воришек полны дорогими побрякушками, но кража раскрыта, и героев ждет неожиданный поворот.

Приглашение к участию в фестивале Санкт-Петербургского музыкального театра «Карамболь» с мюзиклом Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иосиф и его удивительный плащ снов» также имеет свою предысторию. И не только в сотрудничестве театров на «Других берегах» 2019 года. Прошлой осенью новосибирцы с нетерпением ожидали появления легендарного спектакля Ллойда Уэббера, обещанного афишей фестиваля «Музыкальное сердце театра». Но, увы, долгожданного визита не случилось к обоюдному разочарованию театра и зрителей. В этом году «Другие берега» восполняют пробел, спектакль театра «Карамболь» станет ярким и зрелищным завершением фестиваля.

Библейская история об Иосифе и его братьях – история о зависти, любви и прощении. Авторы мюзикла – композитор Эндрю Ллойд Уэббер и поэт-драматург Тим Райс – известные во всем мире создатели таких хитов жанра мюзикла как «Кошки», «Призрак оперы», рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда». Именно после выхода в свет «Иосифа» к молодым авторам пришел первый настоящий успех. В музыке «Иосифа» Уэббер использует самые различные жанры и стили – популярные мотивы шестидесятых, кантри, пародию на рок-н-ролл и шансон, балладу. Ирония и лирика тесно переплетены в этой истории, завоевавшей сердца зрителей многих стран.

К НОВЫМ «ДРУГИМ БЕРЕГАМ»

Разговор о современных музыкально-театральных проектах

Фестиваль «Другие берега» – это живой и развивающийся проект, который за время своего существования стал настоящим жизнеописанием жанра российского мюзикла. В абсолютном соответствии с фазами его жизни постепенно менялись и условия отбора фестивальных спектаклей, и их содержание, но, при неизменной цели проекта, – поиск нового репертуара и определение перспектив развития музыкального театра в целом. И кто же, как не авторы – драматурги и композиторы, могут рассказать нам о том, как идет этот неспокойный и увлекательный процесс.

В рамках фестиваля запланировано два интереснейших разговора о том, как работают сегодня авторы, какие темы их интересуют, что и как они хотели бы рассказать современным зрителям. О своих, и не только о своих, новых музыкальных проектах всем поклонникам и сочувствующим расскажут уральский композитор Александр Пантыкин и сибирский творческий тандем – Андрей и Нонна Кротовы.

АНДРЕЙ И НОННА КРОТОВЫ – семейный дуэт, авторы мюзикла «Доходное место».

Встреча состоится 17 сентября в 16:00.

Регистрация на встречу:

Каждая творческая семья талантлива по-своему. У композитора Андрея Кротова и его супруги Нонны – в официальной профессиональной жизни главного редактора журнала «Телесемь в Новосибирске» – сложилось так: она пишет пьесы, а он – музыку. И так уже на протяжении более десяти лет. За это время в результате их творческого сотрудничества в самых разных уголках нашей страны – в Магнитогорске, Саратове, Барнауле, Томске, Южно-Сахалинске и даже в Сиднее – появилось множество новых музыкально-театральных проектов. Но для Новосибирского музыкального театра, конечно, важнее всего то, что в нашем репертуаре сегодня идут три спектакля авторства этой творческой семьи, и все три очень любимы зрителями. Более того, музыкальная драма «А зори здесь тихие…» занесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», мюзикл «Вий» принимал участие в фестивале «Золотая Маска», а мюзикл «Римские каникулы» был признан «золотомасочным» жюри лучшим в 2019 году. О названиях, не вошедших в репертуар нашего театра, о планах, проектах, мечтах и перспективах поговорим с этими увлеченными музыкальным театром талантливыми людьми.

АЛЕКСАНДР ПАНТЫКИН – «дедушка уральского рока», автор музыки к спектаклю «Бал воров».

Встреча состоится 22 сентября в 16:00.

Регистрация на встречу:

Наш гость из Екатеринбурга Александр Пантыкин – создатель одной из первых рок-групп Свердловска «Урфин Джюс», директор независимой студии звукозаписи «TUTTI Records», академик Академии кинематографических искусств «Ника», Лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска», основатель нового направления в музыкальном театре «лайт-опера». Свою «Золотую Маску» в номинации «Лучшая работа композитора в музыкальном театре» Александр Пантыкин получил за музыку к спектаклю «Мертвые души».

Помимо основной творческой деятельности Александр Пантыкин ведет активную кураторскую деятельность, работает с молодыми композиторами и драматургами, делится накопленным опытом с подрастающим творческим поколением. Поэтому в разговоре с этим интересным разносторонним человеком речь пойдет не только о его личных творческих проектах и спектаклях, но и работах и эскизах его подопечных. И, кто знает, возможно какие-то из перечисленных им имен и названий в будущем войдут в афишу нашего театра.

Выпуск подготовила Татьяна Ильина

Издание Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр»
г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43, телефоны: 224-54-59, 224-64-81

Авторы фотографий, использованных в номере: Виктория Белоусова, Юрий Богомаз, Надежда Борисовская, Любовь Гайворонская, Дмитрий Дубинский, Дарья Жбанова, Сергей Ржевский, Олег Суюнов, Никита Чунтомов, Наина Шмелёва.