№9
октябрь 2010

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52

Совсем недавно я вернулся из Москвы с дипломом Международной академии Культуры и искусства. Наш театр по итогам прошлого сезона был признан национальным достоянием. Этот знак признания общественной организации, которая проводит рейтинг всех учреждений культуры в нашей стране, - безусловная заслуга всего нашего театра, всего коллектива.

В начале нового сезона в составе нашего театра, в первую очередь в художественном руководстве, произошли кадровые изменения, - наш театр не может оставаться без перемен. Они, как известно, происходят и в стране, и в регионе, и в городе. И театр тоже обновился, – теперь у нас новый главный дирижёр, хорошо известный новосибирцам по работе в Новосибирском театре оперы и балета. Александр Сергеевич Новиков активно включился в творческую жизнь театра, чтобы развивать ее, работая с оркестром, солистами театра, работая над партитурами новых спектаклей, которые театр планирует выпустить в этом сезоне и в дальнейшем.

Помимо главного дирижёра, в театре появился главный балетмейстер, который хорошо знаком новосибирцам по спектаклям нашего театра – «А зори здесь тихие...» и «Ходжа Насреддин». Это – Геннадий Бахтерев. Сейчас он вместе с Сергеем Александровским работает над постановкой музыкальной сказки Андрея Кротова «Слонёнок», которую маленькие новосибирцы смогут увидеть в дни осенних каникул.

В декабре наш театр выпустит премьеру совершенно необычного для нашего жанра и, в частности, для нашего театра произведения. Это мюзикл, по повести Пушкина «Дубровский», который написал очень известный эстрадный композитор Ким Брейтбург, чьи песни исполняют практически все звёзды современной эстрады. Далее мы планируем постановку классической оперетты Жака Оффенбаха «Парижская жизнь». Это достаточно известное произведение, очень сложное в вокальном и актёрском плане. Я думаю, что наша высокопрофессиональная труппа с этим материалом также должна справиться успешно.

Хочется всем нам и вам, дорогие зрители, пожелать того, чтобы все наши мечты сбывались, все наши проекты исполнялись и чтобы мы работали для того, чтобы вы получали от этого удовольствие!

Художественный руководитель-директор театра заслуженный артист РФ Леонид Кипнис

В НОВОМ СЕЗОНЕ В ТЕАТРЕ ПРОИЗОШЛИ ИЗМЕНЕНИЯ В СОСТАВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДСТВА.

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ – главный дирижёр театра. В 2004 году закончил Новосибирскую государственную консерваторию (академию) им.М.И.Глинки по специальности оперно-симфоническое дирижирование. Педагоги – Сергей Владимирович Калагин, Арнольд Михайлович Кац. Параллельно с учебой в консерватории начал работать в Новосибирском театре оперы и балета в качестве ассистента на постановках опер «Травиатта», «Царская невеста», «Молодой Давид», «Пиковая дама». С 2004 по 2008 работал дирижёром в Сыктывкарском, Ивановском и Ростовском музыкальных театрах. С 2008 года по настоящее время является дирижёром Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Принимал участие в зарубежных гастролях: Великобритания, Ирландия (Ростовский музыкальный театр, 2007), Франция (НГАТОиБ, 2010).

ГЕННАДИЙ БАХТЕРЕВ – главный балетмейстер театра. Закончил Казанское хореографическое училище, Казанский институт культуры и искусства факультет хореографических искусств. После окончания учёбы работал артистом балета в Красноярске, Иркутске, Екатеринбурге. Карьеру балетмейстера начал в Красноярске. В этом качестве работал в Алтайском театре музыкальной комедии, в Свердловском театре музыкальной комедии, в Магнитогорском оперном театре. Занимался созданием хореографии для российских драматических театров в Магнитогорске, Челябинске, Твери.

В прошедшем театральном сезоне работал над хореографией музыкальной драмы «А зори здесь тихие...» и музыкальной комедии «Ходжа Насреддин» в Новосибирском театре музыкальной комедии.

«НАСРЕДДИН ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ!»

Традиционный осенний фестиваль «ТРИО-ФЕСТ», проводимый в этом году с 13 по 17 октября, завершается показом музыкальной комедии Александра Колкера «Ходжа Насреддин», премьера которой состоялась в конце прошлого сезона.

Вот уже третий год подряд Новосибирский театр музыкальной комедии завершает творчески сезон произведением Александра Колкера. После «золотомасочной» «Гадюки» в 2008 году последовала постановка «Труффальдино» и, наконец, музыкальная комедия о философе пересмешнике, собирательном персонаже, воплощающем саму суть Востока, не всегда открывающего свои скрытые глубинные смыслы изощрённому европейскому уму.

Изначально сам материал, либретто которого написано творческим тандемом Рацер-Константинов, создавался для постановки в драматическом театре. Первая постановка спектакля «Последняя любовь Насреддина» (таково оригинальное название произведения) состоялась на сцене театра имени Комиссаржевской. По жанру – это традиционный для 80-х годов театральный капустник, в котором главную роль играет не сам сюжет, а шутки (как правило, на злобу дня) обыгранные в рамках основного действа. Наверное, со временем этот материал, утратив актуальность, так бы и остался в тех уже далёких восьмидесятых, если бы не талантливая музыка Александра Колкера, пронизанная остроумными музыкальными шутками, не потерявшими своей прелести и по сей день.

После дебюта на драматической сцене спектакль «Последняя любовь Насреддина» довольно часто ставился и в музыкальных театрах. Помимо выразительных колкеровских мелодий зрителей, безусловно, подкупают неожиданные музыкальные реверансы. Например, бодро-цыганско-хоровое «К нам приехал, к нам приехал..» в исполнении сводного ансамбля жён гарема эмира бухарского, или утешительное «Каким ты был, таким ты и остался», выпеваемое восточной красавицей Зульфией расстроенному Насреддину. А выскакивающие из паранджей на манер матрёшек и отплясывающие «русского» восточные красавицы вызывают в зале бурю восторга.

Режиссёр-постановщик из Санкт-Петербурга Александр Лебедев очень точно уловил игровую природу самого материала, взяв принцип «игры» за основу режиссёрского решения спектакля. Два с лишним часа артисты на сцене играют в Восток, играют настолько заразительно, настолько по-детски увлечённо, что в зале не остается несопричастных этой игре. Фантазия режиссера-постановщика безгранична и по-детски же неуёмна. Как ребёнок, в руках которого любой предмет может перевоплощаться до бесконечности, он жонглирует образами предметов сценографии и реквизита. При этом не устаешь поражаться точности и своевременности каждой «фишки».

Всю эту историю про легендарного плута Насреддина (Александр Выскрибенцев и Андрей Черняев) и его последнюю любовь – красавицу Зульфию – рассказывают-представляют три музыканта. По ходу действия, лёгким движением руки, меняя головные уборы, они перевоплощаются то в стражников, то в опахальщиков эмира и даже в евнухов, несколько добавляя голосу специфической тембровой окраски. Мастерство преображения ещё в большей мере демонстрируют исполнители, играющие одновременно двух персонажей – туповатого начальника стражи и противного старикашку ростовщика (Дмитрий Суслов и Роман Ромашов). «Шизофренические» сцены, когда актёры разговаривают сами с собой, поют дуэты и даже получают сами от себя тумака, без преувеличения самые сильные места в спектакле. Кстати, в оригинале эти роли исполняют разные артисты. Их соединение в одном персонаже, изначально продиктованное дефицитом исполнительских сил (спектакль большой, в нем задействован весь мужской состав труппы), в результате стало одной из самых удачных постановочных находок.

Режиссёр-затейник, увлекшись, не отказывает себе в удовольствии поиграть и в стриптиз в исполнении жён эмира. Эмир (Владимир Вальвачёв, Сергей Плашков), всеми силами пытающийся отделаться от всех своих «любимых» жён, преподносит их Насреддину, демонстрируя товар, как лицом, так и другими частями тела. Правда вместо традиционных шестов артистки используют канаты, но от этого их танец становится только эротичнее.

Сценография Татьяны Королёвой идеально подходит для воплощения различных игровых ситуаций. Рулоны тканей восточной расцветки на стойках свободно перекатываемые по сцене изображают то чайхану, то арык, в который Зульфия сталкивает ростовщика Нурбека, то интерьеры эмирского дворца. На чёрном фоне сами ткани, и яркие стилизованные под восток костюмы героев (художник Анна Сорокина) выглядят ярко и для глаза празднично.

В спектакле много интересных актёрских работ, особенно радуют молодые солисты театра. Обаятельны и пластичны все три Зульфии – Мария Беднарская, Анна Фроколо и Анна Ставская. А самые громкие аплодисменты на финале неизменно срывает исполнитель роли Ишака Антон Лидман. Хотя слов в его роли раз два и обчёлся, за исключением сакраментального «любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда», и, в основном, появляясь на сцене, он что-то все время жует, но жует так очаровательно, с таким шармом, что не влюбится в это животное просто невозможно. Танго в исполнении Ишака и Насреддина срывает овации, а крики «браво» начинают звучать ещё до завершения финального аккорда. Кстати, все танцы, всю хореографию спектакля, идеально вписанную в общую игровую канву, создал Геннадий Бахтерев, который с нынешнего сезона занимает должность главного балетмейстера театра. Квинтессенция игры во вся и во всё – актёрские манипуляции с футбольным мячом. В прологе спектакля он фигурирует в роли дыни, вокруг которого идёт торговля на бухарском базаре, а в конце – оказывается под платьем Зульфии, которая ожидает появления маленького Насреддина. Конечно, это не джабулани – мечта всех мальчишек, подогреваемая близостью мирового чемпионата в ЮАР, но тоже очень ничего. Кстати, с зулусского джабулани переводится как «праздник», который, как известно, у каждого свой. А театр вновь подарил своему зрителю ещё один лёгкий, смешной праздничный спектакль.

Татьяна ИЛЬИНА

«СПОКОЙНО, МАША, Я... ОСТРОВСКИЙ»

Совсем скоро на территории необычного проекта – в постановке на сцене театра мюзикла «Дубровский» - состоится встреча культовых представителей поп-искусства и профессионального музыкального театра. Знакомый всем со школы классический сюжет в интерпретации автора текста хита Евровидения «Never let you go», Rnb и романсовая лирика, hard and heavy и мелодии в стиле «а ля рюс». Чем закончится эксперимент, пока сложно представить. Но скучно точно не будет.

Не так давно в российской культуре появилась новая тенденция, возведённая в ранг государственной культурной политики – присваивать определённым годам имена великих русских писателей. Дело, безусловно, благое, плоды его весьма достойны. А, главное, удобно для художественного руководства театров – не надо ломать голову над тем, что ставить и кого ставить. Объявлен 2009 годом Николая Васильевича Гоголя, – сценические подмостки заполонили разнообразные «Ревизоры» и «Мёртвые души». А в год Чехова расцвели по стране «Вишнёвы сады», и полетели «Чайки».

Новосибирскому театру музыкальной комедии никак не удается соответствовать общегосударственному графику выпуска спектаклей. Нет, конечно, в репертуаре театра есть спектакли, созданные по произведениям классиков русской литературы - и Чехова Антона нашего Павловича, и Гоголя, и даже Алексея Толстого. Вот только появились они в афише театра вовсе не в круглые «классические» даты, что, впрочем, абсолютно не мешает им успешно идти на сцене театра.

Новый мюзикл «Дубровский», созданный по одноименному произведению Александра Сергеевича Пушкина, премьера которого состоится в декабре этого года, тоже не приурочен ни к одной из юбилейных дат классика. Просто так сошлись звезды. Причём «звезды» в буквальном смысле этого слова. Изложим факты в порядке их поступления.

- Алло, театр? Здравствуйте, с вами говорит Ким Брейтбург…

В конце прошлого сезона в приёмной директора театра раздался телефонный звонок. Звонивший – известный российский композитор, аранжировщик, продюсер Ким Брейтбург – оказался давним знакомым Леонида Михайловича Кипниса. В ходе оживлённой беседы выяснилось, что помимо общих воспоминаний о днях боевой молодости в рядах славной Новосибирской филармонии собеседников объединяет ещё и любовь к театру и, главное, желание ставить новые интересные музыкальные спектакли. К этому времени Ким Александрович имел в арсенале уже поставленный мюзикл «Голубая камея», премьерные показы которого в скором времени состоятся на сценах Красноярского и Минского музыкальных театров. Мюзикл «Дубровский» на тот момент ещё не был дописан, но именно этот материал вызвал живейший интерес художественного руководителя театра. Ударили по рукам, насколько это возможно было сделать посредством телефонной связи. Первый кирпичик в фундамент масштабного проекта по имени «Дубровский» был заложен.

А теперь непосредственно о них, о «звёздах», авторах мюзикла «Дубровский» - композиторе Киме Брейтбурге и либреттисте Карене Кавалеряне.

«Скачет заяц в облаках, ходит мальчик на руках…»(из текста песни группы «Диалог»)

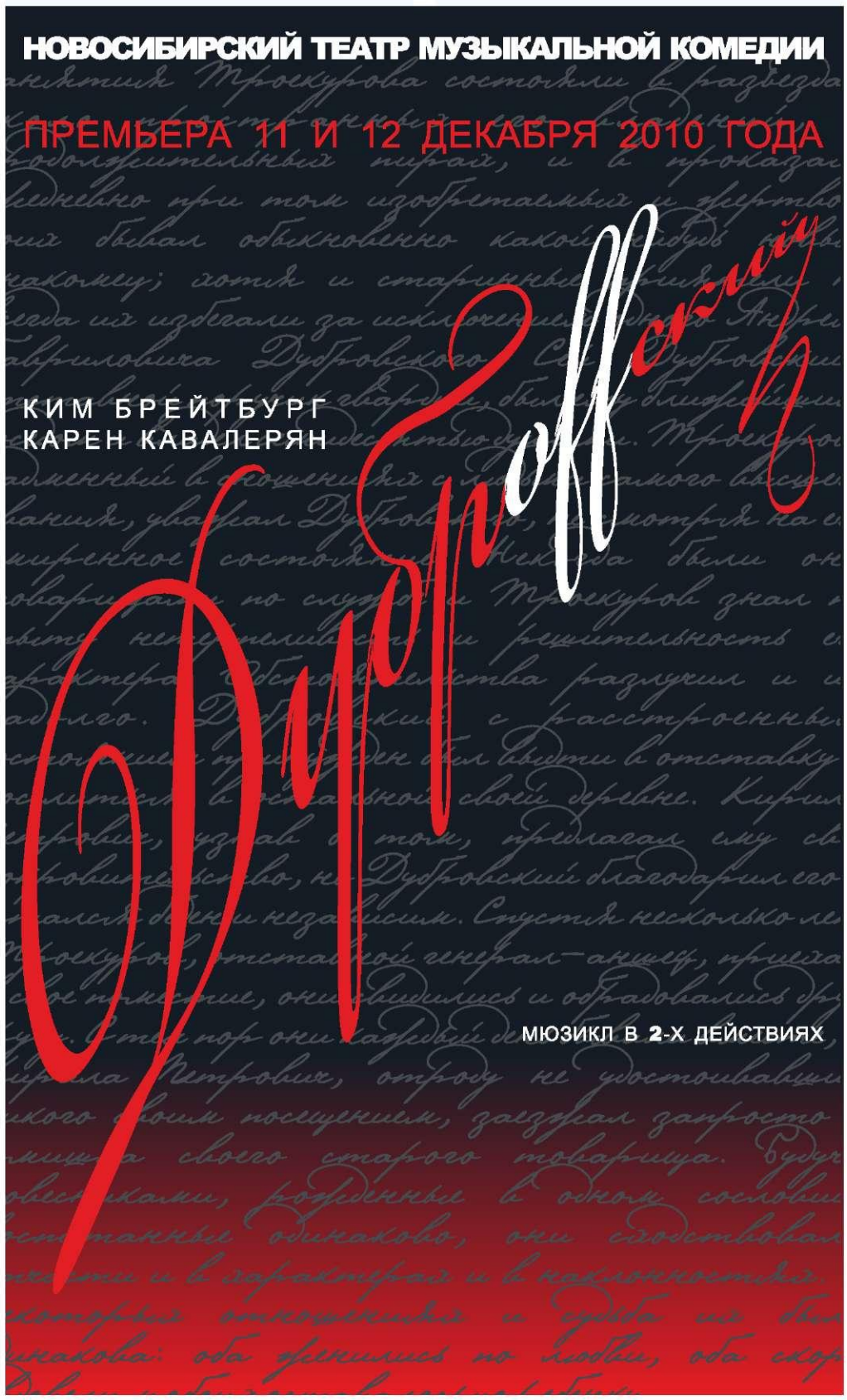
Ким Брейтбург имя в российском шоу-бизнесе известное. «Лунная мелодия», «Петербург-Ленинград», «Просто Щелкунчик», «Необыкновенная», «Девочка с Севера»… Он — автор более 500 песен, которые звучат в исполнении Аллы Пугачёвой, Валерия Леонтьева, Николая Баскова, Филиппа Киркорова, Лаймы Вайкуле, Жасмин, Бориса Моисеева, Людмилы Гурченко, Ларисы Долиной, Тамары Гвердцители и многих других знаменитых артистов. Кроме того, песни композитора и продюсера Кима Брейтбурга вывели на российскую эстраду целую плеяду молодых исполнителей — Алексея Гомана, Руслана Алехно, Александра Панайотова, Евгению Отрадную, Веронику Агапову.

Кроме того, Ким Александрович - многократный лауреат всяческих конкурсов и фестивалей, в числе которых "Песня года" и "Славянский базар", он Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кавалер награды «Крест Защитнику Отечества» I степени, "Человек года" (Киев, 2008). Продюсер программ «Народный артист» и «Секрет успеха».

Это та часть медийной биографии Кима Брейтбурга, которая сейчас и на виду, и на слуху. А у истоков шоу-карьеры композитора – создание группы «Диалог». В 80-х "Диалог" был заметным явлением, яркой звездой на музыкальном небосклоне - судите сами: ещё в 80-м, на фестивале «Весенние ритмы» в Тбилиси, группа заняла почетное третье место, уступив "Машине времени" и "Авторгафу", а Ким Брейтбург получил звание лучшего вокалиста фестиваля. Позднее были и другие победы: в декабре 86-го "Диалог" удачно выступил на "Рок-Панораме" в Москве, а весной 1987 представлял звукозаписывающую индустрию СССР на фестивале MIDEM в Каннах, где получил хорошую прессу и приглашения от организаторов концертов и фестивалей. Следующие четыре года "Диалог" провёл, представляя русский рок за границей: группа выступила, в общей сложности, в двадцати трёх странах. Кстати, именно в составе "Диалога", в конце 80-х, начинали свою музыкальную карьеру оба брата, Константин и Валерий Меладзе - такая вот, "кузница кадров"...

Самым, наверное, характерным отличием "Диалога" от других отечественных групп того времени было обращение к серьёзной поэзии - лучшие песни группы написаны на стихи Семёна Кирсанова, Арсения Тарковского, Вадима Шефнера, Юрия Левитанского, Юстинаса Марцинкявичуса. Стремление к серьёзной тематике отразилось в создании сюит «Под одним небом», «Я – Человек», «Раздели со мной», «Посредине мира», рок-оперы «Слово об Игоревом походе».

К сожалению, песен группы «Диалог», по настоящему культовые в восьмидесятые, сейчас не услышать. А жаль.



От «Старого отеля» до «Never let you go» и звания чемпиона «Евровидения»…

Сама идея создания мюзикла принадлежит автору либретто и стихотворных текстов «Дубровского» Карену Кавалеряну. Ему с детства очень нравилось это произведение классика, и он всегда мечтал с ним «что-нибудь сделать». Приятно, когда мечты исполняются, а тем более, когда исполняются столь достойным образом.

Карен Кавалерян – поэт-песенник, драматург, член Союза писателей России. Опубликовал более 700 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских и европейских поп-звезд. Лауреат Почетной премии Российского авторского общества «За вклад в развитие науки, культуры и искусства 2007г.». Номинант национальной музыкальной премии «ПРОФИ» на звание «Лучший поэт-песенник» 1991г. Кавалер медали А.П.Чехова Союза писателей России 2010г. за либретто мюзикла «Голубая камея».

Семь раз как автор участвовал в финалах конкурса Евровидение, представляя пять разных стран – Россию и Армению дважды, Украину, Грузию и Беларусь – по разу (абсолютный рекорд за всю историю конкурса). Песни Never let you go (Dima Bilan,2006, Россия) и Shady Lady(Any Lorak, 2008 Украина) занимали на конкурсе вторые места.

14-кратный финалист-лауреат телевизионного конкурса «Песня года», автор текста Гимна олимпийской заявки «Сочи-2014», исполненного звёздами российской эстрады. Песни Карена Кавалеряна вошли в репертуар популярнейших российских артистов - рок-групп «Браво», «Машина времени», «Парк Горького», «Бригада С», «Рок-ателье», поп-групп «Премьер-министр», «Лицей», и исполнителей А.Пугачевой, В.Леонтьева, Л.Долиной, Ф.Киркорова, В.Преснякова, Н.Баскова, О.Газманова, Д.Билана, С.Павлиашвили, Г.Лепса, Л.Вайкуле, К.Орбакайте, М.Шифутинского, А.Буйнова и многих других.

А отправная точка столь «звёздного» пути Карена Кавалеряна, как это часто бывает со знаменитостями, находилась абсолютно в иной плоскости. В 1978 году Карен Кавалерян поступил в ближайший к своему дому институт с военной кафедрой – МАДИ. И кто знает, как бы сложилась дальнейшая судьба маститого поэта-песенника, если бы не случай, о котором он рассказал в одном из своих интервью.

«Я тогда был больше читатель, чем писатель, и в поисках лучшего места для чтения (чем собственно и был в основном тогда занят) исследовал весь институт и нашёл замечательное место - подвал, где располагалась военная кафедра и какие-то мастерские. Уходил туда, садился, и спокойно читал во время лекций.

Однажды я встретил там странного человека - он выполз из мастерской - в фиолетовом халате, с серьгой в ухе, достал длиннющий косяк, закурил, и на неподключенной бас-гитаре начал нарезать какие-то пассажи. Оказалось, что он играл в рок-группе. Группа, в которой он играл, называлась "Браво". А моего нового знакомого звали Тимур Муртазаев, это был бас-гитарист ее первого состава. В общем, пришел я к ним на репетицию, Женя Хавтан сыграл мне мелодию, а я по пути домой, в метро, минут за тридцать, всё сочинил. Агузаровой текст понравился, и они включили "Старый отель" в программу…»

Участники проекта. Кто они?

Постановку мюзикла на сцене театра осуществит санкт-петербургский режиссёр **Александр Лебедев**. Новосибирским зрителям и представителям СМИ он уже знаком по спектаклю «Ходжа Насреддин». Предложение руководства театра продолжить сотрудничество в таком необычном формате он принял с интересом, высказав лишь недоумение по-поводу того, что до сих пор столь яркий сюжет авантюрного романа не получил воплощение на сцене музыкального театра.

Сценографию и костюмы к спектаклю готовит санкт-петербургская художница **Татьяна Королёва.** Пожалуй, проще перечислить те спектакли из репертуара театра, в постановке которых она не принимала участие. Достаточно сказать, что в прошлом сезоне она работала над сценографией трёх спектаклей. Полёт творческой фантазии художницы способны укротить лишь финансовые возможности театра, но для постановки «Дубровского» и это не помеха. Спектакль, безусловно, будет стильным и зрелищным. Будет и пожар, уничтожающий имение Дубровских, и парящие в воздухе предметы, и кинематографические приёмы в решении сценического пространства.

Отдельного внимания заслуживает балетмейстер-постановщик мюзикла – московский хореограф **Николай Андросов**. В прошлом – солист Ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, ныне – хореограф, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств России, основатель и руководитель ансамбля «Русские сезоны». Кроме того, Николай Андросов работает как хореограф на драматической сцене, в мюзиклах, в кино, а также со звездами фигурного катания. Сегодня он – один из наиболее востребованных хореографов и в России, и за рубежом.

Одно из радикальных отличий новой постановки от классического репертуара театра заключается в том, что сам материал, большей частью своей базирующийся на направлениях современной музыкальной поп-культуры, диктует и сам способ исполнения. Многие герои мюзикла, в том числе главные, должны запеть в эстрадной манере. Безусловно, в разноплановой труппе театра есть актёры, обладающие этим потенциалом. Помочь им раскрыть себя в необычном для себя вокальном амплуа – задача сложная, требующая серьезного профессионального подхода.

Консультационные занятия с артистами театра будет проводить один и из ведущих преподавателей вокала и вокального ансамбля эстрадно-джазового факультета Российской Академии Музыки им. Гнесиных - супруга композитора **Валерия Брейтбург.** Послужной список Валерии впечатляет. Она являлась постоянным педагогом по вокалу проекта «Народный Артист» на телеканале «Россия», а также популярного шоу «Большая Премьера» на Первом канале, работала с участниками отборочных туров международного конкурса «Евровидение», принимала участие в качестве члена жюри во Всероссийском конкурсе артистов эстрады, была членом российского жюри, а впоследствии готовила участников от России на фестиваль «Славянский Базар».

Занятия по эстрадному вокалу с артистами театра, назначенными на роли в новом мюзикле, Валерия проведёт в последней декаде октября.

Про инновации, жанр мюзикла, Rnb и «не всё то золото, что блестит»

В конце сентября Ким и Валерия Брейтбург прибыли в Новосибирск для знакомства с коллективом, прослушивания артистов театра и презентации проекта представителям СМИ. На пресс-конференции был затронут весьма широкий круг вопросов, касающихся постановки мюзикла «Дубровский».

…о жанре.

Ким Брейтбург. «Этот спектакль по жанру трудно определим, потому что в нем присутствуют и номера, которые можно назвать классическими. Всё-таки сам сюжет и эпоха, о которой он повествует, настраивают на создание определённого решения. Поэтому весь мюзикл пронизан романсовыми русскими интонациями. Но при этом в нём присутствуют сегодняшние интонации, сегодняшние ритмы, порой очень жёсткие».

…об эксперименте

Ким Брейтбург. «В мюзикле есть номера, стилистически связанные с Rnb, с тяжёлым роком. Поэтому для театра, который придерживается академических канонов – эта работа уникальна и экспериментальна. Театру придётся расширить жанровые границы, а артистам - актёрские и вокальные рамки».

…о вокале

Валерия Брейтбург. «Проблема заключается не в том, как перейти от классического вокала к эстрадному, а в том, как сам артист готов экспериментировать в данном направлении. Если у актёра хорошая, крепкая артистическая харизма, и у него достаточно желания и рвения попробовать себя в разных направлениях, то манеру можно привить любую».

…о деньгах

Ким Брейтбург. «Конечно, спектакль может быть и дорогостоящим. Но если есть хорошая идея оформления, есть креатив, то она стоит дороже, чем позолота и огромное количество реквизита. Здесь всё зависит от таланта художника».

Леонид Кипнис. «Деньги не всегда определяют уровень постановки. Не всегда количество затраченных средств даёт качественный художественный результат. Всё будет зависеть от интересных концепций, от интересного художественного решения и, безусловно, от самих исполнителей. И вот тут труппе придётся поднапрячься, потому что материал для многих непривычный».

…об идее

Ким Брейтбург. «Идея создания мюзикла принадлежит моему соавтору – Карену Кавалеряну. Почему Дубровский? Потому что сам сюжет романтический, пронзительный, связанный с российской историей. Вообще много случаев в истории мюзикла, когда в основу материала положено классическое литературное произведение. И то, что, ещё не закончив мюзикл, мы получили заказ на постановку, я считаю хорошим знаком».

…о поп-музыке

Ким Брейтбург. «Последние двадцать лет я занимаюсь поп-музыкой - туда входит и Rnb, и hard and heavy. Поп-музыка – это очень широкое понятие. Сюда можно отнести популярные произведения Моцарта или Бетховена. А в нашем спектакле использование направлений современной популярной музыки будет способствовать расстановке определённых акцентов, по-новому раскрывающих сюжет, известный всем со школьных лет».

Валерия Брейтбург. « Я думаю, что использование этих направлений – это не просто демонстрация автором самого факта владения этим материалом. Ведь в «Дубровском» присутствуют различные жанры. Кому-то окажутся ближе романсовые мелодии, любители классики тоже будут довольны. Мы старались охватить широкий спектр направлений, чтобы удовлетворить вкусы самой разной аудитории. И, главное, всё подчинено общему художественному замыслу, каждый музыкальный стиль соответствует определённому персонажу или характеризует конкретную ситуацию».

P.S. И ещё немного фактов…

- Прототипом образа Владимира Дубровского стал белорусский дворянин по фамилии Островский, и изначально Пушкин дал «Дубровскому» рабочее название «Островский». В трех словах история звучала так: «Островский имел процесс с соседом за землю, был вытеснен из именья и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить, сначала подьячих, затем и других».

- В первом варианте либретто мюзикла «Дубровский» сюжетная линия заканчивается трагедией - Маша погибает от выстрела князя Верейского. Каков же окончательный финал в этой истории, лучше узнать, посетив премьеру спектакля, которая состоится 11 декабря сего года.

«КАЖДОМУ ТЕАТРУ – СВОЕГО КУТЮРЬЕ»

В августе в Новосибирском краеведческом музее прошла персональная выставка художницы по костюмам театра музыкальной комедии – Анны Сорокиной. Проведение выставки с эпатирующим названием «Театр от Кутюр» было приурочено к десятилетию творческой деятельности художницы.

25 августа в помещении одного из выставочных залов Краеведческого музея, того, что на Красном проспекте, было многолюдно и празднично, по-настоящему, не официозно. Каждый из пришедших на открытие выставки Анны Сорокиной получил личное приглашение от художницы, поэтому количество гостей ещё раз подтвердило, что Анна – человек активный, открытый к творческому общению, постоянно расширяющий креативные и профессиональные горизонты. Простое перечисление её достижений за прошедшие десять лет в стенах театра музыкальной комедии говорит о многом.

За время работы в театре Анна Сорокина создала костюмы более чем к двадцати спектаклям и концертным программам театра, многие из которых были экспонированы на выставке. Наверное, многим зрителям, впервые попавшим за кулисы театра, знакомо чувство лёгкого разочарования, когда переливающееся в лучах рампы бриллиантовыми искрами платье принцессы на поверку оборачивается ветхими одеяниями в дешёвых стекляшках. Театральные костюмы, представленные на выставке Анны Сорокиной, не просто можно смотреть вблизи, а даже рассматривать в деталях и с большим удовольствием. Оказывается, что через оркестровую яму и зрительные ряды не всегда можно увидеть множество занятных штучек из которых театральный Кутюрье и создаёт свое профессиональное детище – Театральный Костюм. Именно так, с большой буквы.

На выставке, помимо костюмов из спектаклей театра музыкальной комедии, были представлены фотографии, эскизы, а также авторские работы. Дело в том, что Анна Сорокина не только театральный художник, но и признанный модельер. Ее коллекции одежды отмечены дипломами и специальными призами различных конкурсов: «Метаморфозы XX века», «Неделя Российской моды в Москве», «Дыхание весны Санкт-Петербург», «Сибирский Кутюрье», «Платье года».

В костюмах, созданных Анной Сорокиной, артисты театра уже не раз покоряли столичные подмостки, зарабатывая заслуженные «Золотые Маски». А ведь могло бы случиться так, что вместо художественного отделения школы искусств, которое заканчивала Анна, был бы танцевальный кружок, или спортивная секция. Ведь в детстве художница вовсе не мечтала о карьере театрального модельера.

Это уже потом был техникум лёгкой промышленности, обучение одновременно в двух вузах – художественно-графическом факультете Новосибирского государственного педагогического университета и санкт-петербургской академии театрального искусства. Впрочем, теперь это уже не важно. Главное, что есть сейчас – яркие красивые костюмы, радующие сердца артистов и глаза зрителей. И работа, которая по душе и по сердцу.

На открытии выставки было сказано много тёплых слов – от коллег по работе, коллег по профессии, от тех, с кем неоднократно приходилось оформлять совместные экспозиции, от благодарных режиссеров, от педагогов, друзей. Но, наверное, важнее всего для Анны в этот день были счастливые глаза мамы , самого главного, самого пристрастного «эксперта» ее творчества.

ЧЕМ ЕЩЁ ЗАПОМНИЛОСЬ НАЧАЛО СЕЗОНА

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Главного хормейстера театра
заслуженную артистку России
Татьяну Горбенко
с 35-летием работы в театре.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Ведущую солистку театра
Веру Алфёрову
с 20-летием работы в театре.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Главного концертмейстера театра
заслуженную артистку России
Людмилу Перминову
с Юбилеем!

24 сентября на Центральном крыльце театра в рамках Международного молодёжного инновационного форума «Интерра-2010» состоялся **концерт «Молодые голоса».**

Художественному руководителю-директору театра
Леониду Михайловичу Кипнису
присвоено звание член-корреспондента Международной Академии Культуры и Искусства.

Новосибирскому театру музыкальной комедии присвоен статус «Национальное достояние-2010».

«В ГОСТИ К СЛОНЁНКУ»

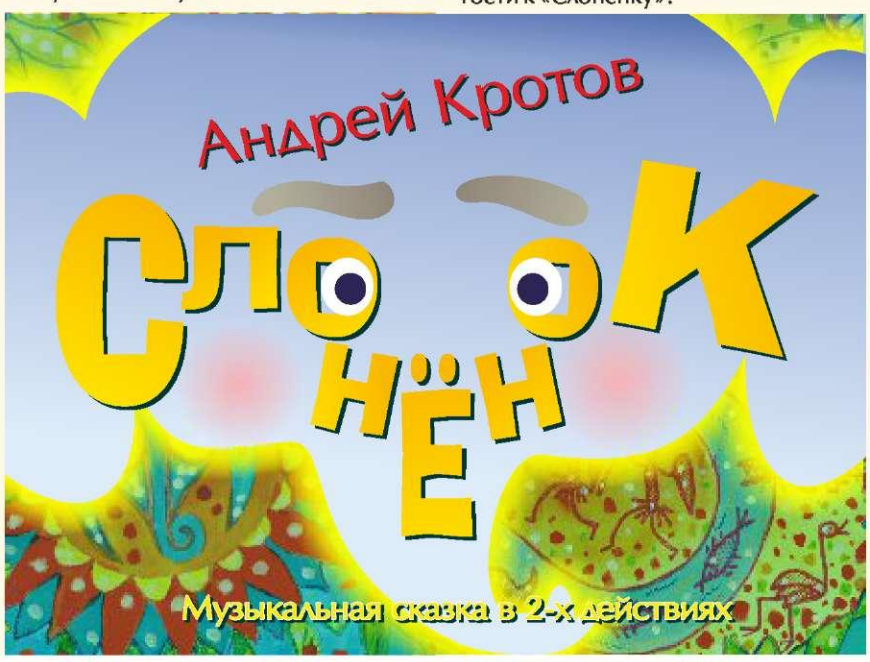
«Это только теперь, милый мой мальчик, у Слона есть хобот. А прежде, давно, давно, никакого хобота не было у Слона. Был только нос, вроде как лепёшка, чёрненький и величиною с башмак. Этот нос болтался во все стороны, но всё же никуда не годился: разве можно таким носом поднять что-нибудь с земли?»

Всем с детства хорошо знакомы эти строки из знаменитой сказки Редьярда Киплинга. Многие читали ее сами, кому-то ее читали родители или дедушки и бабушки. Читали эту сказку в детстве также новосибирский композитор Андрей Кротов и художественный руководитель Новосибирской филармонии заслуженный деятель искусств Владимир Калужский. И так им понравился этот поучительный сюжет, что по прошествии некоторого времени они решили сделать из него хорошую добрую музыкальную сказку.

Изначально сказка была задумана как маленькая опера для постановки в детском музыкальном театре «Мир музыки», которым уже много лет руководит Владимир Михайлович Калужский. Опера получилась превосходная. Маленькая то маленькая, но созданная по всем законам жанра – с ариями, ансамблями, речитативами. Правда оперой она была до тех пор, пока не попался этот материал в руки режиссера, преподавателя Театрального института Сергея Александровского. Вместе со своими студентами – учащимися отделения музыкального театра – он сделал из «Слоненка» замечательный мюзикл. Такова была вторая ступень в истории этого произведения.

И, наконец, следующий этап. Внимание, уважаемая публика (самая уважаемая, потому что дети – это самые любимые и желанные гости нашего театра)! «Слонёнок» под руководством Сергея Александровского выходит на профессиональную театральную сцену! Дебют состоится в дни осенних каникул! Скажем по секрету, специально для постановки в Новосибирском театре музыкальной комедии авторы развили сюжет, ввели новых героев. Художник Василий Дворцов создал яркие фантазийные костюмы для героев – сплошь экзотических зверей (ведь дело происходит в Африке, а не где-нибудь ещё). По воле главного балетмейстера театра Геннадия Бахтерева все они (не исключая и тётки Бегемотихи) будут неустанно танцевать. Будет очень весело!

Так что, ждем вас, дорогие друзья, в гости к «Слоненку»!



Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: приемная 224-54-95,
касса 224-54-59, 224-64-81, 224-09-33

teatr_muzkom@mail.ru
ntmk05@mail.ru
www.muzkom.ru

НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52