

№ 36
февраль
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ
muzkom.ru



«Маска, я тебя знаю». У нас эта фраза звучит и театрально, и... двусмысленно. Более того, звучит она в спектакле под названием «Летучая мышь». Улавливаете? В нашем театре вообще многое связано с маской. Чего только стоит ария «Мистера Икс»: «Всегда быть в маске судьба моя!». Особенно актуально это звучит сейчас, в период пандемии.

Пожалуй, впервые за всю историю нашего театра (а нам 2 февраля исполнилось 62 года) в масках ходят не только персонажи, но и зрители. Причуды времени. А если вспомнить, что наш театр ёщё и самый «масочный» в Новосибирске. Двенадцать «Золотых Масок» – золотая дюжина высших национальных театральных наград. Но на этом театр не собирается останавливаться. 7 апреля в Москве на сцене Российского молодёжного театра наш театр вновь примет участие в фестивале «Золотая Мaska». Хочется верить, что после показа в столице масок у театра станет ещё больше. Сразу предупрежжу: кто захочет побывать на этом показе, советую о билетах побеспокоиться уже сейчас. И не забыть взять с собой маску. Лучше фирменную защитную маску с логотипом Новосибирского музыкального театра.

Вообще мы всё быстрее начинаем двигаться в сторону безмасочного будущего. Уже разрешили заполнять зал на 80%, отменили шахматную рассадку. Уже за окнами начинает чувствоваться весна, а наши народные артисты решили пройти вакцинацию. Народный артист Иван Ромашко, поздравляя театр с Днём рождения, гордо, в свои 92 года, сообщил: «уколился и пошёл!». Народный артист Александр Высокинцев собирается «пойти» вакцинироваться со своей любимой женой.

Что же, жизнь продолжается и всё быстрее начинает набирать обороты. Мы всё сильнее хотим, чтобы маски оставались только на сцене, и их могли носить только персонажи наших спектаклей. И вовсе неизбывательно, чтобы они хорошо смотрелись на лицах персонажей «Летучей мыши», «Мистера Икс» или героев «Ночи в Венеции». Пусть это будут маски диких животных – кошки, которая гуляла сама по себе, дикой коровы, дикого пса, тигра, шакала и другой африканской живности, которая уже рвётся на сцену нашего театра в новом семейном мюзикле. И мне очень хочется, чтобы наши зрители забыли о своих собственных масках и только дети наших артистов могли гордо заявить: «Маска, я тебя знаю!».

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис



«Мысль о сказках про животных мне кажется новой, пусть древней и забытой идеей. Большинство местных охотников в Индии сегодня думают в значительной степени согласно животным, и я открыто «содрал» их рассказы».

Р. Киплинг

ВЗРОСЛАЯ ДЕТСКАЯ СКАЗКА

Впервые опубликованная в сборнике «Сказки просто так», «Кошка, гулявшая сама по себе» в 1902 году, стала самой любимой сказкой о кошках из когда-либо написанных. Английский писатель, поэт и новеллист Редьярд Киплинг находил по-настоящему увлекательными древние индийские истории о животных, об их появлении и преображении. Записывая древние сказания индийских охотников, Киплинг создавал удивительные, неповторимые познавательные истории о появлении тех или иных явлений окружающего мира, любимые и читаемые целыми поколениями в разных странах.

...Когда-то, давным-давно, домашние животные были свободными, у тигра не было полосок, а человек не умел дружить и ладить с окружающей его дикой природой. И только кошка, независимая гордая кошка, всегда гуляла сама по себе.

В основу сюжета мюзикла «Кошка, которая гуляла сама по себе» авторы либретто – Галина Бухарина и Нонна Слепакова – положили не одну, а сразу несколько сказок. Основная – одноимённая история из цикла «Просто сказки», включающего так называемые «почему рассказы» о том, как животные меняли свой облик, откуда взялись те или иные природные явления. История о том, как у тигра появились полоски, заимствована из рассказа «Как появился страх», а охота за Мальчиком Тигра и Шакала напрямую отсылает к знаменитым историям о Маугли из «Книги Джунглей». Органично переплетённые сюжеты объединяет и яркая выразительная музыка санкт-петербургского композитора Владимира Баскина, хорошо знакомого новосибирцам по спектаклям «Шведская спичка», «Одиссей капитана Блада», «Сирано де Бержерак», «Средство Макропулоса».

Из истории создания. Осенью 2008 года Союз театральных деятелей РФ объявил Конкурс на создание и постановку произведения в жанре оперетты и мюзикла для детей и подростков. Один из неоспоримых лидеров конкурса – мюзикл Владимира Баскина «Кошка,

которая гуляла сама по себе» привлек внимание сразу двух театров – Свердловского театра музыкальной комедии и Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье», что стало успешным стартом для счастливой сценической судьбы этого произведения.

Возможно, благодаря именно музыкальной стилистике партитуры спектакля, ассоциирующейся с золотой эпохой бродвейского мюзикла, а возможно исходя из многозначности слова «джунгли», которые вполне могут быть и не тропическими, а каменными, постановочное решение спектакля позволяет осознать, что проблема взаимопонимания человека с окружающим миром не только не исчезла, а ещё больше обострилась в наши дни. И вообще, вся эта история вполне могла произойти в современных городских джунглях, что мы и наблюдаем в постановке Василия Заржецкого, режиссёра-постановщика из Санкт-Петербурга.

Режиссёр-постановщик Василий Заржецкий. «Прежде всего, этот спектакль должен быть для семейного просмотра. Это скорее философская повесть, нежели сказка. Поэтому мы вывели многие философские проблемы в этом спектакле на первый уровень. Конечно, детям тоже интересно будет следить за взаимоотношениями Кошки и Мальчика, за дракой Тигра и Мужчины. Но я хочу поставить спектакль о том, чего нам сегодня всем так не хватает – о взаимопонимании между людьми, об умении слушать и увидеть проблему другого человека. Ведь сегодня главное не только обуть, одеть, накормить и занять своё дитя, нужно уметь понять, что происходит с твоим ребёнком, что его интересует, понять, какие у него проблемы, и вместе, всей семьёй попытаться эти проблемы решить».

Всё без преувеличения можно отметить: всё, что делает на сцене нашего

театра художник Елена Вершинина – это не просто оформление спектакля. Вместе с режиссёрами она создаёт концепцию спектакля, которая прорастает замечательными постановочными находками, ведёт драматургию спектакля. За деталями и подробностями сценографии и костюмов увлекательно наблюдать, всякий раз открывая для себя что-то новое, неожиданное. Созданные ею джунгли становятся то вполне реальными городскими, то фантастически сказочными, всякий раз играя с воображением зрителей. Эту игру профессионально и изобретательно подхватывает и хореограф-постановщик Антон Дорофеев. У него в спектакле новая увлекательная и непростая задача – наделить каждого из персонажей-животных неповторимой индивидуальной пластикой, по которой и тигр, и кошка, и шакал будут узнаваемы в любом одеянии.

Хореограф-постановщик Антон Дорофеев. «Это непростой спектакль, и само решение довольно непростое. Наши персонажи – это люди с повадками животных. Или наоборот, животные, в которых можно разглядеть характеры людей. Например, женщина-кошка, которая всегда добивается своего, всегда кого-то обхитрит, обойдёт с женской мудростью. Мы видим в ней и умную женщину, и хит्रое животное. И костюмы также стилизованы, чтобы распознать в героях эту двойкость образа. Для актёров это тоже непростая задача – работа с телом, с пластикой, с подключением психофизики, сенсорики, – но всё это очень полезно и интересно».

Как известно, любая красота, а тем более красота театральная, требует жертв. В новом семейном мюзикле театра главная жертва – это дружная команда монтировочного цеха, ибо каждый раз перед спектаклем возводить на сцене масштабную декорацию спектакля – дело непростое, но очень и очень благодарное. Ибо «Кошка» готовится к встрече с самой благодарной и внимательной аудиторией.

■ Татьяна Ильина

КЛАССИКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Сегодня некогда бушующие страсти вокруг жанра оперетты немного улеглись. Как минимум, её перестали жёстко осовременивать, очищать от пресловутых перьев и лишать привычных для опереточных див вееров и блёсток. На смену революционным попыткам реконструировать жанр пришли достаточно деликатная актуализация и фантазийность в решении визуального ряда, уводящего действие и вовсе во вневременное пространство, дающее простор для воображения. Что касается выбора названий для постановок, то в этом театральном сезоне по уже расхожему замечанию косяком пошли «Летучие мыши», видимо, на ковидной волне, захватившей, например, санкт-петербургский мюзик-холл, а далее накрывшей и Маринский театр.



В Новосибирском музыкальном театре штраусовская «Летучая мышь» идёт давно и очень успешно, а к постановке в канун Нового года была принята оперетта Франца Легара, отметившего в минувшем году полуторавековой юбилей. Но во всём остальном спектакль соответствует общежанровым тенденциям – никаких радикальных смен мест действия, сюжета и персонажей. Всё то же придуманное авторами посольство Монтевердо в Париже, всё те же секретарь посольства граф Данило и богатая молодая вдова Ганна Главари и их витиеватый путь к счастью, и, конечно, неувядшающие музыкальные хиты. Премьера в постановке главного режиссёра Одесского театра музыкальной комедии Владимира Подгородинского – пятая по счёту за всю историю нашего театра. Поэтому все поклонники жанра должны знать эту историю от и до, во всех деталях. Но освежить впечатления, а кому-то познакомиться впервые, безусловно, стоит.

Мы с вами раньше уже встречались?

Существует, как минимум, две версии истории взаимоотношения Ганны и Данило. По версии авторов и создателей предыдущего воплощения «Вдовы» на сцене Новосибирского музыкального театра, циничный прожигатель жизни граф Данило впервые встретился с Ганной только на посольском балу. Поэтому вся история их взаимоотношений, – это история пробуждения страсти в доселе спящих юным сном сердцах, борьбы между самолюбием и любовью, гордостью и нежностью. В новом спектакле представлена другая версия предыстории встречи: Данило и Ганна давно знакомы, они любили друг друга, но, вынужденная спасать пошатнувшиеся денежные дела отца, Ганна вышла замуж за банкира Главари, не успев объясняться с Данило. И что же в итоге? Герои до самого финала, бесконечно наступая на грабли из сказки о цапле и журавле, пытаются вновь обрести друг друга, поверить, что счастье было так возможно, так близко. Впрочем, эти слова относятся уже к совершенно другому жанру.

И раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!

Есть ещё одна причина, по которой стоит посмотреть новую «Вдову». Пожалуй, ни одна новосибирская опереточная постановка в доступном обозрении не была столь насыщена танцами и хореографической пластикой. Антон Дорофеев, для которого эта постановка уже третья (!) по счёту, поставленная на нашей сцене за последний год, результативно поработал с артистами не только балетной труппы театра, но и с солистами и артистами хора. Любой намёк на жанровость в партитуре Легара уловлен, подхвачен и развит до развернутых танцевальных сцен, насыщенных сложными хореографическими элементами. Артисты балета демонстрируют высокий класс профессиональных навыков, а вокалисты изящно тянут ножки в полонезе. И это не говоря уже о зажигательном канкане у «Максима», который вполне может быть и отдельным ярким концертным номером. Но словами описывать танец – дело неблагодарное, лучше просто прийти, и увидеть всё хореографическое великолепие спектакля своими глазами.



Костюм как образ и синее-синее небо в finale.

Казалось бы, какими ещё изысками сценографии и костюмов можно удивить нашу публику. Но художник-постановщик Елена Вершинина уже в который раз доказывает, что невозможное возможно. Основная оппозиция спектакля – богатство и независящая от него чистая искренняя любовь. Искажённые, накачанные до предела золотом стены насквозь фальшивого посольства с разодетыми в пух и прах шаржевыми персонажами его населяющими, рушатся от одного только озвученного искреннего признания, и оказывается, что нет ничего прекраснее широты и простора светлого высокого неба, а любовь – это главное достояние. Костюмы персонажей удивительным образом отражают их характеры, – ничего лишнего и случайного. Огромные броши на Сен-Бриоше и Каскаде – как символ непомерно раздутых амбиций, позолоченные костюмы кабинета советников посольства Монтевердо и венчающие причёски их супруг яркие перья указывают на желание казаться как можно значительнее. А сброшенная массивная золотая шуба-мантия, в которой

Ганна впервые появляется на сцене, открывает светлое платье изящного покрова. И так же легко, как от золотого одеяния, Ганна избавляется и от своего невыносимо дорогого для неё наследства.

И ещё одна существенная особенность новой постановки, – всё действие спектакля укладывается в два акта, идущих немногим более двух часов. А наполненное прекрасной музыкой Легара время пролетает и вовсе незаметно.

■ Татьяна Ильина





РАДИО МУЗКОМ ОТКРЫВАЕТ ТАЛАНТЫ

■ В начале года в эфире театрального Интернет-радио состоялась премьера музыкального спектакля Александра Лукана «Огниво» по мотивам известной сказки Ганса Христиана Андерсена. Если вы пропустили эфир – не расстраивайтесь! В ближайшее время музыкальная сказка будет издана на компакт-диске.

Пока театр приостановил работу из-за пандемии коронавируса, артисты не теряли времени даром и успешно реализовывали различные творческие проекты. Так, солист Александр Лукан исполнил свою давнюю мечту попробовать свои силы в создании

театральной музыки. Он написал замечательную музыкальную сказку «Огниво» с яркими выразительными мелодиями и запоминающимися остроумными текстами.

А пока спектакль не нашёл своё полноценное сценическое воплощение, начинавший композитор и либреттист объединил свои усилия с группой солистов-единомышленников и записал аудиоверсию спектакля в формате популярных когда-то сказок на грампластинках.

Получилась новая интерпретация известной истории со знакомыми с детства персонажами – храбрым Солдатом, волшебными Собаками из подземелья, злой Ведьмой и прекрасной Принцессой. Вместе с героями слушатели попадают в королевском дворце, в тёмном и страшном подземелье, поучаствуют в погоне и даже заберутся на крышу, чтобы посмот-

реть на звёзды.

В аудиоверсию спектакля вошли главные музыкальные номера героев, объединённые в единую сюжетную линию повествованием рассказчика – Звездочёта (Вадим Кирichenko). Партию бравого Солдата и грозного Палача поёт Кирилл Бедарёв, роль коварной Ведьмы исполнила Анна Фроло, образ Королевы создала Ани Ставская, Французского принца сыграл Василий Халецкий, Китайского послы ярко исполнил Антон Лидман, Персидского шаха – Михаил Полубоярцев, за Короля и трёх собак спел сам автор, а в роли Принцессы выступила супруга и муз композитора Анастасия Качалова. Действие сказки захватывает слушателя с первых нот, остаётся только включить воображение и отправиться в сказку!

**Какая прекрасная работа!))
Поздравляю всех артистов,
и особенно автора!
Сказка очень весёлая
и добрая. Будет очень здорово,
если её поставят на сцене!))
Молодцы, ребята!
Очень позабавило сватовство
китайского императора!))
Все роли исполнены отменно!))**

Слушатель Светлана Несмеянова

Александр Лукан работает в труппе Новосибирского музыкального театра почти десять лет. Он закончил консерваторию им. М.И.Глинки, работа с музыкальными композициями всегда была в круге интересов молодого артиста. На протяжении нескольких лет Александр был одним из создателей и участников вокального ансамбля «МИГ», писал оригинальные аранжировки для известных песен. Несколько лет назад он придумал и воплотил в жизнь оригинальный детский проект «Школа театрального этикета». Артисты театра разыгрывали в фойе перед юными зрителями сценки и пели весёлые и поучительные песенки о привильном поведении в театре. В 2018 году Александр Лукан написал вполне серьёзный «взрослый» опус – «Песню о театре», которая прозвучала на торжественной церемонии закрытия Года театра в Новосибирске. Спектакль «Огниво» создан при поддержке Союза театральных деятелей России, начинающий композитор и либреттист выиграл конкурс на создание оригинального творческого проекта.

@blog.corp Сева Мокин:

«Сознаюсь, стоял на многих сценах города, и каждый раз этот момент сродни выходу в открытый космос! Буря эмоций и фейерверк ощущений кружит тебя пока ты там, и после ещё долго впечатление причастности к БОЛЬШОМУ искусству не покидает! К тому же, когда ещё выпадет случай побывать перед самым спектаклем в гримёрках артистов, заглянуть в мастерские, где делают декорации, шьют костюмы и обувь. Увидеть горящие предвкушением глаза зрителей и пообщаться с директором! Да, эту магию хочется оставить в памяти надолго!»

@blog.corp Кирилл Кудряшов:

«А эти артисты! Позитивные, улыбчивые, обаятельные! Позитивные в любой ситуации! Я вот не уверен, что я бы так ослепительно улыбался, ворвясь ко мне в гримёрку толпа блогеров за полчаса до спектакля! Да, театр – он как военный завод, полностью на самообеспечении. Столярный цех, пошивочный, шляпный, и даже обувной! Всё, что вы видите на сцене, делается в театре! Своими золотыми руками!»

@blog.corp Cate Kaus:

«Ах, какие костюмы! Цельх два цеха мужской и женской. Какие нитки, столько оттенков! Построить лекала, снять мерки, выбрать ткань... Самым тяжёлым оказался костюм-шуба "Весёлой вдовы" около 10 кг! А ещё цех головных уборов, каких только шляп, цилинров, корон, кокошников тут нет! После экскурсии мы с удовольствием посмотрели премьеру сезона «Огни большого города», замечательный, красивый, яркий и очень праздничный мюзикл. Зрителей в этот вечер тоже ждал сюрприз, открытки с пожеланиями и автографы самих артистов!»



КОРПОРАЦИЯ БЛОГЕРОВ: «ЭКСКУРСИЯ ПО ЗАКУЛИСЬЮ – ЭТО ВЫХОД В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС!»

■ Самое таинственное и притягательное место для любого театра – это, безусловно, закулисье. Возможность увидеть необычные ракурсы театрального зала со сцены, подробно рассмотреть масштабные декорации, реквизит и костюмы, применить фантазийный головной убор и заглянуть в гримёрно-постижёрный цех за полчаса до спектакля дорого стоить. Второго февраля, в честь 62-го Дня рождения, театр пригласил в гости новосибирских блогеров. Это представители самых разных профессий: журналисты, музейные работники, инженеры, работники культуры и просто увлечённые своим городом люди, которые щедро делятся своими знаниями и впечатлениями в социальных сетях.

Гости прошли по новому производственному модулю театра, где кипит работа столяров, бутафоров, художников, модельеров и швей. В это время работники всех постановочных служб

добавляли последние штрихи к премьере спектакля «Кошка», которая гуляла сама по себе». А потом блогеры лично убедились, как много разных уникальных специалистов занято в подготовке вечернего спектакля «Огни большого города». Отдельный интерес гостей вызвала студия Интернет-радио Музком. Ярким моментом стало знакомство и общение с Директором-Художественным руководителем театра Леонидом Михайловичем Кипниным. В непринуждённой обстановке гости обсудили самые важные события текущего театрального сезона.

Кстати, на экскурсию в театр нередко приходят коллеги и будущие профессионалы. Так, накануне премьеры «Весёлой вдовы» театр провёл творческую встречу для педагогов и студентов кафедры дизайна костюма и индустрии моды Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова. Секретами работы над оформлением спектаклей делилась художник из Санкт-Петербурга Елена Вершинина.

■ Любовь Белоусова



А НАПОСЛЕДОК...

Итоговая премьера сезона в Новосибирском музыкальном обещает стать значительным театральным событием. И, прежде всего, потому, что идея постановки по мотивам «Беспряданницы» Островского возникла на пересечении двух излюбленных и успешных творческих векторов театра – мюзикловой интерпретации литературной классики и отсылки к шедеврам кинематографии. Конечно, будет непросто соперничать с культовыми актёрскими работами в фильме Эльдара Рязанова «Жестокий роман». Роли «великолепного мерзавца» Паратова в исполнении Никиты Михалкова и беспряданницы Ларисы Огудаловой – Ларисы Гузеевой знакомы всем зрителям среднего и старшего возраста на всей территории бывшего Советского Союза. Сложно перебить в восприятии зрителей и безусловные хиты Андрея Петрова, не в последнюю очередь благодаря которым фильм снискал свою популярность. Но чем сложнее, тем увлекательнее и захватнее, и тем продуктивнее и результативнее. Ведь какой широкий простор для реализации актёрских возможностей даёт артистам театра постановка самой знаменитой и экранизируемой пьесы Александра Николаевича Островского.



Что, помимо сюжета, мы знаем о «Беспряданнице»? Некоторые факты о её создании и сценической судьбе. В семидесятых годах девятнадцатого века Александр Островский занимал должность почётного мирового судьи в Кинешемском уезде. Участие в процессах и знакомство с криминальной хроникой давали ему возможность находить новые темы для своих произведений. Исследователи предполагают, что сюжет «Беспряданницы» был подсказан драматургу одним из громких дел, всколыхнувшим весь уезд – им стало убийство местного жителем Иваном Коноваловым своей молодой жены. В отличие от других пьес Островского, создаваемых в кратчайшие сроки, «Беспряданница» писалась четыре года и, хоть её премьера и была чрезвычайно ожидаемым событием, но чаяний общественности не оправдала. По свидетельству обозревателя газеты «Русские ведомости», «драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей». Но, как это часто бывает, настоящий

успех пришёл спустя время – чреда разнообразных постановок, а в дальнейшем и экранизаций, начиная с немого кинематографа. Мюзикл Ефрема Подгайца на либретто Льва Яковleva похоже повторяет путь знаменитого первоисточника. Созданный в 2014 году и единожды поставленный в

Магаданском музыкальном и драматическом театре, в Новосибирске мюзикл обретёт пока только второе сценическое воплощение, будем надеяться, достойное. С автором музыкальной партитуры – Ефремом Подгайцем – театр сотрудничает впервые, хотя на счету композитора более десятка сценических произведений, поставленных в различных московских музыкальных театрах, в том числе балет «Майдодыр» на сцене Большого театра, а также номинация фестиваля «Золотая Маска» за проект «Ангел и психотерапевт». Пьеса и стихи мюзикла созданы московским поэтом и драматургом Львом Яковлевым, давним

соавтором Ефрема Подгайца, в том числе по проектам «Ангел и психотерапевт», «Баранкин, будь человеком!», «Повелитель мух».



Ефрем Подгайц.

Окончил Московскую консерваторию по классу композиции в 1974 г. – класс Ю. Буцко и Н. Сидельникова.
Автор более 240 сочинений, среди которых оперы, мюзиклы, балеты, симфонические, камерные, хоровые, вокальные произведения.
Среди поставленных на сцене произведений композитора: оперы «Алиса в Зазеркалье», «Принц и Нищий» в Музикальном театре «Зазеркалье», Санкт-Петербург, «Дюймовочка», «Повелитель мух», «Принц и Нищий», балет «Синяя птица» в Детском музыкальном театре им. Н. Сац, «Карлик-Нос» в Краснодарском музыкальном театре, балет «Майдодыр» в Большом театре, опера «Баранкин, будь человеком!» в Московском детском музыкальном театре юного актёра совместно с театром «Новая опера». Профессор кафедры композиции Института им. М.М. Ипполитова-Иванова. Заслуженный деятель искусств РФ.

Чем планируют удивить зрителя авторы и создатели спектакля? Казалось бы, сюжет «Беспряданницы» всем хорошо известен, исход драмы тонкой и глубоко чувствующей, но оказавшейся размноженной в руках окружающих её мужчин Ларисы Дмитриевны предрешён с первых минут. Однако авторы вносят в действие поистине детективный дух. Сюжетные пазлы-маркеры – выстрелы, смерть Ларисы, интриги, любовь, предательство – на первый взгляд хаотичны и рандомны. На поверхности оказываются отдельные эпизоды драмы, которые до последней минуты не дают ответов, что же всё-таки стало причиной рокового выстрела, и кто был его целью, и кто автором. Времени на то, чтобы разобраться в запутанном клубке страстей и событий пока достаточно. Премьера спектакля назначена на 9 и 10 июня.

Режиссёр-постановщик спектакля –
Василий Заржецкий
Директор-постановщик спектакля –
Александр Новиков
Хореограф-постановщик спектакля –
Татьяна Безменова
Художник-постановщик спектакля –
Елена Вершинина

■ Татьяна Ильина

«Разве спектакль не закончился?». Первый акт в постановке «Беспряданницы» в театре «Мастерская Петра Фоменко» заканчивается тем, что Лариса уезжает с Паратовым за Волгу кататься. Случается, работники театра приходится в антракте останавливать зрителей у гардероба и объяснять, что это ещё не финал – впереди второй акт. ☺

ЭКСКУРСИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Первый блок экскурсии посвящён постановочным цехам Новосибирского музыкального театра. В роли экскурсовода – солистка Алина Шайхеева, которая поможет разобраться в том, как готовятся декорации, реквизит и шьются театральные костюмы.



Если вы хотите знать о нашем театре как можно больше, не только о спектаклях, артистах и постановщиках, но и о том, как создаются спектакли, что находится за оборотной стороной кулис, – тогда новый проект Новосибирского музыкального театра создан именно для вас. Три блока виртуальной экскурсии, которая подарит яркие и незабываемые впечатления.



Открыв второй блок экскурсии, вы побываете в гримёрных комнатах любимых артистов, увидите работу мастера в гримёрно-постижёром цехе, а также узнаете много интересных моментов из процесса создания спектаклей. В его съёмке приняли участие солисты Анна Ставская, Вадим Кириченко и Александр Крюков.

Третий блок экскурсии познакомит вас с оркестром театра, его артистами и руководителями. Вы получите много интересной информации, в том числе, сколько стоят музыкальные инструменты, как часто в оркестровую яму падают посторонние предметы и какие партитуры хранятся в нотной библиотеке. В роли экскурсовода – солистка театра Анна Фролова.

