



58 НТМК 58



ПЕСНЯ О ПОЛЕ
«Проклятые» вопросы, как дым от папиросы,
рассеялись во мле.
Пришла проблема пола, румяная фефёла,
и ржёт навеселе!»
Саша Чёрный.

Как это всегда случается, с возрастом проблемы пола для нас стали особенно актуальны. Всё-таки нам уже почти 58! Но не подумайте ничего плохого, речь идёт не о сексуальных (sexus в переводе с латинского и есть пол), и даже не о гендерных проблемах, а о самих что ни на есть низких – половых! В нашем театре ниже пола только фундамент. Но не о нём речь, речь всё о том же поле. Мы со временем стали наблюдать, что в зрительском фойе с полом происходит что-то не то. Он меняется! Причём меняется в худшую сторону. Он не только опускается, но в отдельных местах просто разрушается. В оперном театре эти проблемы были решены просто и эффектно – полы застелили ярким цветным ковролином. И весь город почти год шумел по этому поводу: «А толи цвет выбрал руководство для своего фойе?».

Наш ответ НОВАТУ решено было дать в жёстком варианте: керамогранит и никаких гвоздей! Ковролин для фойе – это не наш жанр. Пришлось полностью снимать отбойными молотками все премести прошлой половой жизни, основательно стёршейся за прошедшие годы. Два слоя бетона с арматурой усилили наши надежды на счастливую жизнь. Теперь зритель должен чувствовать, что в нашем театре даже от полноты впечатлений пол у него из-под ног не уйдёт. Особенно тяжело пришлось тем сотрудникам, которые во имя этой будущей счастливой жизни оставались на боевом посту. Весь процесс приближения этого «прекрасного далёко» им пришлось испытать, жертвуя своим организмом. Но в силу вступал непреложный постулат: «Искусство требует жертв!».

Итак, с пола-то всё и началось. Дизайнеру был заказан дизайн-проект всей зрительской части. Керамогранит был привезён из-за рубежа, разработан рисунок мозаичных розеток, выбрана новая ковровка стен, сделан заказ на пошив штор, каскадом ниспадающих на новые двери в зрительный зал, изготовленна новая барная стойка, а к ней – новая мебель. И многое-многое другое, изменившее облик нашего зрительского фойе. Но всё это лишь привнес к нашей песне о поле, песне, которую мы ждём не дождёмся дружно спеть в день окончания ремонта и открытия нового театрального сезона!

**Художественный руководитель –
директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис**



**«Оперетта не умирает –
умирают те, кто не умеет
с ней обращаться»**

Ферени Легар.

Архаическую и вечно молодую, легкомысленную, но кипящую нешуточными страстью, прекрасную и комичную в своих пресловутых первых оперетт злопыхатели пытаются осмеять и униживать уже даже не первый век. Но все тщетно. Как птица Феникс на очередном политическом и экономическом пепелище, когда исстрадавшийся люд ждёт хотя бы зреши за неимением достаточного количества хлеба, оперетта вновь и вновь собирает полные залы зрителей, которые радуются незамысловатым, но таким искренним шуткам, и, затянув дыхание, ждут предсказуемо оптимистичной и от этого столь желанной мелодраматической развязки... Возможность лёгкости бытия – вот что доказывает оперетта, и за это она по-прежнему любима миллионами!

По-прежнему оперетта ждёт своего режиссёра, который отнесётся к ней трепетно и бережно, не стремясь пресловутой актуализацией вписать её в реалии действительности. Да, собственно, эти попытки особого успеха и не имеют. Сам жанр как будто противится этому. Ведь искромётность, воздушность, бесшабашность так не свойственны сегодняшнему веку. Если оперетта – это батарейка счастья, как шутят австрийцы, то работает она на энергии лёгкой беззаботности прошлого. И всё, что требуется – это лишь в сотый раз рассказать до каждой запятой знакомую историю, может быть, чуть в более быстром темпе, упустив незначительные завитки сюжета, добавить в картинку несколько свежих красок, и – вуаля! Процесс реставрации успешно завершён, шедевр вновь пред очами почтенной публики!



Именно так и поступил с уже третьей по счёту новосибирской «Марице» Имре Кальмана санкт-петербургский режиссёр (он же главред одесской музкомедии) Владимир Подгородинский. Сокращения текста ничуть не повлияли на простоту и трогательность, страсть и чувственность, искренность смеха и слёз героев. Напротив, выпростав главные слова из необязательной шелухи, он сделал рисунок сюжета более рельефным, а энергию, соединяющую вершины любовного многоугольника, более ощутимой для зрителя. Два полноценных акта (вместо двух с обязательным прикатом-развязкой после второго антракта) пролетают на одном дыхании. И не только для зрителей, но и для актёров, которые не шутя проживают жизнь персонажей, рожденных воображением авторов почти сто лет назад!

Итак, вот они наши герои: привлекательный и молодой, легкомысленно спустивший своё имение граф Тассило Эрдели, – вот неожиданство! – тоже весьма привлекательная и молодая, хотя и вдова уже, обременённая нешуточным наследством графиня Марица Самоши, в знак соблюдения симметрии завязки сюжета купившая это имение. Высокомерная светская красавица оттавает душой в провинциальном старом венгерском замке, и как подснежник на протянике проклёвывается и расправляет лепестки её любви, вполне и предсказуемо взаимной, к мнимому управляющему поместьем, – молодому графу Эрдели.

Режиссёрский подбор артистов на заглавные роли – это настоящий подарок для всех гурманов оперетты, приходящих в театр насладиться полноценной, почти оперной партитурой и качественным профессиональным вокалом в совокупности с недурственной актёрской игрой. Признанные мастера жанра Роман Ромашов, Вероника Грищенко и Наталья Данильсон в очередной раз собрали вполне заслуженные лавры от своих многочисленных поклонников. Не разочаровал публику и обладатель глубокого насыщенного баритона Алексей Коновалов, дебютировавший в «Марице» в геройическом амплуа.

На противоположной стороне сюжетных

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

muzkom.ru



качелей ещё одна влюблённая пара – очаровательно юная и прелестно взбалмошная сестра графа Алиса (Анна Фролова, Анна Ставская), с готовностью подхватывая игру брата в мнимого управляющего, и румянный и свежий, как молочный поросёнок, очаровательный же в своей простоте и наивности Коломан Зупан (Антон Лидман, Николай Литвинцев), приехавший, чтобы жениться на Марице, за которую по ошибке и принимает Алису. Ну, а дальше по всем законам жанра, – влюблённые до последних минут как пони на привязи ходят кругами вокруг своего счастья, нещадно ревную друг друга ко всем окружающим, не забывая, однако, исполнять искромётные каскадные дуэты, лихо отплясывая и выделяя сложные гимнастические трюки.

И, наконец, возрастные характерные персонажи, – состоятельная тётушка ветреного Тассило по имени Цецилия (для своих просто Цица), Мориц-Драгомир Популеску Крохбах (для Цицы, просто Кроца) и абсолютно знаковый персонаж, само воплощение жанра оперетты с её нарочитой условностью и утрированной театральностью, – актёр Птичка (Евгений Дудник), призванный сопровождать тётушку Цицу и, потакая её экзальтированности, переводить эмоции тётушки с языка человеческого на язык театральный. Эти роли просто пришестство, на котором есть где разгуляться обладателям характерных типажей. Особенно роль престарелого самовлюбленного ловеласа Морица, охотника за богатствами графини Самоши столь обаятельно и от души исполненная Вадимом Кириченко и Андреем Пашенцевым, что даже его козни, грозящие крушению счастья Тассило и Марицы, воспринимаются публикой с восторгом. Не говоря уже о своеобразном чувстве юмора, вписанном в характеристику героя авторами: «Ах, как шучу, как шучу! Просто божий дар!» Их финальный союз с экстравагантной Цицей (Елизавета Дорофеева, Марина Кокорева) предсказуем, ибо «в ста сладких поцелуях скончутся наши зубы». Добавить нечего...

Весь сюжет спектакля – это чреда трогательно наивных опереточных недомовок, казусов и недопониманий, приводящих к драматическому пику и разрыву между героями, мимо окончательному и бесповоротному. А всеми сюжетными хитросплетениями в спектакле, лишь на первый взгляд случайными, управляет рок, судьба, по воле режиссёра воплощённая в зодиакальном круге, оживших серебристых знаках зодиака в исполнении артистов балета, руководимых



загадочной и прекрасной вешуньей Азой в красных одеяниях (Владимир Подгородинский подменяет её более привычную для зрителя цыганку-гадалку, что, безусловно, привносит в сюжет некую свежую нотку). И все эти ноу-хау, несмотря ни на что, воспринимаются по-настоящему опереточно, не идут в разрез с духом жанра, что ещё раз подтверждает, что настоящая оперетта, хоть дама легкомысленная и капризная, но если чувствует к себе искреннюю любовь постановщиков, то

отвечает на неё полнейшей взаимностью.

Ну, и конечно, те самые необходимые свежие краски, которых в нашем случае достаточно много, но, что немаловажно, без перебора. Сценография Степана Зограбяна проста и традиционна, но, в то же время, нетривиальна. Анфилада из множества арок, создающая ощущение сценического воздуха, объёма и перспективы, в зависимости от освещения (художник по свету Ирина Вторникова) и лаконичного декора, переносит действие то в сад родового поместья Эрдели, то в интерьерах самого замка, то в сияющий огнями «Орфеум», в котором Марица устраивает роскошный приём.

По-настоящему необычны в спектакле костюмы, разделившие весь зрительный зал на сторонников и противников приглашения на постановки художников не от театра, а профессиональных модельеров, ибо Виктор Феоктистов, – это его дебют на новом поприще, – именно таковым и является. Как бы то ни было, но костюмы действительно приворачивают к себе внимание: уже первое появление главной героини слегка шокирует консервативную публику, так как Марица облачена не в привычное и ожидаемое длинное платье, а в полосатые галифе и кожаную ярко-красную жокейскую куртку, в которых она и шеголяет весь первый акт. Впрочем, чёрно-белая полосатость находит своё продолжение во втором акте, когда тётушка Цица гордо выезжает на сцену на самой настоящей, хоть и бутафорской зебре. И здесь лишь остаётся гадать, есть ли это философствование о чёрных и белых полосах в жизни героев, либо просто рандомная причуда творческой фантазии художника. Впрочем,

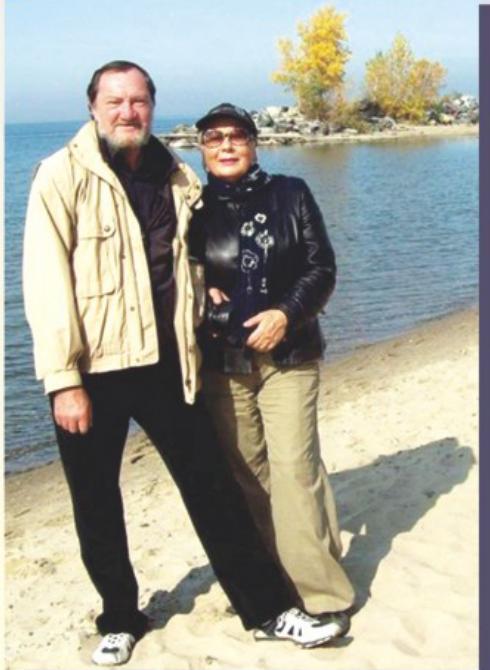


некоторые костюмы чудо как хороши: одеяние самой тётушки Цецилии в серебристо-мятных тонах, или коралловое платье в пол, изящно обтекающее стройную фигуру Ализы, в купе с чамою в тон к нему, заставляют затаить дыхание всех без исключения дам в зрительном зале.

В интервью, предшествующих премьере, Владимир Подгородинский неоднократно упоминал, что главное, что всегда привлекало его в «самой венгерской оперетте» Кальмана, – это музыка. И здесь, пожалуй, даже ничего не нужно добавлять. Музыка в спектакле не просто хороша сама по себе, но уже то, с каким упоением артисты буквально живут в этом музыкальном материале, как филигранно звучит оркестр под руководством главного дирижёра театра Александра Новикова, как легко и естественно, буквально с первых тактов, устанавливается мостик взаимопонимания со зрительным залом, – всё это говорит, звучит, поёт, танцует сама за себя. Не даром в качестве самостоятельной и очень важной фигуры, появляющейся в ключевых моментах романтической линии спектакля, как персонификация лирических чувств героев, на сцену режиссёром выведен скрипач, – словно само олицетворение мистической силы музыки в купе с истинным творческим даром.

Татьяна Ильина

КНЯЗЬ И КНЯГИНИЯ ЧАРДАША



Семейный дуэт Ольги Титковой и Сергея Чавчавадзе один из самых известных в театральных кругах Новосибирска. Народная артистка России, лауреат Премии «Золотая Маска», выдающаяся актриса Ольга Васильевна Титкова и известный кинооператор, заслуженный деятель искусств России Сергей Давидович Чавчавадзе более тридцати-пяти лет рука об руку на работе в родном театре и дома. Нынешний год в семье Титкова-Чавчавадзе особенный, юбилейный. В ноябрь коллеги и ученики поздравят с 80-летием признанного мастера кадра Сергея Чавчавадзе, а в декабре, в честь не только личного юбилея, но и 55-летия творческой деятельности, на сцену выйдет примадонна театра Ольга Титкова в бенефисном спектакле «Гадюка», где актриса сыграет колоритную одесситку Розу Безикович.

Ольга Титкова – это уже бренд, как принято нынче говорить, настоящая легенда театра, его история. Она начала работать в совсем новом театральном коллективе в 60-х годах и помнит все его успехи и радости, победы и разочарования. Не случайно, именно Ольге Васильевне принадлежит и первая «Золотая Маска» театра за выдающееся исполнение роли Графини Данковой в оперетте Ф.Легара «Граф Люксембург».



А количество ролей примадонны за пять десятилетий творчества давно перевалило за сотню! Абсолютными хитами репертуара в исполнении Ольги Васильевны стала блистательная Цецилия в «Марице», Доротея в «Дне чудесных обманов», бесподобная Нехама в мюзикле «Бинлюжний и король» и колоритная Атуева в «Свадьбе Кречинского». Зрители подолгу не отпускали со сцены исыпали цветами неподражаемую Каролину в оперетте «Мистер Икс», а некоторые, особенно ярые поклонники, приходили специально на финал оперетты, чтобы насладиться знаменитой сценой в ресторане «Зелёный попугай» с фееричными Мадам Каролиной и Пеликаном в исполнении Ольги Титковой и её блестящих партнёров Александра Выскрибенцева и Ивана Ромашко.

Ольга Васильевна неоднократно признавалась, что очень любит свой родной театр, и никогда не хотела его променять на другой театральный дом, даже более известный и перспективный. И это несмотря на выдающуюся театральную школу за плечами (Ольга Васильевна закончила ГИТИС). А родной театр платит ей взаимностью. Она знает его от и до: сколько ступенек от гримёрики до сцены, знает каждую кулису, каждый фонарь, как встречает её театр утром и вечером. Она дружна со всем коллективом — от монтировщиков до



гри́мёров. Ольга Титкова свято верит в своего театрального ангела, который незримо помогает ей на сцене. Однажды на спектакле «Мистер Икс» тонкий каблук-шпилька актрисы попал в движущийся круг. На счастье, туфля оказалась расстёгнута, и она легко освободила ногу...

Как профессор консерватории, выпустивший не один десяток студентов-вокалистов, обучающихся у Ольги Васильевны актёрскому мастерству, она внимательно следила за успехами новичков, помогала им осваивать азы сложнейшей профессии актёра музыкального театра, своим примером учила театральному этикету и преданному служению театральному искусству.



**Народные артисты РФ
А.Выскрибенцев, О.Литкова, И.Ромашко**

В этом совершенно особом и редком амплуа колоритной комической старухи Титковой нет равных. Найти нужные интонации и краски, не бояться быть некрасивой и смешной, захватить внимание зала — всё это подвластно всенародной любимице. Ольга Васильева гениальный мастер эпизода: даже самый небольшой выход актрисы на сцену запоминается надолго и дарит поклонникам яркие эмоции. Так, в последние годы зрители особенно тепло встречают забавную Бабушку Ануш из «Ханумы», и с восторгом наблюдают как бывшая шансонетка Соловей, скрывавшаяся под благородным именем Княгини Волянок, отплясывает в финале «Сильвы» задорный канкан.



«Заключительная часть спектакля посвящена явлению графини Данковой (О. Титкова), возлюбленной князя Георгийевича времён далекой молодости. Это именно явление — выход ламы в белом кружевном платье, с белым кружевным зонтиком, в белом кружевном головном уборе. Она чуть хриплым низким голосом вдруг по-немецки поёт песенку, достойную репертуара Марлен Дитрих». (Е. Третьякова, «Петербургский театральный журнал»)



Семья Титковых достаточно хорошо известна в городе. У её истоков – два брата, оба художники. Долгое время работавшая главным режиссёром театра Элеонора Титкова – двоюродная сестра Ольги Васильевны. Они обе закончили ГИТИС, учились у одного мастера – легендарного Бориса Покровского. Средняя сестра всю жизнь пела в хоре оперного театра. Старшая сестра была художницей, брат – режиссёром. Из: Фото: 2-я сл. слева: Россия Т Гогененко. Нар. арт. РФ О. Титкова. Засл. деят. исх. РФ Э. Титкова

Все эти годы Ольга Титкова вдохновляла не только композиторов и режиссёров, молодых артистов и студентов консерватории, но стала музой выдающегося кинооператора, заслуженного деятеля искусств России Сергея Чавчавадзе. Они познакомились, что неудивительно, в театре.

Все мои НИЗЫ -
это служение Твоему
и всем, моим братьям
О. Тихонов

Юбилейные торжества всегда приносят приятные хлопоты, встречи давних друзей и поклонников, воспоминания, благо юбилярам есть что вспомнить. Сергей Давидович и Ольга Васильевна не скрывают свой возраст, но и не верят своим годам. Они гостепримы, активны и жизнерадостны, проводят лето в деревне у реки среди цветов и деревьев, угощают зимой гостей необыкновенно вкусными соленьями и вареньем.

Любовь Белоусова

ПЕСНЯ О ЛЕТЕ.

В этом году лето выдалось неожиданно долгое. Почти без перерыва мягкий тёплый август плавно перекатился в самое настояще бабье лето, которое перевалило уже за середину сентября. В эти солнечные тёплые дни так легко и приятно вспоминать о прошедшем лете, что мы и попросили сделать наших артистов. И теперь делимся с вами, наши дорогие зрители, творческими фотоотчётами и комментариями к ним, некоторые из которых вышли в самые настоящие литературные опусы, которые, совершенно в духе нашего театра, хочется не просто прочитать, а спеть, как самую настоящую песню, песню о прошедшем лете!

СОЛИСТКА ТЕАТРА НАТАЛЬЯ ДАНИЛЬСОН



Лето мы провели как обычно в Азербайджане, на родине моего мужа. Целый месяц жили на даче, на берегу Каспийского моря! Нам наконец-то удалось осуществить давнюю мечту – побывать в Гобустане, знаменитом археологическом заповеднике, где были найдены следы пребывания древних людей (настенные рисунки, предметы быта и т.д.). А ещё с сыном Амиром мы ходили на футбольные матчи с участием команды клуба «Карабах» и прокатились на теплоходе. Баку при свете вечерних огней просто сказочен!

СОЛИСТКА ТЕАТРА ЕЛИЗАВЕТА ДОРОФЕЕВА:



Алтай для меня – это священное место! Каждый раз, путешествуя по этим прекрасным местам, я получаю невероятный заряд энергии и вдохновения. Буйство красок, смена пейзажей, невероятной красоты природы... Каждый уголок Алтая красив по-своему, и выбрать любимое место просто невозможно. В этом году самое сильное впечатление на меня произвели два чуда природы – Мультинские озёра и водопад Чодор на Телецком озере. Могу теперь сказать с полной уверенностью, что у меня появился СВОЙ ВОДОПАД!!! Мне сложно объяснить и передать чувства, которые я испытала, находясь около него, а точнее под ним. Вода в водопаде ледяная, и все туристы очень быстро фотографировались и убегали греться на солнце. А меня водопад просто не отпускал! Под ледяными горными струями мне было тепло. Ячувствовала живую энергию воды, которая меня буквально заряжала своей силой. У меня было такое чувство, что мы единое целое... Это невероятное ощущение! А Мультинские озёра меня покорили своей красотой, тишиной и величием...

ДИРИЖЁР ТЕАТРА МАРК ПЕВЗНЕР



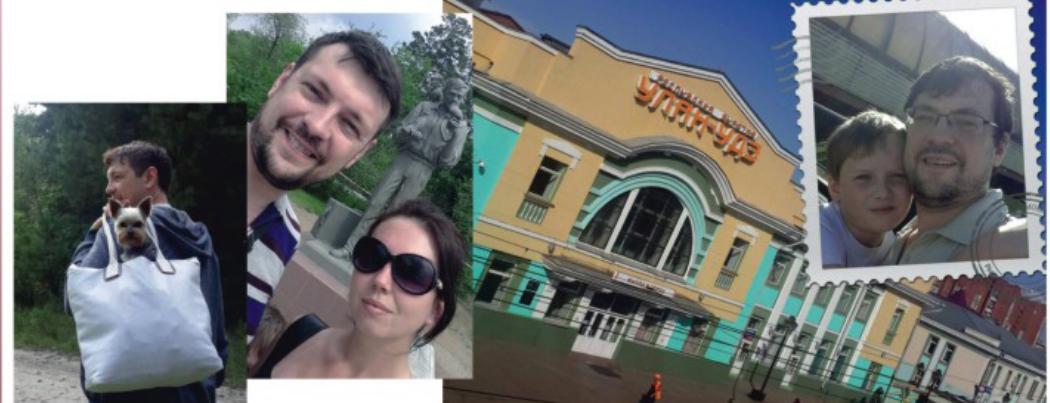
Я провёл отпуск в Германии, побывал в прекрасных исторических местах – музее Мендельсона в Лейпциге, в крепости Кёнигштайн недалеко от Дрездена, на одноимённой горе на левом берегу Эльбы, посетил Бастайский мост в Саксонии – чудо инженерной мысли первой половины XIX века, конечно, памятник Иоганну Себастьяну Баху в Лейпциге, картинную галерею в Дрездене, на родине европейского фарфора – в замке Альбрехтсбург в Майсене, наблюдал за прекрасными кораблями в Травемюнде и даже побывал на конюшне, которая принадлежит моим друзьям!

АРТИСТЫ БАЛЕТА: АННА БЕЛЯЕВА, ЕВГЕНИЯ РЕЙТЕРОВИЧ, КАЗИМИР МАРДАНОВ И НИКИТА КАРЕВ



Мы провели незабываемые дни на берегу Солёного озера около посёлка «Светлый» в Алтайском крае – в самой настоящей стране озёр! Вокруг нас было и солёное озеро, и минеральное, и шелочное, и множество пресных озёр с чистой и теплой водой, в которых полно рыбы. Мы прекрасно отдохнули и приняли лечебные грязевые ванны, делали маски из голубой глины. Помимо огромного количества наловленной рыбы мы увезли воспоминания о деревенской тишине, потрясающие чистом сосновом воздухе, грибах, парном молоке и, – ах да! – восхитительных подсолнечных полях вокруг и вкуснейшем свежем мёде!

СОЛИСТ ТЕАТРА РОМАН РОМАШОВ



Пробираюсь в первый день отпуска: - Эх! Хорошо! Ну, теперь отдохнём!
Жена: - Это дааа!.. Обои поменяю у сына в комнате... Сделал ремонт. Сижу в обновлённой детской, любуюсь своей работой. Красота! Тишина... Птицы поют за окном!...
- Сейчас бы на природу...
Жена: - А что? Может, к маме на дачу?..
- Почему бы и нет!

Пожалуй, опрометчиво... Точно... Неделя дачных работ, вторая... Потерял счёт дням. Ура! Спасительная поездка в Забайкалье. Два дня безмятежного отпуска в плашкортном вагоне. Прибыли. План на ближайшие две недели – обойти всех родственников и друзей. Хорошо! В гости ходить, – не траву в огороде косить. На седьмой день еды я вспомнил про многочисленные театральные костюмы. Боковое зеркало не обнаружило границ тела. Ох, пора домой! Два дня лечебного голодания в поезде, – и вот я вновь на даче! Ммм... Хорошо... Птицы поют... Тишина... Ну, теперь отдохнём? - Дорогой, может быть, домой овощей возьмём?
- Отчего не взять, овощи – это прекрасно! Борщи, рагу, салаты...
- Ну, тогда за лопату! ... На закате, обнимая черенок лопаты, спасался аутогренингом: «Детям нужны витамины, детям нужны витамины, детям...» Очнулся в своей кровати. Тишина... Птицы нежно так поют: «Двадцать третья, двадцать третья августа настало, сбор труппы сегодня в одиннадцать!»

СОЛИСТКА ТЕАТРА МАРИНА КОКОРЕВА



Я провела просто незабываемые дни в Санкт-Петербурге. Впервые удалось вдоволь погулять по знаменитым местам Северной столицы. Конечно, я побывала в новом зале Мариинского театра, где в этот вечер давали оперу Верди «Трубадур», а дирижировал сам маэстро Валерий Гергиев. Потрясающие голоса, волшебное звучание оркестра! Понравилась и прогулка по крыше «Маринки» – туда теперь можно подниматься во время антракта. А за морем и солнцем мы отправились в Абхазию, которая произвела на меня абсолютно неизгладимое впечатление своей нетронутой природой и потрясающими озёрами.

