

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?»

Как неоднократно было подтверждено жизнью, знаменитый вопрос, вышедший из-под пера Уильяма нашего Шекспира, не утратил актуальности и по сей день, в том числе и для нашего театра.

Первое «To Be Or Not To Be» прозвучало в масштабах администрации Новосибирской области в отношении реконструкции здания Театра музыкальной комедии. В феврале состоялась пресс-конференция с участием Евгения Загородного – главного архитектора области, Павла Нефедова – директора ГБУ НСО «Управление капитального строительства» и Игоря Поповского – председателя Новосибирского отделения Союза архитекторов России. По её результатам в ответ на поставленный вопрос прозвучало решительное «YES!», что означало «спасем!», «не дадим погибнуть!», «театр в массы» и т.д. Таким образом, был объявлен старт конкурса эскизных проектов реконструкции театра, причём одновременно аналогичный конкурс был объявлен на обновление Дворца бракосочетания.

Памятью о печальных днях скитания труппы «Красного факела» по Домам культуры и клубам, о нынешней фактической «бездомности» Новосибирского симфонического оркестра, конкурсная комиссия выдвинула важнейшее условие создания проекта – театр не должен прекращать работу в процессе реконструкции здания. Труппа театра, включающая коллективы солистов, хора, балета и оркестра, слишком велика, чтобы попытаться отыскать для неё стороннее пристанище. Разве только вернуться в alma mater, в здание оперного театра, в стенах которого более полувека тому назад начала свою историю новосибирская оперетта.

Итак, процесс пошёл. Окрылённые представители СМИ штурмовали руководство театра с требованиями подробностей и деталей. Был вынут из небытия проект реконструкции театра, подготовленный в середине восьмидесятых, все визуальные и функциональные недостатки помещения театра были высвечены безжалостными объективами видеокамер. Запестрели фразы и заголовками издания новосибирских СМИ: «Каким быть театру музкомедии?», «Жениться и веселиться – по-новому», «Оперетта с бракосочетанием». В театре поползли тревожные слухи, что не сегодня-завтра театр закроют (сломают, развалят, снесут и т.д.).



Как бы то ни было, конкурс был проведён, итоги подведены и определены победители. Оставляя за скобками качество выдвинутых на конкурс проектов, функциональность предполагаемых построек с точки зрения театральной специфики, хотелось бы сделать акцент на том, что названный властями срок начала реконструкции театра – 2011 год, а уже через три года обновлённый театр должен засиять во всей своей красе. И всё было бы прекрасно, если бы на месте Большого зала филармонии до сих пор не зиял котлован, не стояли на очереди на реконструкцию Областная библиотека и театр «Старый дом». Так что «быть или не быть» реконструкции театра, а если «быть», то когда – покажет время...

Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис



Ещё один повод, актуализировавший классическую шекспировскую дилемму, - возможность проведения в Новосибирске Второго фестиваля «Другие берега».

В 2004 году на базе Новосибирского театра музыкальной комедии состоялся первый театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега», организованный при поддержке Министерства культуры России, СТА РФ, Союза композиторов России. Основная цель, которую ставили перед собой организаторы фестиваля, - поиск новых жанровых моделей, оптимальных для российского музыкального театра, отличных, с одной стороны, от произведений классического репертуара, а с другой стороны, от модели масштабного западного мюзикла.

Основные критерии отбора участников, которыми руководствовались организаторы фестиваля, - оригинальность спектакля в жанровом отношении, новизна музыкального и драматургического материала, локальность спектакля, допускающая небольшой исполнительский состав на ограниченном сценическом пространстве.

В фестивале приняли участие музыкальные театры из Новосибирска, Красноярска, Кемерово, Барнаула, Санкт-Петербурга, Москвы. В рамках фестиваля состоялись круглые столы, семинары, обсуждения спектаклей, с участием режиссёров, композиторов, драматургов, музыкальных критиков, презентации композиторами и драматургами новых произведений.

Фестивалю сопутствовал зрительский успех, резонанс в СМИ, внимание и интерес театральной общественности. Казалось бы, этот фестиваль должен был стать регулярным. Однако из-за отсутствия необходимого финансирования проведение Второго фестиваля сначала было отложено на год, потом на два, потом на три. А затем и вовсе кануло в Лету.

Нельзя сказать, что Новосибирск обделен фестивальными событиями. Раз в два года проходит Международный Рождественский фестиваль, свои фестивали проводит оперный театр. В этом году стартовал региональный фестиваль драматических театров «Новосибирский транзит». Каждый из них имеет свои плюсы и, безусловно, становится событием в культурной жизни Новосибирска. Однако фестиваль «Другие берега» - единственный из проводимых в Новосибирске, имеет чёткую концепцию и задачу -



продемонстрировать состояние современного музыкального театра, так как все спектакли-участники должны быть созданы и поставлены в последние три года, предшествующие проведению фестиваля. Регулярное проведение фестиваля дало бы возможность проследить тенденции в развитии музыкального театра, стимулировать создание авторами новых произведений, привлечь внимание театральной критики к спектаклям и постановщикам этого жанра.

В этом году руководством театра вновь предпринимаются попытки возобновить фестиваль. Предложение театра о его проведении в 2011 году получило поддержку в Министерстве культуры России, в Союзе театральных деятелей РФ, в Ассоциации музыкальных театров России и стран СНГ. В театр все эти годы продолжают поступать предложения об участии в фестивале от Российских и зарубежных театров. И всё было бы прекрасно, если бы не одно, но главное «но»: проведение фестиваля на достойном уровне требует и достойного финансирования. Поэтому быть или не быть «Другим берегам», вновь зависит от доброй воли властей.

Так что ждём, напомним и читаем Шекспира...

Татьяна Ильина





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Народный артист РСФСР
Иван Андреевич Ромашко**
стал первым из актёров нестоличных театров
лауреатом Национальной театральной Премии
«ЗОЛОТАЯ МАСКА» в номинации
«За честь и достоинство».

**Концертмейстеру театра
Елене Рафаиловне Марьясиной**
Указом Президента Российской Федерации
№ 196 от 16.02.2010
присвоено почётное звание
«Заслуженная артистка
Российской Федерации».



«ПЯТЬ ВСЕГО ДЕВЧАТ...»



У нашего театра много творческих побед, которыми он заслуженно гордится. Но есть среди них те, которые дороги коллективу театра особенно. Именно к их числу относится успех последней премьеры – музыкальной драмы Андрея Кротова «А зори здесь тихие...» Чтобы почувствовать это, достаточно увидеть встающий на финальных аплодисментах зал и слёзы на глазах у зрителей...

Перед артистками, исполняющими главные роли, прежде всех задач, поставленных режиссёром, стояла основная, с которой они блестяще справились, – задача преодолеть инерцию сопротивления образов, созданных киноактрисами в знаменитом фильме Ростокского, ведь внешне ни одна из солисток с ними не схожа. Режиссёр-постановщик спектакля Элеонора Ивановна Титкова, в первую очередь, ориентировалась на внутренний мир героинь и музыкальные характеристики, которыми их наделил композитор. Именно поэтому с первых тактов увертюры ассоциаций с кинофильмом не возникает ни на йоту.

События второй сцены переносят нас в расположение зенитной части, которой командует старшина Евграф Васков (Андрей Пашенцев, Роман Ромашов). После лирического вальса комическая сценка встречи Васкова с жителями разведки звучит ярким жанровым контрастом. Обе исполнительницы роли Полины (Людмила Шаляпина и Марина Кокорева), возглавляющей женскую «делегацию» создают образ яркий и выразительный, комический и трогательный одновременно. Следующий контрастный жанровый штрих – частушки «про старшину Федота», исполняемые загорающими девушками-зенитчицами. Два музыкальных номера, возникающие в преддверии катастрофы, – русская лирическая песня «Мне бы в небо лесенку», которую поёт влюблённая в старшину Лиза Бричкина, и зажигательная цыганочка, несущая особую смысловую нагрузку. В первом действии, как выражение спокойствия, тихой грусти первая и неугомонного девичьего озорства и задора вторая, в финале они воплощают неизбежность, фатум. С цыганочкой бросается в последний бой Женька, катарсисом звучит «лесенка», по которой поднимаются к небу тени погибших девушек.

Одна из самых непростых задач, которую необходимо было решить авторам мюзикла и постановочной команде, – показ на сцене немецких диверсантов. Потребовались немалые усилия, чтобы решить сложные задачи символического воплощения образов и сюжетных моментов, реалистически прописанных в первоисточнике. И всё-таки дважды немцы зримо появляются на сцене. Первое появление – гротескный марш на механистически-безликую тему, – становится тем водоразделом, после которого всё действие неумолимо катится к трагическому финалу. Зловещие «рваные» движения чёрных фигур в кроваво-красных отблесках, которых становится больше и больше, нарастающая динамика звучания оркестра, всё это создаёт ощущение надвигающейся мрачной тёмной силы, несущей угрозу разрушения светлого разноликого мира первого действия.

Если в первом акте тема вальса объединяет всех героинь в единое поле атмосферы молодости, радости жизни, ожидания счастья, то во втором акте каждая открывается по-особому в своём сольном номере. Песня Сони Гурвич, в которой девушка рассказывает Васкову о гибели своей семьи, основана на интонациях еврейской мелодики. С каждой фразой регистр звучания повышается, переходя в конце в вопль-стон, словно горе, долго сдерживаемое в девичьей душе, прорывает плотину воли и переполняет душу отчаянием. Бесшабашная озорная Женька раскрывается как страдающая любящая женщина в страстном романсе о любви к сплассшему её полковнику. Не выдерживает растущего напряжения и сдержанная Рита Осянина – в городке неподалёку может остаться сиротой её маленький сын. Меняется и сам Васков. В первом акте – он сухарь-служака, разговаривающий языком устава. Во втором – от прощального дуэта с Лизой «Мы обязательно с тобой сплём» до трагического финального монолога героя он проживает ещё одну жизнь, боль и отчаяние которой Васков не изживёт в душе до самой своей смерти.



Сценическое воплощение нового произведения потребовало от постановочной группы множества нестандартных решений. Лаконичная, наполненная символическими смыслами сценография Санкт-Петербургской художницы Татьяны Королёвой: пять мостков, разделённых ёмкостями с «живой водой», по числу девушек-героинь. Вода – как связующее звено, начало и конец всему: свежая утренняя из колодца, жгуче ледяная в озере, на берегу которого бесстрашные отчаянные девчонки изображают бригаду лесорубов, таящая неизбежность смерти болотная трясина, в которой тонет Лиза Бричкина. Сухие изогнутые древесные стволы, в конце действия превращаются в трубы органа, провожающего погибших в последний путь.

Диафрагирующий белый проём на чёрном заднике даёт простор для световых решений мизансцен (художник по свету Ирина Вторникова): алые зловещие отблески заката, предрассветные лиловые сумерки, скрывающие тени крадущихся фашистов, и, наконец, максимально открытое нежно-голубое поле – небо, в которое уходят погибшие девушки в белых одеждах, каждая оставляя на земле маленькую зажжённую свечу, как вечную память о себе.

«Пятеро их было, пять всего девчат...»

Обращаясь к сюжету произведения Бориса Васильева, театр шёл на определённый риск. Знаменитая на всю страну экранизация повести Станиславом Ростокским 1972 года, постановка Юрия Любимова на Таганке, опера Кирилла Мочанова и даже 19-серийный фильм, снятый в Китае – вот далеко не полный перечень различных воплощений этого сюжета. Однако версия, созданная на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии, уникальна в своём роде. По сути – это мюзикл, как ни странно звучит это жанровое определение применительно к теме произведения, в основу которого положена история о пяти девушках зенитчицах, погибших при ликвидации отряда фашистских диверсантов.

Супруга новосибирского композитора Андрея Кротова – музыковед, журналист Нонна Кротова написала для нового произведения стихотворное либретто. Песенный в основе свой музыкальный материал, органично сочетающийся с поэтическим текстом, образует сквозную структуру, объединённую линией драматургического развития. Авторы произведения учли законы жанра – в новом произведении на первый план выдвигается лирический пласт. Судьба каждой героини, их довоенная жизнь, эмоциональные образы девушек укрупняются и получают самостоятельные музыкальные характеристики.

В драматургии музыкального материала спектакля совершенно чётко определяется демаркационная линия, разделяющая события на две контрастные части – как жизнь «до» и «после». «До» – это жизнь до войны, служба в расположении в отдалении от линии фронта, все события до появления отряда диверсантов. В музыке первой части явно главенствует жанровое начало. Вся первая сцена объединена темой лирического вальса, нежной и проникновенной, и, в то же время, простой и естественной как тихая летняя ночь, о которой поют девушки. На фоне вальса пред зрителем разворачиваются картины из довоенной жизни пяти героинь. Вот знакомится со своим будущим мужем строгая Рита Осянина (Елизавета Дорофеева, Мария Беднарская), чтобы потерять его в первые же дни войны. Вот Соне Гурвич (Дарья Фролова, Анна Ставская) друг читает стихи в старом парке, не догадываясь о том, что совсем скоро война оборвет и его жизнь. Вот красавица Женька Комелькова (Вероника Гришуленко, Яна Кованько) несётся на мотоцикле навстречу своей судьбе, делится секретами Лиза Бричкина (Наталья Данильсон) и живущая в предвкушении грядущего счастья смешная детдомовка, совсем ещё девчонка Галка Четвертак (Анна Фроколо, Наталья Пашенцева).



«ДАЖЕ СОЛНЦЕ НЕ ОСТАЛОСЬ РАВНОДУШНЫМ»

Первого июня на центральном крыльце театра состоялась праздничная программа «Для кого мы создаём сказки», посвящённая Международному дню защиты детей. А создавали сказку в этот день вместе с артистами театра их дети, опровергая знаменитый тезис, согласно которому природа на них отбывает.

Зрительское фойе за час до начала программы превратилось одновременно и в репетиционный зал, и в костюмерную, и в гримёрную. По углам толкались взволнованные родители (они же постановщики, они же идейные вдохновители, они же партнёры по номерам). Дети старательно репетировали концертные номера, атмосфера, несмотря на пасмурную и холодную погоду, была празднично-приподнятой.



Специальных критериев отбора участников программы не было, поэтому возраст юных артистов и жанровая палитра программы были весьма разнообразными. Самыми трогательными оказались номера, в которых наряду с детьми приняли участие их родители – артисты театра. Всем знакомый детский танец «Дружба» исполнили две пары – взрослая (артисты балета Елена Чернова и Пётр Рыхлицкий) и детская (Аркадий Чернов и Варя Колесникова). Прелесть этой незатейливой композиции заключалась в зеркальном подобию старательных детских движений юных танцоров и грациозно-изысканных па взрослых артистов. Хореографическая композиция «Пираты», в исполнении артистов балета Татьяны Шульгиной, Анастасии Бердышева и их сына Александра, напротив, поразила художественно-постановочной и ансамблевой цельностью. Начинающий танцор нисколько не уступал своим родителям в артистизме и, может быть, совсем немного проигрывал им в мастерстве.



Своеобразным «гвоздём программы», стал дуэт артистки хора Марины Захаренко и её трёхлетней дочери Элеоноры. По всему было видно, что песня из мультфильма про Тилимилитрядию малышке ну очень нравится! Отсюда исходившая от неё бездна непосредственности и обаяния, заражающая зрителей. А то, что с мелодией не всегда ещё удаётся справиться, да и слов в песне слишком много, то это пустяки. Вельмама рядом, и зрители кричат «браво!», а значит всё в полном порядке. Может быть маленькая Эля и не станет артисткой, но вот боязни публичного выступления она точно счастливо избегит.



В концерте приняли участие не только дети сотрудников театра. У солиста театра – Юрия Красова, – как выяснилось, есть собственный вокально-хореографический коллектив, в котором наряду с «творческими детьми» принимает участие и его собственный сын Алексей. В исполнении коллектива Юрия Красова в начале концерта прозвучала песня с философским содержанием «Почему же взрослые», затем «Лягушачий джаз», а в конце зажигательная летне-оранжевая композиция «Рыжий апельсин».



Выступили в программе и уже состоявшиеся, почти профессиональные исполнители, заслужившие уважительные зрительские аплодисменты и цветы. Даниил Поднебесный исполнил на флейте композицию «Маленький мук». По тому, как свободно начинающий музыкант держался на сцене и как виртуозно управлялся со своим инструментом было понятно, что он отнюдь не новичок в публичных выступлениях. Татьяна Князева, за отсутствием возможности разместить пианино на ступенях театра, исполнила на синтезаторе песню «Маленький принц», а затем вместе с мамой скрипачкой зажигательный фокстрот. А к выразительному исполнению Владимиром Шадымовым песни «Не отнимайте солнце у детей» прониклась даже матушка-природа. На словах «пусть всегда будет солнце», как по взмаху дирижёрской палочки раздвинулись тучи, и крыльцо театра залило солнечным светом.

Творческие дети ещё не раз поразили зрителей разнообразием своих талантов. Юные чтецы, выступившие в концерте, достаточно убедительно продемонстрировали в своём лице подрастающих конкурентов самому известному, а к тому же ещё и заслуженному, артисту этого жанра в нашем театре – художественному руководителю и директору Леониду Михайловичу Кипнису. Сын Юрия Красова прочёл стихотворение, посвящённое папе, а София Ворфоломеева поведала публике поучительную историю про девочку Любочку, ту самую, у которой «синенькая юбочка и ленточка в косе».



Ведущий концерта – солист театра Вадим Кириченко – быстро и легко нашёл с детьми общий язык, загадывал им загадки, не забывая вовлекать в процесс и взрослых, подбадривал выступающих, дарил подарки, шутил, пел детские песни – в общем, делал всё, чтобы создать настоящий праздник. И праздник получился, получился по-настоящему тёплым и душевным, ещё раз подтвердив тезис о том, что театр для его сотрудников – это не только дом, но и настоящая большая дружная семья.



И главным на этом празднике был не профессиональный уровень участников концерта, а та атмосфера добра и понимания, которую создавали и маленькие артисты, их родители и восторженные благодарные зрители.

Татьяна Ильина



ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ ХОДЖИ НАСРЕДИНА

О Ходже Насредине каждый что-нибудь да слышал. Его имя вспоминают и в дружеских беседах, и в политических речах, и в научных спорах. Вспоминают по разным поводам, а то и вовсе без повода, просто потому, что Ходжа побывал во всех мыслимых и немыслимых ситуациях, в которых только может оказаться человек: обманывал и обманывался, хитрил и выкручивался, был безмерно мудрым и круглым дураком. И он вот уже почти тысячу лет всё шутит и издевается над человеческой глупостью, корыстью, самодовольством, невежеством. Труппа театра музыкальной комедии тоже попытается вложить лепту в образ.

Итак. Восток... Бухара... Базар... Наша история о Ходже Насредине начинается здесь.

- Послушай, уважаемый, если ты пришёл на базар продавать дыню, так продавай её и уходи. А если ты её не продаёшь, тогда зачем ты пришёл?

- Настоящий бухарец на базар приходит с людьми пообщаться, истории разные послушать, умным стать, жизнь к лучшему изменить!

- Ну, если жизнь к лучшему изменить...

- Тогда вот, бухарцы, история...
- История про Ходжу Насредину.

Мудрец и пересмешник Насредин вместе с верным учеником Рашидом после долгих лет скитаний возвращается в Бухару, где его считают умершим. Насредин не только опровергает этот слух, но и "рождается заново" благодаря красавице Зульфие, дочери чайханщика. Впервые бунтарю-одиночке не только приходится спасать свою любимую из гарема эмира, но и выдержать испытание богатством. Веселый музыкальный спектакль рассказывает о последней любви Насредина и красавицы Зульфий. Завораживающая восточная экзотика, гарем, евнухи, интриги, говорящий Ишак, тянущий арбу с Насредином по дорогам жизни. Звучит восточная музыка, все поют и танцуют.

Режиссёр постановщик спектакля – главный режиссёр Донецкого национального академического театра оперы и балета Александр Лебедев. Художник-сценограф – Татьяна Королёва (Санкт-Петербург), художник по костюмам – Анна Сорокина, хореограф – Геннадий Бахтерев (Магнитогорск).

25, 26 И 29 ИЮНЯ 2010 ГОДА
ПРЕМЬЕРА
Александр Колкер
Ходжа Насредин
Музыкальная комедия в 2-х действиях

«ОН СОЗДАВАЛ И ДАРИЛ СКАЗКИ»

11 мая из жизни ушел ведущий солист театра, режиссёр, заслуженный артист России Михаил Михайлов. Это трагическое известие печальным эхом отозвалось в сердцах его коллег, родных и близких. Ведь казалось, что впереди ещё столько ролей, столько новых постановок, столько ожиданий...

С нами нет этого замечательного человека, но на сказках, поставленных Михаилом Михайловым, продолжают восторгом гореть детские глаза, звучать радостные возгласы и смех...

Михаил Михайлов отдал нашему театру более тридцати бесценных лет своей жизни. Списку ролей, которые он сыграл на этой сцене, позавидует любой актёр оперетты. Граф Данило («Веселая вдова»), Граф Тасило («Марица»), Генрих и Фальк («Летучая мышь»), Владек («Ниший студент»), Пауль («Голландочка»), Эдвин и Ферри («Сильва»), Раджами («Баядера») – вот неполный список того, что спел и сыграл М.Михайлов в 80-90-е годы.



О детях, о ценности этих маленьких созданий в нашей взрослой серьёзной жизни, последний спектакль, поставленный Михаилом Михайловым - «Моя жена - лгуны». Он сыграл особую роль в его жизни. В канун первой постановки этого спектакля в нашем театре, в которой Михаил Михайлов тогда играл главную роль, у артиста родился сын. К Международному дню защиты детей в театре открылась фотовыставка, на которой были представлены фотографии детей и внуков артистов и художественного руководства театра. Среди них есть и изображение Михаила Михайлова с сыном, маленьким Мишей.

По необъяснимому стечению обстоятельств именно спектакль «Моя жена - лгуны» стоял в репертуарной афише театра в тот день, когда из жизни ушёл Михаил Михайлов. Словно посвящение артисту, режиссёру, человеку...

Татьяна Ильина

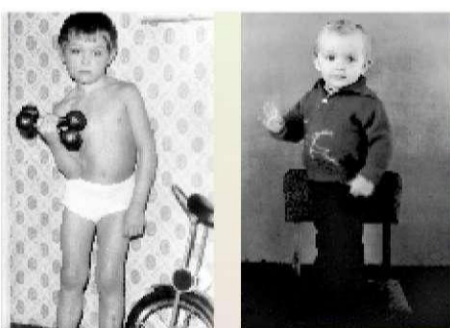


Как любому хорошему актеру, ему с возрастом стали блестяще удаваться характерные роли: Судья («Инкогнито из Петербурга»), Ферри («Сильва»), Князь («Ханума»), Панталоне («Труффальдино»), Следователь в музыкальной комедии «Шведская спичка», - за эту роль М.Михайлов был удостоен новосибирской театральной Премии «Парадиз».

Наверное, настоящий артист никогда не должен терять связь с детством, с той чудесной порой, когда в жизни всё просто и ясно. В детстве небо – обязательно голубое, трава – зелёная, а солнце светит всегда. Сохраняя детскую открытость души легко принять в себя что-то новое, то, что заложено в каждом спектакле, в каждой роли, и столь же легко и непосредственно донести это до зрителя. Михаил Михайлов был не просто хорошим актёром, с каждой ролью он отдавал себя зрителям, отдавал без ограничений и без остатка. Наверное, поэтому, как режиссёр он выбрал для себя самую благодарную, и в тоже время самую требовательную аудиторию. Им поставлены почти все музыкальные сказки из текущего

репертуара театра: «Золушка», «Кошкин дом», «Белоснежка и семь гномов», «Волшебная лампа Аладдина», «Бременские музыканты», «Волшебник Изумрудного города».

Конечно, он ставил спектакли и концертные программы и для взрослой аудитории. Первым, кто заметил режиссерские данные М. Михайлова, был режиссер В. Гранат, который стал привлекать актера к ассистентской работе. Все началось с оперетт «Прекрасная Галатея», «Летучая мышь» и «Кан-Кан» и только потом появилась первая самостоятельно поставленная музыкальная сказка – «Змей Горыныч». Позже были спектакли «Дорогая Памела», «Король вальса», «Севастопольский вальс». И, тем не менее, «детская тема» красной нитью прошла сквозь всю творческую жизнь этого замечательного артиста. Поставленные «главным сказочником театра» яркие захватывающие музыкальные сказки многие годы радуют, и будут продолжать радовать новосибирскую детвору.



Денис и Андрей Вальвачёвы

ДЛЯ КОГО МЫ СОЗДАЁМ СКАЗКИ

Экспозиция детских фотографий солистов и руководителей театра в прошлом году стала основой зрительского конкурса «Угадай кто?»

Сегодня их место заняли умильные мордашки детей и внуков артистов и руководителей труппы. Правда, в этом году носиками, ушками и бантиками можно будет полюбоваться на внеконкурсной основе, хотя внешнее сходство с талантливыми родственниками очевидно!



Ваня Ромашко



Маша, Марина, Лиза и Саша Ромашко



Даниил Ромашов



Сусанна и София Поздняковы



Миша Михайлов



Антон Выскрибентцев



Марк Левин



Маша Черняева



Ольга Кипнис



Алёша и Максим Красовы



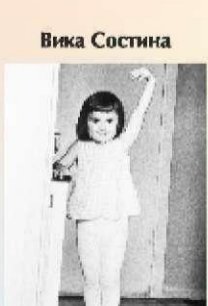
Даша Кокорева



Ксения Милосердова



Ахмедова Сабина



Вика Состина



Артём Плашков



Лев Шварёв



Полина Ставская