

49-й  
театральный  
сезон

№2 май 2008

НОВОСИБИРСКИЙ  
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

**muзkom.ru**

\* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \*

## ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ НОВОСИБИРСКА В МОСКВУ

*Есть ли жизнь без «Маски», нет ли жизни без «Маски» - театрам это пока еще не известно....*

Итак - свершилось!

Новосибирский театр музыкальной комедии вновь, уже в четвертый раз принял участие в Национальном театральном фестивале «Золотая маска».



Поездка выдалась сложной - объективно. Плотный рабочий график, объемы перевозимых декораций, размеры выезжающей труппы и далее, и далее... Основная сложность - сам спектакль, на который пал выбор экспертного совета, - оперетта Кальмана «Сильва», в постановке главного режиссера театра Элеоноры Титковой. Спектакль, безусловно, достойный во всех отношениях, очень полюбившийся новосибирской публике (а после выступления на «Маске» и московской), и, прежде всего тем, что был создан в лучших традициях классической оперетты, со всеми вытекающими отсюда последствиями - с шиком, блеском, флером. Главные роли в «Сильве» были отданы режиссером-постановщиком молодым исполнителям, что привнесло в спектакль дополнительную прелесть и обаяние. Именно это сочетание привлекло экспертов «Золотой Маски» и стало причиной ее выдвижения в число номинантов фестиваля.

Но, как в очередной раз показала практика, классика в чистом виде мила только сердцам зрителей, но не членам жюри. Зеленый свет жанру мюзикла, современной тематике, совершенно новому музыкальному и драматургическому материалу. У неактуализированной классики мало шансов пробиться на пьедестал. Результат поездки - дипломы, целых пять. Согласитесь, весомый вклад в развитие отечественного института номинантов. Впрочем, получение главной Премии вождь, но далеко не главная цель поездки в Москву. Выступление (заметьте, весьма достойное) на сцене Московского театра оперетты, осознание себя любимых в ряду лучших (самых лучших!!!) в своем жанре - это отличная встряска для всего многосложного театрального организма и стимул к совершенствованию, лучше которого еще ничего не придумано театральной общественностью страны.

Наши независимые репортеры вели непрерывный фоторепортаж с места событий. Все желающие приобщится к впечатлениям от этого незабываемого путешествия - пристегните ремни, полетели!

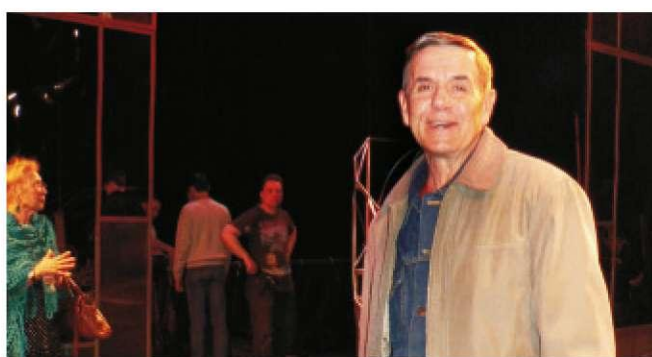


День первый - «Ура, долетели!» Москва в ожидании. Рекламный баннер на ВДНХ и растяжка через Большую Димитровку возле Московского театра оперетты наглядно демонстрируют всю важность предстоящего события. Сигнальный красный цвет тревожит подсознание, посылая импульсы: «Внимание! Все срочно за билетами! Не пропустите, здесь и сейчас! Следующий спектакль только в Новосибирске!» Кстати, как показал следующий день, действует безотказно.

День второй - «Наши в Москве». Художник-сценограф Татьяна Королева и режиссер Элеонора Ивановна Титкова. Ночь прошла не зря, декорации смонтированы, последние штрихи - и сцена готова.



«Девочки, все за мной!» Что бы не случилось с артистами и декорациями, как бы не складывалась ситуация - присутствие на сцене хормейстера-постановщика спектакля Татьяны Евгеньевны Горбенко - гарант стабильности и неизбежности картины мира.



Для заведующего постановочной частью Анатолия Андреевича Кормана все самое страшное уже позади - декорации в Москве, спектакль смонтирован. Можно подводить итоги фестиваля. Он, по крайней мере, свою «Маску» уже заработал!



Вот она, слава! Лицом к лицу с ней оказался номинант фестиваля главный дирижер театра Эхтибар Ахмедович Ахмедов. Московской публике по душе пришлась новосибирская «Сильва». И это самое главное! Вполне заслужены и цветы, и аплодисменты.



У нас везде свои люди! Давний поклонник творчества нашего театра бывший Полномочный представитель Президента РФ в Сибирском федеральном округе, ныне заместитель председателя Правления РАО «ЕЭС России» Леонид Вадимович Драчевский с главными героинями вечера - Татьяной Евгеньевной Горбенко и Элеонорой Ивановной Титковой.



Казалось бы, все позади - напряженный день, репетиция, плавно перетекающая в спектакль, тревожения, последний выход на сцену, поклоны, аплодисменты...

Кто сможет вселить в трепетные артистические души уверенность в завтрашнем дне, убедить, что лучше прошедшего спектакля еще ничего не случилось в мире до этого момента, что все «Маски» на десять лет вперед наши? Вам слово, товарищ директор!



Вот он - редкий миг трогательного единения всех творческих цехов в общем душевном порыве. Мы сделали ЭТО, несмотря ни на что! Торжественный фуршет, и поговорить, - естественный итог дня. In vino veritas!



А вот и они - наши скромные герои, номинанты фестиваля Дмитрий Аверин и Роман Ромашов. Тропические фрукты - лучшее средство для восстановления сил.

Господа, самолет совершил посадку в городе Новосибирск! Местное время... Впрочем, это совершенно не важно. Пара дней на восстановление сил, и вперед - к новым спектаклям, новым премьерам, новым «Маскам». Удачи тебе, театр!

Т.Ильина

\* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \* www.muзkom.ru \*



# Про нас, про всех и «PRO-театр»...

Стремление театра постоянно расширять свои творческие горизонты не только посредством создания новых постановок, но и путем постоянного развития театрального менеджмента инициировало новый ракурс нынешней поездки в Москву. Впервые наш театр принял участие в театральной ярмарке «PRO-театр», проходящей в период проведения фестиваля «Золотая Маска».

**Для справки: «PRO-Театр» - это театральный рынок, к участию в котором приглашаются все без исключения театры, театральные фестивали, театральные проекты из России, зарубежные театры, фестивали, и организации, заинтересованные в сотрудничестве с российским театром, а также коммерческие компании-поставщики оборудования и услуг для театров, театральные СМИ.**

**Впервые театральный рынок «PRO-Театр» был проведен в рамках Фестиваля «Золотая Маска» в 2006 году. В «PRO-Театр-2006» приняли участие 50 театров из 39 городов России. В следующем году «PRO-Театр-2007» уже собрал 94 участника, среди которых были и зарубежные театры и фестивали.**

Участники ярмарки «PRO-Театр» с помощью своего стенда представляют свои спектакли, проекты, творческие инициативы посредством печатной продукции, видео-, фотоматериалов, знакомятся друг с другом, договариваются о гастрольях, совместных проектах, об участии в фестивалях. Ярмарка создает живое информационное пространство, помогает обмену опытом в театральной сфере, установлению новых контактов с потенциальными партнерами.

В этом году ярмарка проходила в здании, расположенном на живописном берегу Москва-реки на Крымском валу, которое при ближайшем рассмотрении оказалось вовсе не офисом компании «Мегафон», как могло показаться на первый взгляд, а Центральным домом художника.



«PRO-Театр» посещают российские и зарубежные продюсеры, директора фестивалей, театральные критики, а также представители федеральной власти, государственные деятели. На открытии выставки присутствовал руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой. Само открытие изобиловало шоу-элементами. Театры, участвовавшие в ярмарке, привлекали к себе внимание всеми возможными и невозможными способами. Впрочем, выглядело это весьма впечатляюще.



Участники ярмарки творчески отнеслись к оформлению стендов, ставя для себя конкретные задачи и добиваясь воплощения в экспозиции определенного образа. Национальным театрам важнее было подчеркнуть этническую сторону своего творчества, представленную красочными костюмами (зачастую надетыми на живых моделях) и элементами декораций.

Для театров, позиционирующих себя в современно-авангардном стиле, напротив, оказалось более подходящим минималистическое оформление. Монитор, демонстрирующий видеоматериалы спектаклей, на фоне задрапированных черной тканью стен вот и вся экспозиция театра «Киев модерн-балет».



Безусловно, у московских театров было больше возможностей сделать свои экспозиции зрелищными, привлекающими внимание посетителей выставки. Помноженные на яркий креатив они зачастую давали потрясающие результаты.



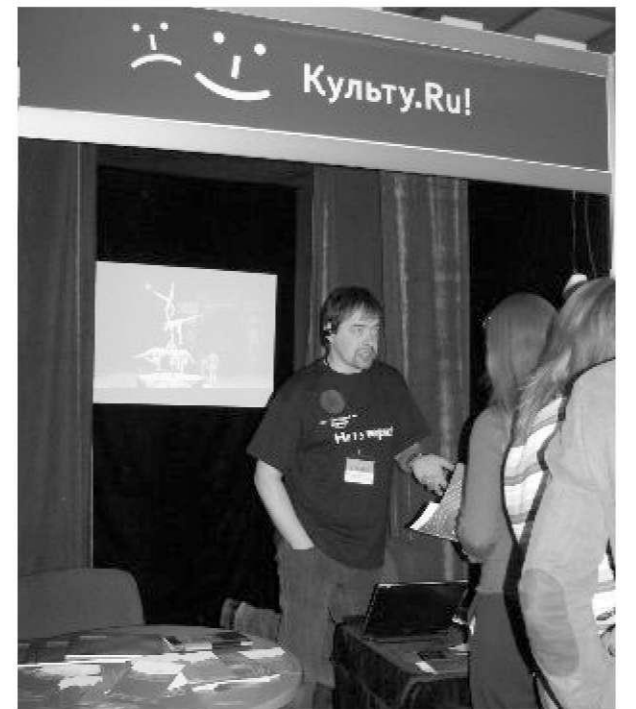
Для группы, представляющей наш театр, стенд на все три дня стал настоящим офисом. Здесь происходили интересные знакомства, обмен контактами, материалами.



Помимо индивидуальных контактов организаторы выставки обеспечили участникам выставки возможность непрерывного получения информации, необходимой для деятельности театров, стремящихся к постоянному развитию.



Образовательная программа семинаров, идущая в течение всей работы ярмарки, была разнообразной и очень интересной. Наряду с семинарами по авторскому праву в России и нестандартным формам продвижения театрального продукта, участникам выставки были предложены такие темы для обсуждения как обменные гастроли и образовательная деятельность в театрах. Многие организации и театры получили возможность индивидуальной презентации.



Помимо театров на ярмарке были представлены организации, сотрудничающие с театрами, например, Британский совет и телеканал «Культура», уже знакомый нашему театру по проведению интернет-фестиваля «Театральная паутина» проект Культу.Ru! Кстати, встреча с последним на территории «PRO-театра» предопределила повторное участие в «Театральной паутине» одного из спектаклей Новосибирского театра музыкальной комедии ближайшей осенью.



Еще одна немаловажная для многих участников выставки деталь - работа программы Russian case, в рамках которой представители иностранных культурных организаций выбирают партнеров для проведения зарубежных гастролей. К сожалению, музыкальные театры слишком неподъемный груз для подобных инициатив - максимальное количество гастролов не должно превышать 15 человек. Слишком уж дорогое это удовольствие! Впрочем, впечатлений от участия в выставке и без того было с лихвой, а заряда энтузиазма, полученного от общения с многочисленными коллегами, хватит надолго!

Т.Ильина



# ХАНУМА-НИЯ

Премьера спектакля «Ханума» вызвала к себе большой зрительский интерес. Спектакль произвёл сильное впечатление на композитора Бориса Синкина, представляющий Академию Современной Оперы, побывавшего на премьеры 2 марта сего года. Мы публикуем его открытый комментарий к спектаклю (текст публикуется с сокращениями).

«С первых фраз музыкального вступления оркестра театра под управлением главного дирижера и музыкального руководителя постановки заслуженного артиста РФ Эхтибара Ахмедова я догадался что театр «шутить» не намерен. Действительно, постановка «Ханумы» грузинским режиссером Автандилом Варсимашвили для театра не проходная работа, не подарок к женскому празднику 8 марта, но во многом этапная работа, сложная тем, что пьеса А.Цагарели все-таки хорошая литература (Товстоногов и слабая пьеса понятия несоместимые), требующая кроме пения и танца серьезного актерского мастерства, что, как показывает жизнь, для многих музыкальных театров России камень преткновения.

Сразу скажу о музыке. Музыка известного грузинского мастера Гии Канчели однозначно хороша; в ней кипит грузинский фольклор, пропитанный лиризмом, специфической иронией и юмором. Музыка Г. Канчели в редакции театра дышит театральностью, органично и точно ложится на особенности характеров персонажей, населяющих художественное пространство спектакля. Оркестр, я уже намекал на это, производит шикарное впечатление.

Дирижер Э. Ахмедов - мастер, дирижерский жест которого, внятный и уверенный, не дает ни малейшего шанса музыкантам оркестра «потерять страх» и не вступить вовремя или вступить, но вяло и интонационно неуверенно. Это позволяет оркестру театра звучать сочно и стройно в любом динамическом нюансе. Э. Ахмедов, современно мыслящий художник, смело использующий современные технологии «подзвучки» аккомпанирующей ткани оркестра и это дает возможность наиболее выпукло и образно выявить «изюминки» в тексте партитуры в виде элегантных оборотов в партии бас - гитары, с элементом невинной импровизации и отважно звучащего малого барабана в ритме лезгинки. Медь и дерево в оркестре Э.Ахмедова звучат ярко, группа струнных очаровывает, характерным для лучших столичных симфонических оркестров легким присвистом в унисонах первых скрипок, и вальжанным звучанием альты и виолончелей. Солисты, поющие в радио - микрофоны поражают мастерством умения не «задувать» мембрану чувствительного прибора на согласных «П» и «Б», что сегодня для музыкальных театров России, осмелившихся предать анафеме традиции «безмикрофонного» пения, является непреодолимой трудностью.



Сцена из спектакля «Ханума»  
Заслуженный артист РФ Михаил Михайлов (Князь),  
Елизавета Дорофеева (Ханума),  
Яна Кованько (Сона)



Сцена из спектакля «Ханума»  
Валим Кириченко (Тимоте), Ярослав Шварёв (Акоп),  
заслуженный артист РФ Михаил Михайлов (Князь),  
Елизавета Дорофеева (Ханума)

Хоровой коллектив театра под управлением заслуженной артистки РФ Татьяны Горбенко в своем звучании уместно подчеркивает национальные особенности грузинской народной песни, чему способствует специфика грузинского хорового письма и желание хормейстера подробно вникать в процесс постановки спектакля и в замысел режиссера постановщика. Артисты хора не просто массовка, но активно действующий персонаж спектакля, сюжетонесущий элемент в режиссерской версии А.Варсимашвили. Хор осмысленно и с удовольствием движется, в пределах режиссерских мизансцен, и, даже танцует, в чем заслуга хореографа - постановщика Гали Абайдулова.

Режиссура спектакля современна и смела для традиций русского музыкального театра, хотя не лишена некоторых режиссерских «наворотов». Есть весьма симпатичные подробности, куски и целые сцены. Не хватают, на мой взгляд, ярко выраженного лирико-эротического центра катарсиса, который просится в сюжетную связь племянник князя и Сона, хотя все сцены с их участием решены и сыграны убедительно. Удачной находкой мне показался «Стоп-кадр» в профиль Ханумы и Кабата: обе актрисы полны женского очарования, но профиль Ханумы Елизаветы Дорофеевой задорный, дерзкий и одновременно мягко-обаятельный, а профиль Кабата заслуженной артистки РФ Людмилы Шалапиной - напористый и тревожный, но этот симпатичный момент почему-то режиссер не пожелал возвести в ранг художественного приема. Подобными «стоп-кадрами» можно было бы обозначить и другие сюжетные связи.

Кстати, репризы, тосты, каламбуры и прочие атрибуты комедийного жанра ни разу не вызвали во мне подозрений в вульгарности и пошлости. В общем, режиссерскую работу А. Варсимашвили необходимо признать успешной. Новосибирский театр музыкальной комедии залучил в свой репертуар еще один в высоком смысле «кассовый» спектакль и в этом снова заслуга художественного менеджмента театра, умеющего правильно сочетать экономические и художественные достоинства выпускаемого продукта.

Хореограф, лауреат Госпремии РФ Гали Абайдулов, признанный мастер не танцев для театральной постановки, а именно театрального танца, не вставных танцевальных номеров, а танцевальных картин, не украшающих спектакль, а содействующих раскрытию сюжета, зримо и действенно работающих на идею, сквозное действие и пафос спектакля. Хореографический язык Г.Абайдулова не грешен тривальностью, его хореографический почерк искрится неожиданностями и обаятельными несурзностями,

сообщающими образу спектакля новый уровень увлекательности. Г. Абайдулов художник хореографической интриги, даже в те времена, когда Гали сам выходил на сцену в спектаклях Михайловского театра в Питере его танцевальность поражала истинной органикой и мастерством перевоплощения. Его танец не просто перетекание одной хореографической позы в другую, а танец как некое повествование, пусть короткое, эпизодическое (у него, к сожалению не было больших балетных ролей; его амплуа - танцевальный эпизод); танец-сюжет, танец - характерная зарисовка, но все что он танцевал всегда было наполнено высоким образным содержанием. Сегодня, когда Г. Абайдулов один из ведущих хореографов России, работающий на поприще создания пластического образа спектакля в опере или в мюзикле его знания и опыт танцовщика, а главное дар слышать и «видеть» пафос музыкального театра вносят неоценимый вклад в российскую театральную культуру.

Пластический образ спектакля «Ханума» в трактовке Г.Абайдулова прележе всего отражает народное начало пьесы и музыки, поэты, поведенческие особенности героев и собственно, танцевально - хоровые сцены пополнили атмосферу зрелища неповторимым ароматом Кавказа (...)

За «нескромный» талант хореографа, за его танец ироничный, блистающий юмором, а если надо, то и лирическим драматизмом любят Гали Абайдулова во многих театрах России. Постановки с его участием обречены на долгу и радостную жизнь в репертуаре многих российских театров (...)

Солисты труппы, участвовавшие в этом спектакле все как один обладают музыкальностью и владеют сценической речью. Это благородное свойство большая редкость. Любимый артист БАТ эпохи Товстоногова умел прилично петь, отсюда и постановка музыкальной комедии «Ханума» в начале семидесятых годов прошлого века, другие музыкальные спектакли. Покровский, другие музыкальные режиссеры и я, лично не раз убеждались в том, что оперный певец, обладающий общей музыкальной одаренностью, легко справляется с прозаическим текстом: Атанов, Пишаев, Вишневецкая, Образцова, Буянов и многие другие.



Сцена из спектакля «Ханума»  
Артисты хора и балета

Из сказанного вывод - новосибирский театр музыкальной комедии укомплектован хорошими голосами как консерваторский город и значит, в репертуаре театра могут блистать не только классика, но и современная музыка с большим объемом хорошего прозаического текста. В целом, коллектив театра креативный, уверенно продвигающий свои театральные идеи, хорошо знающий место и значение музыкальной комедии в культурной жизни города и России в целом».

# БУ-РА-ТИ-НО или сказка на пуантах

22 марта 2008 года, в разгар весенних каникул, состоялась мировая премьера балета-сказки Андрея Кротова «Буратино», написанного специально для нашего театра.



Композитор Андрей Кротов,  
хореограф Гали Абайдулов, хормейстер Татьяна Горбенко

Этот спектакль родился на глазах всего коллектива. Родился в атмосфере любви и творчества, именно поэтому получился добрым, светлым и веселым.

Идея такой необычной для нашего театра постановки возникла у хореографа Гали Абайдулова, во время работы с балетной труппой над спектаклем «Шведская спичка». Знаменитый актёр, хореограф и режиссёр увидел в наших артистах яркие индивидуальности и типаж, напоминающие героев сказки «Буратино». Вот печальный и ироничный Пьеро (Александра Аргал, Елена Яровицина), вот хитрая и обаятельная Лиса Алиса (Ирина Жарникова, Маргарита Самойленко), вот ловкий Кот Базилио (Евгений Семиренко, Павел Дорофеев), грозный Карабас-Барабас (Виталий Ворфоломеев, Казимир Марданов), воинственный Дуремар в (Анна Беляева, Лариса Гмыря, Алина Самойленко), очаровательная Мальвина (Татьяна Шульгина, Мария Шербаненко), умудрённая опытом Тортила (Евгения Полишук, Анна Беляева). А самое главное - целых три исполнительницы на главную роль нашлось в нашем балете! Три «Буратинок» - Елена Вершинина, Наталья Глазунова и Лариса Гмыря умеют задорно «показывать нос» и совершать добрые поступки.

Помимо удачных типажей в труппе балета Гали Мягачевич нашёл главное: у каждого из них есть Мечта своя мечта о Прекрасном театре. Итак, решено! Это будет балет «Буратино».

Солисты-вокалисты настороженно ожидали распределения ролей - «займут-не займут»? Вроде бы балет, и поюшему артистическому составу здесь не место... Но двоим солистам всё-таки повезло: заслуженный артист РФ Сергей Плашков и Евгений Поздняков пластически исполняют роль трогательного Папы Карло.

Какой же балет без музыки? Маэстро Г.Абайдулов понимал, что ему нужна совершенно новая, современная музыка, которая будет рассказывать особенную историю про деревянного человечка. Прослушивая демо-записи новосибирских композиторов, он безошибочно определил «своего» автора. Им стал Андрей Кротов. Новосибирцам творчество А.Кротова знакомо по детским спектаклям театра-студии «Мир музыки», его перу принадлежит также музыкальное оформление спектаклей в театре «Старый дом». А самое главное, Андрей более десяти лет работал концертмейстером в хореографическом училище и в совершенстве овладел приёмами балетной музыки.

Полгода Андрей Кротов сочинял мелодии, ритмы и гармонии для знаменитых героев, и ещё два месяца «колол» с артистами балета Лауреат Государственной премии Гали Абайдулов.



Сцены из балета «Буратино».



Дирижер  
Марк Певзнер

Центральный пункт в создании балета - работа оркестра. Новые ноты, испечённые как пирожки, сразу попадают в руки дирижера-постановщика Марка Певзнера. Для дирижера и оркестра постановка балета - это и новые сольные партии, и новое самоощущение. Ведь здесь оркестр - не «сопровождение» вокализирующим героям классических оперетт, а ведущий участник творческого процесса. Кроме того, в оркестре появился новый инструмент - английский рожок, дополняющий тембровую палитру звучания.

Правда артисты оркестра нередко сокрушаются - такая плотная партитура, что невозможно высочить из ямы и посмотреть, что же происходит на сцене. Приходится смотреть спектакль в записи.

Для художника-постановщика Анны Сорокиной эта работа тоже неординарна. Впервые она оформляла спектакль целиком - создавала и сценографию, и костюмы. Ярко, весело, «сказочно», немножко по-детски утрированно и с юмором - вот главные впечатления от «картинки» балета. Особенно красиво выглядит сцена в начале второго акта «Грот черепахи Тортилы»: словно струится прозрачными потоками вода и разливается зеленоватый таинственный свет. Всё это великолепии в сочетании с вокализмом Черепашек (его исполняют артистки хора) и солирующем танцем Черепахи, создает волшебную картину.

Одна из главных задач хореографа при постановке детского балета - сделать каждый сюжетный поворот понятным детям, чтобы смысл сказки был ясен без слов. И, судя по премьерным показам, ему это удалось. Реплики ребяткишек из зала: «А Буратино - девочка!», «Ух, опять эти двое!» (про Лису и Кота - прим.автора), «Нет, Буратино не туда побежал!» - свидетельствуют о живом интересе к действию. Папы и мамы, бабушки и дедушки, так же как и дети, заворожено следят за проделками Лисы и Кота, изысканными па Мальвины и прекрасными героями классического дивертисмента, вспоминая детскую мечту «стать балериной».

А.Белоусова

