



Сегодня в наше непростое время, когда вера в людей становится все эфемерней, когда экранов телевизоров, из соцсетей, из радиоприемников льется масса тревожной и противоречивой информации, театр становится зоной правды и надежды. Вам никто не будет лгать в театре, иначе вы не придете к нам снова. Не случайно, одно из самых известных замечаний К. Станиславского было его грозное: «Не верю!». Вас никогда не оставят в театре без надежды, и мы непременно увидим «небо в алмазах», иначе пропадет желание ходить в театр, а в жизни смысл.

С чем только не сравнивали театр – с храмом, с кафедрой, с зеркалом. Каким только не стремился выглядеть театр: художественным, политическим, документальным, площадным, нарративным, иммерсивным... Театр всегда был многоликим.

Мы всегда будем стараться быть для вас интересными. Что бы мы не ставили, веселое или грустное, мы всегда будем работать так, чтобы вы забывали свои проблемы и невзгоды. И даже в самом смешном мы будем сознавать «как важно быть серьезным» в общении с вами.

Я уверен, что рано или поздно, все плохое уйдет. Его отсечет от зрительного зала тот самый театральный занавес исторического времени, который оставит за собой все плохое и тревожное, что нас окружает сегодня. И пусть нам будет казаться, что этот занавес очень медленный, что он движется совсем не с той скоростью, как нам бы хотелось. Я знаю, что это все равно произойдет.

В театре есть такое понятие как хэппи энд, счастливый конец. Поверьте, что в нашей пьесе нам с вами его не миновать.

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис

КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ

Удивительно, но самое знаменитое литературное произведение «века джаза» американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда при жизни автора не стало бестселлером, хотя «Великий Гэтсби» вскоре после публикации был инсценирован на Бродвее и экранизирован Голливудом. Всплеск интереса к роману в англоязычных странах мира произошел после Второй мировой войны, пиком же всеобщего интереса к истории Джея Гэтсби в России смело можно назвать 2013 год, и случился он, благодаря выходу последней, пятой по счету экранизации книги режиссера База Лурмана с Леонардо Ди Каприо в главной роли. Во многом этой популярности фильм обязан шике и роскоши ар-деко, блеску и золотому изобилию знаменитых вечеров у Гэтсби. Незадолго до и после своего выхода этот фильм вдохновил многих знаменитостей устраивать костюмированные вечеринки на тему Гэтсби. Это увлечение критиковали, но, тем не менее, принц Гарри посетил вечеринку в честь дня рождения Гэтсби, а Пол Маккартни устроил в честь этого свой собственный дорогой гала-концерт. В Лондоне газеты советовали светским львам, на какие из многочисленных вечеринок Гэтсби им следует пойти. В Америке Си-Эн-Эн предложила состоятельным родителям руководство по организации тусовок на тему Гэтсби для своих детей.

Увы, но чрезмерное внимание к внешним атрибутам затмило самую суть сюжета и драму главного героя - Джея Гэтсби. Стремительно сколотивший состояние в эпоху разлагающейся морали, блистательного джаза и «королей контрабандного алкоголя», но при этом сохранивший мальчишескую способность мечтать, Гэтсби отчаянно и безрассудно поверил в иллюзию, что огромные деньги дадут возможность получить и любовь. Итог оказался поучителен и абсолютно современен и сегодня - история невозможной любви, вечных мечтаний и человеческой трагедии.

Еще один удивительный факт. История, настолько наполненная человеческими страстями, впервые воплотилась в жанре мюзикла лишь в 2018 году и, что еще более удивительно, в России, а не на родине жанра. Впервые мюзикл Санкт-Петербургского композитора Владимира Баскина с одноименным романом названием был поставлен на сцене Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл». Стихи спектаклю написал хорошо известный новосибирцам поэт и драматург Константин Рубинский, а автором либретто стала Наталья Индейкина – режиссер первой сценической версии мюзикла. Спустя четыре года она вновь выпускает мюзикл «Великий Гэтсби», на сей раз на новосибирской сцене.

...Весной 1922 года Ник Каррауэй приезжает из Среднего Запада в Нью-Йорк. Преследуя собственную американскую мечту, он селится по соседству с таинственным, известным своими вечеринками миллионером Джеймсом Гэтсби, а на противоположном берегу бухты проживают его кузина Дэйзи и её муж, повеса и аристократ, Том Бьюкенен. Так Ник оказывается вовлеченным в захватывающий

мир богатых — их иллюзий, любви и обманов, и оказывается перед проблемой нравственного выбора между двумя полюсами: циничный безжалостный аристократ Том и Джей Гэтсби — нувориш, эксцентричный миллионер, за внешней блестящей оболочкой которого, скрывается страдающая человеческая душа.

Наталья Индейкина – режиссер-постановщик.

«В сюжете есть очень внятная идея – американская мечта. Все, что нужно, – просто стать богатым. Гэтсби просчитал эту формулу, но что-то явно не досчитал. К сожалению, большие деньги не сулят большого счастья. Хотя мадам Гуччи говорила, что лучше плакать в «Роллс-Ройсе», чем радоваться на велосипеде. И Гэтсби так думал. Но, видимо, оказалось, что он по-другому устроен, так как его абсолютно рациональная личность вступила в конфликт в нем с самым с абсолютно иррациональным чувством».

Для композитора Владимира Баскина – это одна из самых любимых работ. Вдохновленный идеей создания мюзикла «Великий Гэтсби» он вложил в него много сил, писал множество тем, но лишь самые удачные вошли в партитуру. Результат, действительно, впечатляет. В мюзикле звучат оригинальные джазовые ритмы, навеянные той самой – мятежной и ревущей «эпохой джаза», в музыке спектакля точно передано ощущение духа эпохи, атмосферы отчаянного веселья, безудержно и неизбежно влекущего к катастрофе. Впрочем, для подготовки к постановке в Новосибирском музыкальном театре композитор совместно с дирижером-постановщиком спектакля Александром Новиковым также провел большую работу, адаптировал вокальные партии специально для исполнителей новосибирской версии спектакля.

Владимир Баскин – автор музыки.

«Для меня работа была очень сложной, думаю, самой сложной на сегодняшний день. Я прочитал роман несколько раз и посмотрел все экранизации. И чем больше я работал над материалом, тем больше понимал, что в этом романе спрятана какая-то невероятно притягательная тайна. Именно она заставляет миллионы читателей этого произведения уже почти век обсуждать и обожать героев повествования».

Необходимо отметить, что постановщики спектакля сделали все возможное, чтобы освободить сюжет от яркой внешней оболочки и

сосредоточиться на человеческой истории, характерах и взаимоотношениях героев. И, прежде всего, художник-постановщик спектакля Елена Вершинина полностью отошла от ожидаемого визуального воплощения эклектичной стилистики ар-деко, шлейфом сопровождающей сюжет романа с первой постановки мюзикла в Санкт-Петербурге. Не избежали оформления в стиле Gatsby-Party и последовавшие за первой постановкой спектакли в Калининградском и Красноярском театрах. Новосибирских же зрителей, безусловно, ждет настоящий сюрприз. Минималистичный конструктивный дизайн пространства как радикальный фон для невероятно эффектных дизайнерских костюмов. Мерцающие мониторы, светящийся бассейн в центре сцены и призывный зеленый луч у горизонта, который завораживает и манит, как невозможная, недостижимая любовь Гэтсби к Дэйзи.

Спектакль, как и следует сюжету романа, сложный и многосоставный. В нем задействована почти вся труппа театра. Мужской триумvirат спектакля представлен Александром Крюковым и Кириллом Бедаревым (Джей Гэтсби), Романом Ромашовым и Михаилом Полубоярцевым (Том Бьюкенен), Никитой Воробьевым и Александром Луканом (Ник Каррауэй). Роль Дэйзи исполнят Анна Ставская и Алина Шайхеева. Поклонники яркой харизмы Александра Выскрибенцева смогут увидеть его в образе колоритного дельца Мистера Вулфшима. И, безусловно, зрителей ждет оригинальная пластическая партитура спектакля от Татьяны Безменовой, продиктованная зажигательными джазовыми ритмами музыки.

Немного фактов: Фрэнсис Скотт Фицджеральд и его персонаж — воплотили в жизнь американскую мечту, поймали удачу за хвост и стремительно разбогатели. И оба все потеряли из-за любви. Роман Фицджеральда «По эту сторону рая» принес молодому никому не известному писателю ошеломительный успех и ввел в мир золотой талантливой молодежи. Вместе с женой Зельдой он окунулся в богемную жизнь. Современники с замиранием сердца следили, что еще удивит эта эпатажная парочка? А они и рады были стараться: катались на крыше такси, раздевались прямо посреди спектакля в театре, купались в фонтанах и пили, пили... Но испытание медными трубами проходят, увы, не все. У Зельды диагностировали психоз, с тех пор жизнь писателя пошла под откос. Но историю Джея Скотт написал, еще будучи молодым, красивым и свободным. Словно предчувствовал, что его ждет...

НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА – ДЕТИ!

27 марта - международный день театра. К этому празднику мы подготовили специальный репортаж о наших начинающих артистах, без участия которых трудно представить спектакли Новосибирского музыкального театра. Появление юных талантов на сцене притягивает внимание зрителей как магнит, бывает, что и взрослым артистам трудно соперничать с ними на сцене. Поскольку в Музыкальном театре нет специальной детской студии, то в спектаклях участвуют дети артистов и других сотрудников театра. Они наблюдают за родителями и впитывают азы профессии буквально с первых шагов. Многочасовые репетиции, примерки костюмов, театральные удачи и разочарования, аплодисменты и подарки для них привычная часть жизни.



Сцена из спектакля «Отпетые мошенники»

Многие юные артисты нашего театра уже давно выросли и с улыбкой вспоминают первые выходы на сцену. Анастасия Мальцева, дочь одного из опытных сотрудников монтажно-ремонтного цеха Дмитрия Николаевича, когда-то выходила в сказке Максима Дунаевского «По щучьему велению», а сейчас работает в осветительном цехе, – любовь к театру осталась с первых шагов на сцене. Целая плеяда юных артистов выросла, сменяя друг друга в спектакле Александра Журбина «Мышеловка». Трогательный момент в финале мюзикла придумали режиссер Леонид Квинихидзе и балетмейстер Екатерина Ельфинова. На последних минутах спектакля вместе с артистами балета на сцену выходил Маленький Мышонок с игрушечной лошадкой. Одним из первых исполнителей этой роли стал Илья Рейтерович, сын артистки балета Евгении Рейтерович. Также Мышонка играла Дарья Болгова, дочь балерины Марины Михтарьянц, исполнительницы сольной партии Белой Мыши. Чуть позже на сцену в «Мышеловке» выходила Сабина Ахмедова - дочь дирижера Эхтибара Ахмедова и солистки Марины Ахмедовой.

В 2016 году режиссер Татьяна Безменова поставила красочный и фантазийный спектакль Владимира Баскина «Алиса в стране чудес», для которого придумала роль Маленького белого Кролика (художник Елена Турчанинова). Юные зрители неизменно приходят в восторг от появления в зале этого персонажа. На премьерных показах мужественно носили по очереди тяжелый и объемный костюм сразу три юных исполнителя: Даниил Ромашов (сын солиста Романа Ромашова), Дмитрий Кириченко (сын солиста Вадима Кириченко) и Богдан Пронин (сын артистки хора Викторины Богдановой). Сегодня в роли Кролика выходит Роман Кириченко, он получил роль «по наследству» от старшего брата. Маленькие кролики стремительно вырастают из костюма, так что совсем скоро - новые вводы.

Наш самый густонаселенный детьми спектакль – «Римские каникулы» с музыкой Андрея Кротова. Этот «золотомасочный» мюзикл трудно представить без веселого итальянского семейства. Оригинальное решение вывести на сцену целую группу театральных детей принадлежит хореографу Татьяне Безменовой. Режиссер Филипп Разенков придумал для веселой семейки целую серию выходов - рефренов, перемежающих



Сцена из спектакля «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо»

лирические сцены мюзикла. Прогулка по центральной площади Рима, поход в магазин и на рынок, сцена игры в футбол, во время которой сжимается сердце артистов оркестра: не попадет ли футбольный мяч в оркестровую яму?

Первым участникам «Римских каникул» особенно запомнится фестивальное выступление в Москве на сцене РАМТа. Из-за четырехчасовой разницы во времени артистам пришлось играть спектакль практически ночью. Но сложности не сравнятся с воспоминанием об успехе спектакля в самом центре столицы и полученных «Золотых Масках». Кстати, на гастролях в Севастополе в 2021 году роли итальянских детей сыграли приглашенные артисты из местной театральной студии. И именно там впервые вышла на сцену шестилетняя дочь главного дирижера театра Александра Новикова и артистки балета Лилианы Новиковой Елена. В этом году Леночка только собирается в первый класс, а за её плечами уже самые настоящие театральные гастроли. То ли ещё будет!

Кстати, первый обмен юными артистами с Севастополем состоялся в 2019 году. Показ спектакля драматического театра им. Луначарского «Анна Каренина» в Новосибирске был бы невозможен без участия двух юных талантов. Мирослава Полубоярцева и Михаил Жбанов идеально влились в новый спектакль буквально за одну репетицию! Примерили костюмы, выслушали режиссёрские задачи, познакомились со своими взрослыми партнёрами, а также партнёром-ровесником, севастопольской звездочкой Митей Махониным – и блестяще справились с ролями в большом вечернем спектакле. И, конечно, получили заслуженные овации и самый настоящий гонорар!

Также дети были заняты в спектакле «Белая акация», в мюзикле «Отпетые мошенники», но одни из самых сложных и ответственных ролей для театральных мальчишек на сегодняшний день – образ маленького Эдуара, пятилетнего сына прокурора Вильфора и Элоизы в премьерном спектакле «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо». Эту партию с разнообразными мизансценами и текстами блестяще играют два Михаила – Жбанов, сын театрального фотографа Дарьи Жбановой и Крюков, сын лауреата премии «Золотая Маска» Александра Крюкова. Сцена отравления маленького Эдуара – одна из самых пронзительных в спектакле, не оставляет равнодушных в зале. Спешите видеть!



После спектакля «Мышеловка»



Сцена из спектакля «Алиса в стране чудес»



Сцена из спектакля «Белая акация»



Сцена из спектакля «Римские каникулы»

Чтобы познакомиться поближе с юными артистами, мы записали небольшие интервью в антракте спектакля «Римские каникулы»:

Михаил Жбанов, 9 лет. Сын фотографа Музыкального театра Дарьи Жбановой.

- Сколько у тебя ролей в Музыкальном театре?

- Сейчас две, а было три.

- Ты хочешь стать артистом?

- Конечно!

- А ты хочешь стать артистом драматического или музыкального театра?

- Ну тут такой вопрос... Но о-о музыкальный нравится больше!

- Как ты думаешь, через десять лет театр как-нибудь изменится?

- Конечно! Займёт весь парк Центральный... и будет больше концертов, будет побольше зал, много новых актёров появится, и театр станет современнее.



Поклоны спектакля «Анна Каренина»

Амир Микаилов, 10 лет. Сын солистки Музыкального театра Натальи Данильсон.

- Тебе нравится работать в театре?

- М-м, да.

- А ты хочешь стать актёром?

- Не-е.

- А кем ты хочешь стать?

- Изобретателем. Хочу изобрести робота, машины, у меня уже планов куча.

- Ого, то есть у тебя план по завоеванию мира? Да!

Михаил Крюков, 9 лет. Сын солиста Музыкального театра Александра Крюкова.

- Тебе нравится театр?

- М-м, нравится.

- Ты бы хотел стать артистом или музыкантом?

- Я бы хотел стать не артистом и не музыкантом, может я буду музыкантом или артистом, но я хочу работать в банке!

- Интересно. А музыкой ты бы хотел заниматься в свободное время?

- Музыкой я бы не хотел заниматься, потому что я вообще не пою. Я пою только одну песню.

- А танцевать?

- Танцевать я не очень умею... Ну умею, конечно, один... например, «Кукловод» могу танцевать. И всё.

- Как ты думаешь, через десять лет, как изменится театр и изменится ли он вообще?

- Ну мне кажется, он изменится тем, что будут коридоры более такие большие, все двери поменяют в разные другие стороны и все люди будут более взрослые.

Мирослава Полубоярцева, 10 лет. Дочь солиста Музыкального театра Михаила Полубоярцева.

- Ты давно играешь в театре?

- По-моему четыре года.

- Ты хочешь быть артисткой?

- Да-а.

- А где ты хочешь работать?

- Я хочу работать в театре и стать дизайнером одежды.

- Скажи, пожалуйста, когда ты вырастешь, лет через десять, каким будет театр?

- Знаменитым.

- Какую сказку ты бы хотела выидеть на сцене?

- Не знаю, может... Можно, говорить те, которые уже были на сцене?

- Конечно, всё что угодно можно!

- «Мэри Поппинс».

Роман Кириченко, 9 лет. Сын солиста Музыкального театра Вадима Кириченко.

- Ты давно в театре?

- Ну-у, довольно давно.

- А ты много спектаклей уже сыграл?

- Нет, мало. Только «Римские каникулы» и «Алиса в стране чудес».

- Ты хотел бы стать актёром или музыкантом, когда вырастешь?

- Я не знаю, я готовлюсь стать музыкантом. Я играю на гитаре, учусь играть.

- На классической?

- Да, на классической. Но я, если честно, больше хочу стать учителем конного спорта. Я уже знаю практически всё о конном спорте, и я просто обожаю лошадей. Каждый раз, летом, я рвусь на занятия.

- Здорово! Скажи, пожалуйста, как ты думаешь, через десять лет театр изменится? И как?

- Ну-у, я думаю, будет больше актёров, здание чуть-чуть переделают. Ну и всё в основном. Может быть даже сделают новые эти... может даже сделают новые какие-нибудь... забыл как назвать, ну залы.



Участники спектакля «Римские каникулы» в РАМТе (Москва)

■ Любовь Белоусова, с детьми беседовала Ульяна Ганичева

ОНИ УХОДЯТ, ЧТОБЫ ВОЗВРАТИТЬСЯ



В 1969 году «Союзмультфильм» выпустил мультипликационный мюзикл «Бременские музыканты». Режиссер Инесса Ковалевская, композитор Геннадий Гладков, сценарист Василий Ливанов, поэт Юрий Энтин и художник Макс Жеребчевский создали шлягер на все времена, раскрасив классический сюжет современными ритмами и пёстрыми красками. Спустя четыре года увидело свет и его продолжение – «По следам бременских музыкантов», где среди уже известных персонажей появился Гениальный Сыщик. И почти сразу со сцен музыкальных и драматических театров на волне феерической популярности мультфильмов зазвучали бесчисленные «Ничего на свете лучше нету», «Ох рано, встает охрана», «Говорят, мы бяки-буки».

Сейчас уже трудно представить, но были и противники такой популярности хитов Геннадия Гладкова. На одном из съездов Союза композиторов Наталия Сац с возмущением говорила, что Тихона Хренникова было продано всего 3 миллиона пластинок, а «Бременских музыкантов» — 28 миллионов. На что председатель Союза композиторов Тихон Хренников сказал: «Вот вы ругаете Гладкова, а я вам скажу одно — мой внук кашу утром не ест, пока не поставят «Бременских музыкантов». Как бы то ни было, но кашу под «Бременских музыкантов» ест уже ни одно поколение детей, а название это остается одним из самых популярных, если не сказать самым популярным в детском репертуаре российских театров.

В Новосибирском музыкальном театре «Бременские музыканты» впервые были поставлены в 1977 году режиссером Михаилом Дотлибовым, вторая постановка «Бременских», которую выпустил Михаил Михайлов, состоялась в 2000 году и идет по сей день. По самому приблизительному подсчету за это время более трехсот показов спектакля увидели почти две сотни тысяч маленьких зрителей с родителями и учителями. Сравниться с долгожителями «Бременскими» в Новосибирском музыкальном театре может разве что другой детский бестселлер — «Кошкин дом», поставленный в 1997 году.

Но всему свое время. А новое время требует новых красок, новых танцев и новых аранжировок. Учитывая неугасающую популярность спектакля «Бременские музыканты», руководство театра приняло беспрецедентное решение: не снимая спектакль с репертуара, выпустить его новую версию. В первой половине мая наши маленькие зрители смогут в последний раз встретиться с персонажами старого и хорошо знакомого спектакля, а уже 17 июня — увидеть новую версию легендарных «Бременских музыкантов». Постановщик семейного мюзикла — режиссер и хореограф Татьяна Безменова, оформлением спектакля занимается Елена Турчанинова, известная маленьким новосибирцам своими яркими, изобретательными костюмами из мюзикла «Алиса в стране чудес».

ВЕСНА БЕЗ КЬЮАР-КОДА

Для театралов Новосибирска наступил давно ожидаемый счастливый момент. Наконец-то в театр можно попасть без предъявления кьюар-кода о вакцинации, что многих, увы, сдерживало от встречи с любимыми артистами и спектаклями на протяжении почти полугода. Первые показы мюзикла «Я — Эдмон Дантес. Монте-Кристо» в

Новосибирском музыкальном театре прошли как раз в этот период, поэтому для многих мюзикломанов премьера его состоится только сейчас. Именно для тех, кто еще не смог, либо не успел посмотреть спектакль — наша рубрика «Пять причин, почему это стоит увидеть». Велкам!

Прежде всего, приключенческий сюжет романа, с его захватывающей интригой, с таинственным супер-героем, романтической любовью, предательством, страстями, как нельзя лучше укладывается в жанровые каноны мюзикла. И мюзикломанам просто грешно не убедиться в этом лично. Тем более, как показывает история постановок этого материала, не всегда режиссерам удавалось с этим успешно справиться. Для густо населенного персонажами, событийно разветвленного и весьма протяженного во времени сюжета всегда есть угроза — перерасти в многочасовое действо, то и дело заводящее зрителей в тупик понимания, — кто есть кто. Режиссер-постановщик новосибирской версии спектакля Василий Заржецкий существенно поработал над текстом либретто Николая Денисова, чтобы сделать действие максимально доступным и ясным для восприятия зрителей.

пережившего измену и предательство Монте-Кристо. И, конечно, среди ярких и запоминающихся накрепко и надолго номеров — резюмирующий первый акт «Кукловод», гимн альтер эго Дантеса, примеряющего образ вершителя человеческих судеб. Над партитурой спектакля была проведена существенная работа дирижером-постановщиком мюзикла Александром Новиковым и приобретена специальная гитара, для создания необходимого для испанского колорита.

Дантеса, чтобы впоследствии сделать из него безжалостное орудие возмездия. С одной стороны, да, характерное зло всегда проще поддается сценическому воплощению, но зло в исполнении Евгения Дудника столь завораживающе вкрадчиво и демонически абсолютно, что сложно не попасть под его отрицательное обаяние. И, конечно, очередной подарок для своих поклонников приготовил Александр Выхрибинцев, феерическим и темпераментным исполнением роли Аббата Фариа.

металлоткань, на создание женских костюмов из которой пошло 240 метров материала! Согласитесь, уже из любопытства и интереса, что получилось из впечатляющего художественного эксперимента, стоит посмотреть спектакль. И, конечно, полюбоваться на морскую стихию, вездесущую и смыслообразующую. Вздыхательная волна, как всепоглощающий элемент сценографии, доминирует на сцене, воплощая и природную стихию, и стихию человеческих страстей, бушующих на сцене.



Не оставит равнодушными поклонников жанра и музыка Лоры Квинт — песенного и театрального композитора, композиции которой с девятидесятых годов прошлого века исполняют известные эстрадные российские певцы. Ведь именно музыка Лоры Квинт привлекала и Бориса Мильграма, осуществившего постановку этого мюзикла в пермском «Театр-Театр», и главного режиссера Рижского драматического театра Сергея Голомазова. В мелодичной партитуре мюзикла «Я — Эдмон Дантес. Монте-Кристо» есть безусловные хиты. В их числе — «Каталонская песня», в экспрессивную энергию которой вложена вся драматическая суть сюжета: «Если нас жизнь обманет, нас не обманет смерть». Не даром звучит она в спектакле не единожды — сначала в исполнении юной влюбленной Мерседес, а затем, как обличительная речь от лица

В многоперсонажном спектакле задействована, практически, вся труппа театра, ряд выразительных образов позволил артистам выдать на гора заметные актерские работы. Если для Романа Ромашова роль Монте-Кристо — это благодатная возможность проявить актерский опыт и недоукинное драматическое дарование, то для Кирилла Бедарева — это первый опыт исполнения столь сложной роли первого плана, с которой артист справляется довольно успешно. В полной мере удачными можно назвать и работы обеих Мерседес — Алины Шайхеевой и Дарьи Бочаровой. Обе хорошо владеют и мюзикловым вокалом, обеим органичен испанский темперамент и страстность их героини. В чреде ладно скроенных работ, безусловно, стоит отметить работу Евгения Дудника в образе Вильфора — собственно, триггера этого сюжета, отправляющего в Замок Иф безвинного молодого

Визуальный ряд спектакля был отдан на откуп Елене Вершининой. Это восьмая постановка художника в нашем театре, и все они абсолютно разные, покоряющие фантазией в решениях и в их воплощении. Елена Вершинина находится в постоянном творческом поиске, она без усталости экспериментирует на ниве поиска новых материалов и форм, порой абсолютно неожиданных. Если в нашумевшем по всей стране рок-мюзикле «Фома» основным сценическим материалом стала фанера, то для создания париков и костюмов в новом мюзикле художник использует капроновые колготки. Только для создания спектакля, без учета ремонта и восстановления костюмов и париков, было приобретено 450 пар колготок. Кроме того, для создания эффектных костюмов художник использовала специальную

Какой же мюзикл без эффектного пластического решения! Хореографический почерк Антона Дорофеева знаком нашим зрителям по спектаклям «Любовь и голуби», «Веселая вдова», «Огни большого города» и «Кошка, которая гуляла сама по себе», а теперь пришло время и «Монте-Кристо». Мелодичная и зачастую жанровая музыка мюзикла просто создана, для пластического и танцевального воплощения, и работа хореографа спектакля еще раз заставляет в этом убедиться. Нам достаточно вновь упомянуть «Каталонскую песню» и финал первого акта «Кукловод», а нашим зрителям, еще не успевшим посмотреть последнюю премьеру ушедшего года, теперь уже безо всяких препятствий прийти в театр, чтобы увидеть мюзикл «Я — Эдмон Дантес. Монте-Кристо» собственными глазами.

ТЕАТРАЛЫ ВЫБИРАЮТ «КОШКУ»!

Мюзикл Владимира Баскина «Кошка, которая гуляла сама по себе» в постановке Новосибирского музыкального театра стал лауреатом зрительской премии «Звезда театра» - 2021 в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества».



6 декабря в Москве состоялась торжественная церемония награждения лауреатов на сцене Театра им. Вахтангова. Приз Музыкального театра получили Художественный руководитель-директор театра Леонид Кипнис, композитор Владимир Баскин и дирижер-постановщик спектакля Марк Певзнер.

Это первый приз Новосибирского музыкального театра в конкурсе зрительских симпатий «Звезда театра». В прошлом году рок-мюзикл Ю. Шевчука «Фома» попал в шорт-лист фестиваля. Конкурентами в номинации были столичные спектакли «Меня удочерила горилла» (Большой театр кукол, Санкт-Петербург) и «Петя и волк» Российского академического молодежного театра (Москва).

В этом году народному жюри премии предстояло сделать выбор в 18 различных номинациях, в которых суммарно были представлены более 180 имён – спектаклей, артистов, проектов и театров. В шорт-лист голосования вошли номинанты, получившие в прошедшем сезоне 2020/2021 высокую зрительскую оценку, а главное – признание и любовь.

«Звезда Театрала» — единственная российская награда в сфере театрального искусства, которая обладает статусом независимой премии зрительских симпатий. За четырнадцать лет существования Премия стала символом непредвзятой оценки, честной победы и общественного признания, потому что её лауреатов путем интернет-голосования определяет самое массовое жюри — многотысячная зрительская аудитория по всему миру.

Новый сезон конкурса уже открыт! Принимаются отклики на премьеры, вышедшие с 1 июня 2021 года по 31 мая 2022 года. Вы можете проголосовать за лучшие премьеры сезона, актёров и режиссёров на интернет-портале премии <http://www.teatral-online.ru/star/>.

Прием заявок открыт до 15 июня 2022 года. Голосование по лонг-листу пройдет с июня по август.



СЕКРЕТ ЕЁ МОЛОДОСТИ: К ЮБИЛЕЮ СОЛИСТКИ СВЕТЛАНЫ ДУБРОВИНОЙ

4 апреля отметит юбилей ведущая солистка Новосибирского музыкального театра, «Софи Лорен новосибирской сцены», как называют её коллеги и журналисты, Светлана Дубровина. «... Театр – это то, чем я дышу, чем живу. Это мой дом. Здесь я провожу большую часть времени, здесь проходит вся моя жизнь...», – так говорит актриса о своей любимой работе. А зрители Музыкального театра более тридцати пяти лет восторгаются её филигранными актерскими работами, яркой харизмой и умением завладеть вниманием зрителей даже в эпизодических ролях.



После премьеры спектакля «Бесприданница»

В дипломном спектакле театрального училища «На всякого мудреца довольно простоты» Светлана блестяще сыграла Клеопатру Львовну Мамаеву, и главный режиссер Музыкального театра Элеонора Ивановна Титкова пригласила актрису в труппу. В драме Светлане всегда не хватало музыки, ведь по первому образованию она пианистка. За почти четыре счастливых десятилетия в родном театре актрисой сыграно около сотни самых разных ролей. Светлана с тёплым чувством вспоминает все свои роли. Из недавних – яркую Каролину из

оперетты «Мистер Икс», Ольгу Чумакову в «Белой акации», прекрасную Габи («Восемь любящих женщин»), Донну Лючию в спектакле «Тётка Чарлея», Маму Каллиопы («Отпетые мошенники») и многие другие характерные роли, еще вчера украшавшие сцену театра.

Благо и в сегодняшнем репертуаре Светланы Дубровиной много прекрасных героинь, одновременно трогательных и смешных, искренних и настоящих. Семиминутный эпизод в рок-мюзикле «Фома» Светлана делает настолько



Сцена из спектакля «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо»

самозабвенно, что эта сцена становится одной из запоминающихся в мюзикле. Яркий сцена в коммуналке: несколько простых, но искренних реплик передают всю боль, тревогу и волнение, которые поймет каждая мать. Или вспомним безупречную Графиню Вереберг, строгую фрейлину принцессы Анны в мюзикле «Римские каникулы» с виртуозным монологом о плотном графике принцессы («встреча в Союзе агрономов, парад спецподразделения карabinеров, благословение нового сиротского приюта»). И, конечно, неподржаемая Баба Шура в музыкальной комедии «Любовь и голуби».

Одна из недавних безусловных удач актрисы – роль Хариты Игнатьевны Огудаловой в мелодраме «Бесприданница». Светлана играет даму крутого нрава и властной харизмы, с богатым жизненным опытом и практичным взглядом на жизнь, в которой есть и чувство собственного достоинства, и стремление к свободе.

Секрет неуядаемой молодости актрисы – в бесконечном движении, постижении новых профессий, череде разнообразных впечатлений (кажется, Светлана не пропускает ни одной яркой премьеры в городе), в ритме жизни, подчиненному верному служению профессии: репетиции, занятия спортом и творчеством, спектакли и общественная работа в Союзе театральных деятелей.

Актриса еще и талантливая мастерица, мечтает освоить профессию, связанную с рукоделием. Светлана много раз становилась победителем выставок изделий ручной работы в Союзе театральных деятелей, а в этом году будет работать в жюри конкурса СТД «Шедевры наших мастериц».



Сцена из спектакля «Любовь и голуби»

Светлана Дубровина: «— Баба Шура — моя любимая роль. Я настолько ее боялась, насколько сейчас люблю. Да, для меня это переходная роль. Характерная, но уже и возрастная. Но я не натягиваю на себя 70 или 80 лет. Сколько получается — все мои. Грим, косынка — и пошла на сцену».



На выставке в Доме актера

Сибирской Софи Лорен Светлану Дубровину назвала Любовь Борисовна Борисова — педагог и директор Новосибирского театрального училища. Она сидела в составе приемной комиссии, когда Света сдавала вступительные экзамены, и произнесла эту фразу. Абитуриентка тогда даже не знала, кто такая Софи Лорен. А когда узнала, была приятно удивлена и позже отшучивалась, что это её итальянская тетька.

■ Любовь Белоусова

