

№46
ОКТЯБРЬ
2023

ПЕРМЬ•ТАШКЕНТ•САМАРКАНД•МОСКВА

НОВОСИБИРЬ



Министерство культуры
Новосибирской области

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru* НА ГАСТРОЛЯХ



Свой 65-й юбилейный театральный сезон Новосибирский музыкальный театр начал непривычно для себя: на «колесах». Правда колеса здесь, конечно, выражение условное. Скорее на «крыльях» и в прямом, и в метафорическом смысле. Артисты всегда были людьми очень мобильными. Разные города, разные сцены, разные зрители. Все всегда с большим удовольствием ездили на гастроли. Жили в других городах, работали в чужих театрах, бывало, по несколько месяцев кряду. В летние месяцы артисты, помнится, даже не могли завести себе дачу. Работать на ней могли только члены семьи артистов. К сожалению, эти времена давно прошли. Все стало сложнее и дороже. Да и сами артисты все чаще стали выбирать для себя «соседний» образ жизни.

В этом сезоне, уже задолго до открытия, театр начал летать на гастроли. Они случались в связи с разными обстоятельствами и по разным поводам. Прежде всего потому, что театру предстоял большой ремонт с заменой кресел в зрительном зале. Событие редкое и требующее подготовки. Последний раз театр менял кресла двадцать пять лет назад. Событие долгожданное и радостное. Министерством культуры были выделены деньги и жить стало веселее.

Поэтому первые гастроли состоялись уже в сентябре. Фестиваль «Золотая Маска», имеющий программу «Лучшие спектакли России» в разных городах страны, в этом году выбрал Пермь, по случаю ее трехсотлетия. В качестве подарка Новосибирский

музыкальный привез свой золотомасочный спектакль «Фома». Успех мюзикла был невообразимый. Новосибирский театр вынужден был показать Фому дважды. Хотя устроители просили четыре показа. Такого количества восторженных отзывов театр не получал никогда. Но нашим артистам помимо замечательного приема очень понравилась сама Пермь. Чистый ухоженный город, в котором приятно и работать, и жить.

Следующий вояж театра уже был международным. Зрители Узбекистана давно желали увидеть искусство новосибирских артистов. Еще год назад между нашим театром и театром Оперетты Ташкента был подписан меморандум о сотрудничестве. В рамках него труппа ташкентского театра побывала у нас на фестивале «Другие берега» со спектаклем, посвященным Батыру Закирову. Новосибирский зритель с удовольствием подпевал песням этого замечательного композитора, звучавшим со сцены.

В этом году пришла пора теперь уже нашим артистам показать свое искусство в Узбекистане. Два города Ташкент и Самарканд принимали наших артистов. Принимали с радушением, с теплотой и в прямом смысле хлебосольно. Еще, мне кажется, никогда нашим артистам не предлагали такое гостеприимство. Национальные песни, танцы и музыка встречали наших артистов уже в фойе. Сами театры были целиком предоставлены для наших артистов.

Гала-концерт «Виват, оперетта!», составленный из лучших номеров оперетт Легара, Штрауса, Кальмана и других композиторов, имел очень большой успех. Ведь классика мирового уровня не имеет национальных границ. Зрители и Ташкента, и Самарканда с восторгом принимали наших артистов, одаривая их громадными букетами настоящих южных роз.

После возвращения из Узбекистана были новые гастроли, на этот раз на фестиваль «Видеть музыку» в Москву. Спектакль «Опасные связи» в Российском академическом молодежном театре, в котором любят выступать на гастролях в столице наша труппа, и в этот раз, кажется, собрал всех театров Москвы. Очень зреющий, необычный по теме, в прекрасном актерском, музыкальном и вокальном исполнении, спектакль вновь завоевал много новых поклонников.

24 октября театр открывает уже на родной сцене свой юбилейный сезон. Пожелаем же театру и в этот 65 год своего существования успеха и дальнейшего процветания.

Директор-Художественный руководитель
театра, продюсер, заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

PERM

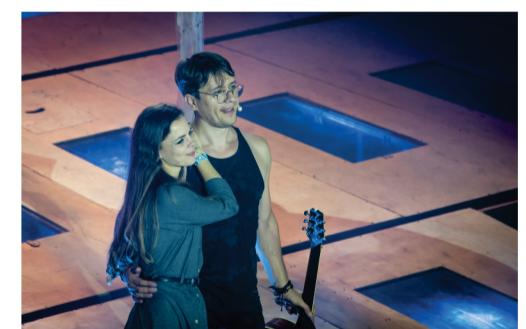
В сентябре впервые в истории наш коллектив отправился на гастроли в Пермь. Дорога Новосибирск-Пермь, разгрузка двух фур с декорациями, костюмами и реквизитом, сложный монтаж спектакля на новой площадке, репетиции, пресс-конференции с представителями и партнерами фестиваля «Золотая Маска», утреннее интервью на радио «Комсомольская правда», а главное – два показа «золотомасочного» рок-мюзикла «Фома» при полных залах и криках «браво!» в финале. Гастроли Новосибирского театра на сцене Театра-Театра прошли насыщенно. Сотни восторженных отзывов пермяков в социальных сетях, долгие овации после спектакля надолго запомнятся всем участникам рок-



мюзикла. Приятно было видеть на спектакле коллег-актеров, которые сидели даже на ступеньках зрительного зала. Ведущий артист пермского театра Альберт Макаров (новосибирцы помнят его по «Антигоне») пришел посмотреть спектакль дважды. Как выяснилось, он хорошо знаком с семьей Эльмиры Шевчук, мэры и супруги Юрия Шевчука, ее мама Лилия Федоровна работала администратором в Театре на Васильевском в Санкт-Петербурге в то же время, когда Альберт Макаров начинал там свой творческий путь.

Труппа нашего театра была рада встрече с новыми зрителями, коллегами, знакомству с

масштабным зданием театра с высокотехнологичной сценой, а трехсотлетняя Пермь порадовала хорошей погодой, необыкновенной красотой улиц и парков. И, конечно, каждый участник гастролей стремился



📍 ТАШКЕНТ



21 и 23 сентября труппа Музыкального театра с большим успехом выступила на сценах музыкальных театров в Узбекистане. Атисты представили музыкальную программу-ревю «Виват, оперетта!», в которую вошли знаменитые хиты из классических оперетт Имре Кальмана, Ференца Легара, Иоганна Штрауса, Дарья Бочарова, Наталья Данильсон, Елизавета Дорофеева, Анна Ставская, Алина Шайхеева, Анна Фроло, Роман Ромашов, Кирилл Бедарёв, Вадим Кириченко, Михаил Полубоярцев и многие другие солисты, атисты хора и балета произвели настоящий фурор на сценах узбекских театров. Вместе с техническими службами театра на гастроли отправились около семидесяти человек.



Первое впечатление от Ташкента – посещение «Центра плюва» Besh Qozon по приглашению организаторов – лучшее решение после долгой дороги.



21 сентября выступление коллектива Музыкального театра состоялось на сцене Музыкального театра имени Мукими в Ташкенте.

Музыкальному театру удалось побывать на обзорных экскурсиях по Ташкенту и Самарканду, познакомиться с культурой и главными достопримечательностями Узбекистана.

Организатор гастролей Бури Абдужалилович Ганиев – председатель совета директоров республиканских театров Узбекистана, директор Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) не только следил за всем ходом подготовки к выступлениям, но вместе с атистами побывал на всех экскурсиях по достопримечательностям, нередко выполняя роль гида-экскурсовода.



65 НМТ 65 НМТ

📍 САМАРКАНД

Также программу «Виват, оперетта!» артисты исполнили на сцене Самарканского областного театра музыки и драмы имени Хамида Алимджана. Программу «Виват, оперетта!» посетили более 1000 зрителей.

Каждый прием, каждая встреча коллектива была очень интересна – в театрах, на перроне вокзала артистов встречали театрализованным представлением с живым оркестром национальных инструментов, с танцами в национальных костюмах. Вместе пели «Подмосковные вечера» и «Катюшу», подчеркивая родство и братство культур – российской и узбекской.



В Самарканде группа артистов побывала в одной из мастерских, где создают и реставрируют национальную узбекскую одежду. Директор театра Леонид Михайлович Кипниг разговорился с хозяйкой салона. Оказалось, что она не только привозила свои изделия на выставку в Новосибирский Краеведческий музей, но и способствовала появлению в нашем театре тюбетеек для спектакля «Ходжа Насреддин».



📍 КАРАГАНДА

В эти же дни заслуженная артистка Вероника Гришуленко приняла участие в XII Открытом фестивале оперетты и мюзикла «DosStar» в Казахстане. 23 сентября солистка выступила в роли Розалинды в оперетте Иоганна Штрауса «Летучая мышь», а партию Альфреда исполнил артист из Узбекистана Сурат Артыков, который приехал в Казахстан сразу после встречи новосибирской труппы в Ташкенте.

Также Вероника Гришуленко приняла участие в Гала-концерте фестиваля «DosStar» вместе с ведущими артистами из Белоруссии, России, Казахстана, Узбекистана, Польши и Франции, провела мастер-классы по вокалу и актерскому мастерству для молодых артистов.



Видеорепортаж о гастролях в Узбекистане доступен при сканировании QR-кода.

📍 МОСКВА

9 октября 2023 года спектакль Романа Львовича и Льва Яковлева «Опасные связи» в постановке режиссера и хореографа Антона Дорофеева был показан в центре Москвы в рамках VIII фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» на сцене Российского Академического молодежного театра. Фестиваль проводит Ассоциация Музыкальных Театров, Новосибирский музыкальный театр принимает участие в фестивале «Видеть музыку» четвертый раз.



На спектакле «Опасные связи» побывал Президент Ассоциации музыкальных театров, художественный руководитель Музыкального театра им. Н.И. Сац Георгий Георгиевич Исаакян,

он высоко оценил постановку нового мюзикла Романа Львовича и Льва Яковлева, впервые осуществленную нашим театром.



Спектакль посетили известные театральные деятели: поэт и драматург Алина Байбanova, музыкальный критик Татьяна Тхарева, ведущий радио «Орфей», критик Йосси Тавор, театральный режиссер, критик, публицист и драматург Григорий Спектор, продюсер

Владимир Гусев, критик Дмитрий Морозов, поэт и драматург Константин Рубинский, критик Алиса Никольская, исполнительный директор фестиваля Наталья Зыкова, коллеги из «Московской оперетты» и других театров.



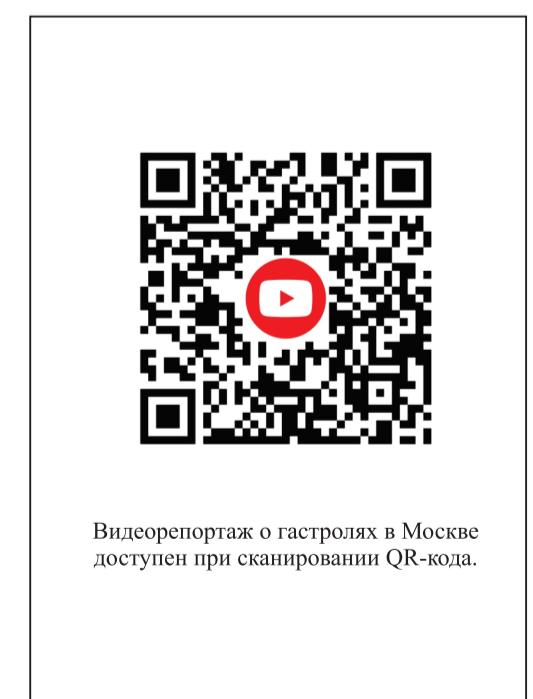
В спектакле были задействованы ведущие солисты театра Дарья Бочарова, Александр Крюков, Наталья Данильсон, Анастасия Мельникова, Василий Халецкий, Алина Шайхеева, Татьяна Фомичёва, Роман

Ромашов, Кирилл Бедарёв, Александр Бессонов, Анна Фрекко, артисты хора, балета и оркестра. За дирижерским пультом – главный дирижер театра, лауреат премии «Золотая Маска» Александр Новиков. Гастрольная группа

спектакля «Опасные связи» составила более 120 человек.

Многие зрители и критики по достоинству оценили визуальное решение

спектакля: художник-постановщик Елена Вершинина, художник по свету Ирина Вторникова.



Ранее в рамках фестиваля «Видеть музыку» проходили московские показы наших спектаклей: «Восемь любящих женщин» (2017 г., «Новая опера»), «Фома» (2021 г., культурный центр «Меридиан»), «Бесприданница» (2022 г., РАМТ).

