



№19
июнь 2014

muзkom.ru



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55

ПЕРЕВОД С ЛИТЕРАТУРНОГО НА МУЗЫКАЛЬНЫЙ



Первый акт нашего юбилейного 55-го года успешно подходит к окончанию. После летнего антракта – акт второй, завершающий. Две пятёрки вообще цифра благодатная для юбилея. Есть в ней какая-то стабильная успешность. А завершающийся сезон, безусловно, для нашего театра был успешен: четыре премьеры и большой фестиваль музыкальных театров «Другие берега».

Фестиваль «Другие берега», по сути, уникальный проект на театральном пространстве России. Нет больше ни в одном городе, ни в одной из столиц фестивалей, способного объединить не просто музыкальные спектакли, а спектакли премьерные уже по самому музыкальному материалу. Задача «комплексования» афиши II фестиваля «Другие берега» оказалась сложнее, нежели формирование программы первого. «Лучшие российские мюзиклы» – позаголовков несколько пафосный, но точно отражающий смысл события. Семь российских спектаклей, рождённых в последние годы в разных городах от маленького Северска до Москвы, жители Новосибирска смогли увидеть в течение одной недели.

Сейчас, спустя уже полгода, ещё раз понимаешь, насколько успешным и продуктивным для театров стал сам проект. Понимание современного театрального и музыкального контекста – главное достижение фестиваля.

Может быть, ещё и поэтому наши премьеры оказались в тренде общероссийского театрального процесса. «Карисон, который живёт на крыше», «Летучая мышь», «Зойкина квартира» – из трёх уже выпущенных премьер два мюзикла созданы авторами, с которыми театр активно работает. Да и грядущая последняя премьера сезона – лёгкая водеvilльная комедия «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину» – принадлежит Киму Брейтбургу, чья мировая премьера мюзикла «Дубровский» состоялась именно в нашем театре.

Своё 55-летие театр тоже провёл на уровне тех лучших праздников, которые случаются иногда в жизни любого театра. И гостей собралось из разных городов, и театров предостаточно. И Москва, и Кемерово, и Омск, и Екатеринбург, и Барнаул, и Северск, не говоря уже о новосибирских театрах, поздравляющих наших юбиляров дружно и весело. Что ж, процесс развития нашего Новосибирского театра музыкальной комедии явно поступательный, заметный для окружающих. И хочется верить, что к нашим двум юбилейным пятёркам можно прибавить и знак «++»!

Leonida Kipnis
Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис

В богатую на яркие события театральную весну Новосибирский театр музыкальной комедии внёс и свою довольно любопытную лепту. Бугаковский трагифарс «Зойкина квартира» едва ли не впервые в своей без малого девяностолетней биографии был поставлен на сцене музыкального театра. История о препримчивой хозяйке апартаментов, использующей их под видом ателье как публичный дом, населённая персонажами острохарактерными и разномыслными, по сей день даёт режиссёрской фантазии благодатную почву для реализации самых смелых замыслов. А зачастую постановщики объясняют обращение к этому материалу ещё и созвучностью хаотичной и взвинченной атмосферы эпохи нэпа нашему времени. Для режиссёра-постановщика – главрежа Ростовского молодёжного театра Михаила Заева, уже третий сезон сотрудничающего с театром музыкальной комедии, – это не просто первая «Зойкина квартира», но и в принципе дебют в работе с бугаковским материалом.

Редкие и единичные музыкальные интерпретации истории о махинациях с квартирой Зои Пельц, так напоминающей другую «нехорошую квартиру» № 50 из «Мастера и Маргариты», если и возникали на театральном небосклоне, то столь же стремительно и канули в лету. Возможно дело здесь в том, что бугаковский язык, построенный на игре слов и иронии, точно и остро передающий реалии 20-х годов, с трудом поддаётся переводу на стремившийся к обобщениям и оперирующий символами язык музыки. И чтобы отожествить интерпретировать сюжеты Бугакова по законам хоть и многоликого и разножанрового, но, всё же, консервативного по своей сути музыкального театра, нужна не только определённая смелость, но и мастерское владение инструментариём перевода «с литературного на музыкально-драматический».

Сохраняя общую сюжетную канву спектакля, авторы (композитор Владимир Дашкевич и автор либретто Юлий Ким) в разумных пределах отходят от так называемого «бугаковского канона» с избыточным упоминанием «фантастики», «эксцентрики» и весьма специфической атмосферы Москвы середины 20-х годов. Благодаря своеобразному «отсеву» из текста исчезли не только некоторые реплики персонажей, но и герои, может быть и колоритные, но уж слишком злободневно актуальные для эпохи нэпа. Достигнутая таким образом большая обобщённость сюжета дала возможность постановщикам вывести «из тени» и рельефно прочертить лирическую составляющую, так необходимую для успешной постановки в музыкальном театре.

Любовь в спектакле многолика, многогранна и неоднозначна. Саму сферу с квартирой Зойки (Елизавета Дорощева, Мария Беднарская) – натура, безусловно, сильная и страстная – затевает ради своего возлюбленного бывшего графа Оболянинова (Алексей Штыков, Роман Ромашов), находящегося в плену наркотической зависимости. Её стремление любой ценой заработать большие деньги, необходимые для спасения любимого человека и бегства с ним в вожделенный Париж, становится исходным звеном неуклонной цепи событий, приводящих к трагичной развязке. Однако о частичной ответственности на чувства отвечает не приходится – непонятно, кому отвечает большая взаимностью раздавленной Совадией и потерянный бывший граф – своей покровительнице или очередной дозе наркотического порошка. Безответность в



лирическом плане явно доминирует: могущественный зойкин покровитель – директор треста Борис Семёнович Гусь (Андрей Алексеев, Дмитрий Емельянов) – влюблён в красавицу Аллу Вадимовну (Анна Ставская, Анна Фроколо), которая, в свою очередь, любой ценой, пусть даже через пресловутое ателье, стремится в «розовые дали» за границу. И даже вполне трезвые и земные чувства прислуги Манюшки (Анастасия Козлова, Наталья Жукова) и китайца Херувима (Николай Литвинцев, Вадим Кириченко) разномыслены: предел мечтаний горничной «домик с огородом» находится далеко от «весёлого города Шанхай».

Пожалуй, единственное, что объединяет всех героев – ощущение временности нахождения в точке «здесь и сейчас». Отсюда – центральный образ квартиры-вокзала, собранной в своих недрах столь парадоксально пёструю компанию, и бесконечные объявления об отправлении поездов в мифические вожделенные дали, подале от реалий действительности. Стильная и лаконичная сценография Алексея Паненкова органично дополняет этот образ. То и дело на заднем плане хлопают двери, меж которыми снуют потереянные во времени пассажиры, открывающиеся на просвет геометрические проёмы во втором ярусе декораций с мелькающими в них силуэтами ассоциируются с окнами купе, а вращающиеся лопасти в круговых отверстиях создают образ неуклонности движения в никуда. Нарастая в течение действия, оно становится неуправляемым, взрывающимся безудержной вакханалией в публичном доме и разрешается неизбежным крахом – всемогущий Гусь мёртв, а вслед за ним на руках у Зойки уходит в дали иныи и Оболянинов. Мир Зойкиной квартиры разрушен до основания, а обломки медленно покрывает золотая пелена почивших иллюзий.

Частично отказавшись от злободневной бугаковской сатиры, Юлий Ким органично и со вкусом привнёс в либретто долю собственной иронии. Встреча томную красавицу Наталью Николаевну – одну из вечерних обитательниц «ателье», проходимец Амелистов (Александр Вискрибенцев, Дмитрий Савин) – кузен хозяйки квартиры и по совместительству администратор ателье

вскользь бросает: «В прошлом веке могла бы быть женой камер-юнкера», весьма непрочно отсылая зрителя к тёжке героини – Наталье Николаевне Гончаровой. А его дуэт с Лизанькой-Коломбиничкой – это весьма остроумная пародия на «Коканетку» Вертинского, упоминаемую у Бугакова.

Чутко уловив затеянную Юлием Кимом «игру в автора», Михаил Заев добавляет в действие несколько штрихов, отсылающих зрителя к другому Бугакову: вот выходит на авансцену Алла Вадимовна, прижимая к груди ядовито-жёлтые цветы, позимствованные у Маргариты, два вездесущих колоритных персонажа в исполнении артистов балета Анатолия Бердышева и Игоря Сырчикова явно обязаны своим происхождением свите Воланда, и, конечно, не обходится замена демонстрации в Зоологическом бугаковской «бывшей курицы» на «бывшего пса Шарика».

Взгляд композитора на материал также не лишён своеобразного юмора. Музыкальные номера спектакля в большинстве своём имеют жанровый адрес, они довольно точно воссоздают музыкальный пласт 20-х годов, но словно поданный через некую гипертрофирующую призму, маркирующую то подавяющее танго, то разухабистый канкан, то дикий микст частушек и цыганского. Балетмейстеру-постановщику спектакля Татьяна Безменовой, в свою очередь, удалось довольно точно и выразительно передать этот жанровый коктейль в хореографическом рисунке спектакля, наделив персонажей выразительной говорящей пластикой. Сами по себе, безусловно, хороши выходные номера обитательниц кабааре-ателье, злобный призыв к покупке портретов советских вождей пройдохки Амелистова, демонстрация ателье членам комиссии. Но особенно удалась постановщице финалы, – вот словно в омут с головой в замшелном рапале бросается во все тяжкие Зойка, увлекая за собой отрешенную изломанную Аллу. Впереди «пуля в лоб», рана ножевая, может быть – а может, повезет!.. Не повезло. В финале второго акта все участники спектакля, теперь единая безлика серая масса в ватниках, изумлённо провожат взглядами настоящего ангела, – преобразившегося мальчишку-беспризорника, как последний отблеск неведомого им доброго и светлого...

Татьяна Ильина

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АБОНЕМЕНТЫ
НОВОГО
СЕЗОНА

«КЛАССИКА ПЛЮС»

«Музыкал ПЛЮС»

МОЛОДЕЖНЫЙ

НАЧАЛО ПРОДАЖ
- 26 МАЯ
2014 ГОДА!
НЕ ПРОПУСТИТЕ!

НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55 НТМК 55

СЕБЯ ПОКАЗАТЬ И ДРУГИХ ПОСМОТРЕТЬ



Воспользовавшись паузой между двумя премьерными, Новосибирский театр музыкальной комедии приступил к реализации нового театрально-образовательного проекта «Театр +, или современный российский мюзикл – Что? Где? Когда? О Чём?». Собирались недолго: запаслись видеофрагментами спектаклей, небольшими, но приятными подарками и в компании с артистами театра отправились по ВУЗам и ССУЗам. За две недели встретились с учащимися техникумов бытового обслуживания, лёгкой промышленности и общественного питания и студентами НГАУ, НГУУ и СИБУПК.

Изначальный посыл проекта чрезвычайно прост – рассказать учащимся и студентам о новых современных мюзиклах, идущих на сцене театра, целевой аудиторией которых они, собственно, и являются, возможно, об этом и не подозревая. А о том, что дело это нужное и востребованное полные аудитории говорят уже сами за себя.



Для начала встречи как нельзя лучше подошла демонстрация трейлера из отрывков мюзиклов. Действовало безотказно: спокойное внимание в глазах ребят сменялось заинтересованностью. Особенно приятно было то, что обязательно находились те, кто уже видел тот или иной спектакль, чем и спешил поделиться с соседями.



Не уставали поражаться и радоваться энтузиазму и обаянию наших артистов! Готовность выйти к любой аудитории, сменяя порой несколько образов, очаровать самого недоверчивого зрителя, вызвать неизменное восхищение не только у мужской части участников встречи – все это в полной мере продемонстрировала солистка театра Анна Фроколо. А забойный номер «Кабаре» в ее исполнении стал просто гвоздем каждой программы!



Значительно повысил эмоциональный градус встречи со студентами аграрного университета Александр Выскрибенцев, что, собственно, было вполне предсказуемо. Исполняя номер «Американская мечта», он сразу «пошёл в народ», на что народ отреагировал непосредственно и бурно! А после Александру Тимофеевичу даже не дали уйти из аудитории, а сразу засыпали вопросами.



Аграрный университет театральной «агитбригаде» запомнился массой интересных моментов. Так, в помещении, где проходила встреча, была организована уникальная выставка старых научных изданий, снабженных остроумными стихотворными комментариями. А в фойе обнаружился чудесный кантри-уголок, на фоне которого Александр Тимофеевич не преминул запечатлеть свой образ. Не удивительно, что мы дого еще не могли покинуть это чудесное место!



Не обошлось и без забавных казусов. На встрече со студентами НГУЭУ Вадим Кириченко сначала продолжил демонстрацию видео из мюзикла «Дубровский» живым и весьма убедительным исполнением номера Спильнына, а затем к нему присоединилась и Анна Фроколо. И вот, в середине исполнения лирического дуэта артистов, вдруг остановилась фонограмма. Но таким пустяком наших профессионалов невозможно выбить из колеи! Они великолепно закончили номер под сопровождение аплодисментов зрителей.



И еще один гвоздь программы! Буквально на «ура» проходила на каждой встрече театральная викторина. Не скроем, и молодежь, и наставники порадовали нас недюжинными знаниями в области театра, эрудицией и сообразительностью, за что и получили подарки на память о нашей встрече. На волне результатов «Евровидения» особой популярностью пользовался вопрос о периоде в истории театра, когда женские роли исполняли мужчины, а королева Елизавета опаздывала на выход, потому что еще не успела побриться.



Предсказуемы оказались и завершения встреч – автографы и фото на память. И, конечно, пожелания продолжения реализации проекта, которое уже в следующем сезоне не заставит себя ждать. А пока мы от всей души желаем всем учащимся и студентам города Новосибирска успешной сдачи летней сессии и, конечно, чаще бывать в нашем театре!



Несколько лет назад известный композитор и продюсер («Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров»), песни которого исполняют звезды современной эстрады, Ким Брейтбург дебютировал в качестве театрального автора в Новосибирске мюзиклом «Дубровский», в музыке которого соединились современные направления, в том числе, RnB, hard and heavy. А минувшей осенью в рамках фестиваля «Другие берега» Красноярский музыкальный театр познакомил новосибирцев с его динамичным и феерическим мюзиклом-шоу «Голубая камея», на финальных локонах которого добрая половина зрителей танцевала в проходах зала вместе с артистами.

АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ!

ПРЕМЬЕРА
19, 20, 22
ИЮНЯ 2014г.

Ким БРЕЙТБУРГ
Евгений МУРАВЬЕВ

ЖЕНСКИЕ ХИТРОСТИ, ИЛИ КАК СОБЛАЗНИТЬ МУЖЧИНУ

Водевиль в 2-х действиях 16+



И вновь неожиданный поворот! В конце 55-го театрального сезона наш театр представит на суд новосибирской публики новое детище Кима Брейтбурга и либреттиста Евгения Муравьева – самый настоящий и абсолютно классический водевиль «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину». В лихо закрученном сюжете присутствуют все самые что ни на есть водевильные мотивы: brave гусары и очаровательные дамы, карты и шампанское, предпринчивая служанка и непременно хмельной денщик - он же кучер. И все это великолепие непременно завершится свадебным хэппи эндом, как и полагается в самом настоящем водевиле!



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Спектакль «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину» – это классический водевиль. Как режиссёру мне пришлось работать с разными жанрами, но ближе всего к водевилю для меня комедии-буффонады, гротесковые жанры. Водевиль – это некий фарс, игра преувеличений, где можно отпустить себя и «почуачить». Многие относятся к водевилю несерьёзно, но это очень благодатная почва для постановки. Сложно не перегнуть палку, не перейти грань юмористического и человеческого, – не пытаться шутить, а жить с полной верой даже в самые нелепые обстоятельства. Ещё одна особенность, – события развиваются очень стремительно: в течение одного дня может просто в корне поменяться вся жизнь. Вот что значит для меня жанр водевиля.

Вместе с постановочной командой, с художником Юрием Соповым и хореографом Геннадием Бактеревым, мы фантазируем, играя с пространством и предметами. Действие происходит в XIX веке, когда цивилизация оказалась на распутии, – по какому пути двинется технический прогресс: развития электричества или паровых машин. Мы представили себе, что приоритет остался за паровой техникой. А так как главная героиня помещица Мария Кузминична,

памятя о своём покойном муже, который ратовал за прогресс, является дамой «провинутой», то все нелепые шутки она тащит к себе в дом. Поэтому внешняя составляющая спектакля получается на стыке стимпанка и деревенского пэчворка. Таким образом, мы попытались обыграть связь старины и современности.

Я очень благодарна коллективу Новосибирского театра музыкальной комедии. Ещё когда я пришла ставить сказку «Карлсон, который живёт на крыше» и впервые вошла в театр, это было сразу ощущение семьи, плодотворной рабочей атмосферы, которая, казалось, была мне близкой всегда. Поэтому нет чувства повтора, а скорей постоянной взаимосвязи, хотя есть и новые для меня ребята, тоже органично вошедшие в канву спектакля.

Как это ни удивительно, но наиболее часто задают вопрос «А что это там за женские хитрости?» именно мужчины, и, думаю, представителям сильного пола будет вдвойне интересно наблюдать, как это барышни собираются их соблазнить. Но главное, – это история для тех, кто умеет и жаждет любить, поэтому, мне кажется, она для всех!

Режиссёр-постановщик спектакля «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину» Ксения Торская:

Это спектакль не только о женских хитростях, но, я бы сказала, немного и о мужских. Как говорит один из главных героев Иван Иванович: «Любовь – это игра, в которой мошенничают оба». У нас речь идёт о любви настоящей, поэтому герои, жутьючая, сами не понимают, насколько сильно они любят. Бедф позволяет им влюбиться еще крепче, становится катализатором их чувств.

В этом произведении трудно опрелепить главных героев – каждая роль самоодстоична и интересна, со своими характерными красками, линией переживаний и действий. И все роли сплетаются в историю как кружева. Прелесть сюжета в его забавности. С момента первого прочтения, затем чтения пьесы с артистами, с каждой репетицией я замечаю, как мы всё больше привыкаем к этой простой истории. Мы создаём спектакль с большой любовью к персонажам и их судьбе – ругаем героев, оправдываем, поддерживаем. Работаем с большой влюблённостью в материал.



55 сезон – юбилейный по всем фронтам!

Так пусть же расширяются границы тех морей, которых достигает волна МУЗКОМ! Новых идей, уникальных трюков и передач, интересных собеседников, преданных слушателей! Удачи и творческого роста всей команде радио МУЗКОМ во главе с капитаном и родителем проекта Валдимом Кириченко!

Участница Фанклуба Театра музыкальной комедии Елизавета Кузьмина:
– Спасибо радио «Музком», в особенности за программу «Музком News», ведь благодаря этой передаче я узнаю обо всём, что происходит в театре, обо всех новинках, мероприятиях. Кроме того, «Музком News» даёт возможность высказаться не только режиссёрам, актёрам, но и зрителям. Особенно мне понравилось, когда ведущий представлял слово маленьким зрителям и ребятки рассказывали о своих впечатлениях, – это так трогательно! Желаю всем ведущим и сотрудникам радио «Музком» успехов, новых передач, побед, слушателей!

Заведующий группой Театра музыкальной комедии Евгений Поздняков:
– Дорогое и любимое радио Музком! Поздравляю с днём рождения, желаю расширения границ и в плане вещания, и в плане освоения музыкального пространства, и в плане роста коллектива. Чтобы радио Музком умножалось, прощевало, радовало как можно больше слушателей и привлекало как можно больше внимания к нашему театру!

Поклонница Театра музыкальной комедии Светлана Алексеевна:

Самый счастливый дом,
В котором играет «Музком»!
Самый блаженный сон
Когда играет «Музком»!
И не веселит даже ром,
Если замолк «Музком»,
Ведь сила, энергия в том,
Кто выбирает «Музком»!

Новосибирский композитор, член Союза композиторов, член Союза театральных деятелей, автор спектаклей «Слонёнок», «А зори здесь тихие...» Андрей Кротов:

– Мне очень приятно поздравить радио «Музком» с первым юбилеем, ведь 5 лет – это первый юбилей в истории любого начинания. Надеюсь, что у «Музкома» этих юбилеев будет еще много-много. Прежде всего, поздравляю «шефа» проекта – Валюшу Кириченко с успешным детищем, ведь аналогов у такого радио нет, по крайней мере, я не встречал. Всегда хорошая разножанровая музыка, нет никакой пошлости – это радио очень приятно на слух и добро на сердце. Желаю процветания и развития, новых интересных передач и рубрик. И мне очень приятно, что моя музыка тоже звучит на радио «Музком»! Удачи!

И еще немного кричалок от поклонников радио «Музком»:

На работе, в гостях или дома
Мы не можем жить без «Музкома»!

Мы танцуем и поём
Вместе с радио «Музком»!

Вместе весело живём
С нашим радио «Музком»!

Что мне снег, что мне зной,
Лишь бы был «Музком» со мной!

Лучше радио не знаю -
Лишь «Музком» всегда включаю!

С «Музкомом» по жизни я смело шагаю,
Любимое радио я выбираю!

От всей нашей верной братии –
С днём рождения, любимое радио!

Если дома всё вверх дном,
Послушай радио «Музком»!

Расслабься, будет всё пучком,
И слушай радио «Музком»!

НАШИ – ЛУЧШИЕ!!!



24 мая жюри V Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А.Курочкина, проводимого в Екатеринбурге, объявило имена победителей. Солисты нашего театра **РОМАН РОМАШОВ** и **НАТАЛЬЯ ДАНИЛЬСОН** создали прелединг в истории конкурса: оба наших артиста стали обладателями Первых премий в номинации «Оперетта»!

Для справки: Конкурс учрежден Ассоциацией музыкальных театров России, Свердловским государственным академическим театром музыкальной комедии и проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза театральных деятелей РФ, Министерства культуры и туризма Свердловской области и «Фонда Герарда Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты». Организатор Конкурса – Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. Конкурс проходит один раз в два года в Екатеринбурге на сцене Свердловского театра музыкальной комедии. В 2014 году Конкурс проводился в номинации «Вокально-сценическое искусство» по разделам «Оперетта» и «Мюзикл»: солисты (женщины и мужчины).

Минска, Екатеринбург, Иркутска, Нижнего Новгорода, Челябинска, Оренбурга (всего 70 участников), Наталья и Роман покорили строгое и компетентное жюри, которое признало их безоговорочными лидерами. Примечательно, что Роман Ромашов, таким образом, своим талантом и сценическим обаянием преподнес себе подарок ко дню рождения, который он отметил уже на следующий день.

Чтобы обеспечить моральную поддержку артистам и от души поболеть за наших на конкурс прилетел художественный руководитель-директор нашего театра **Леонид Михайлович Китинс**:

– То, что у нас в итоге будет всё хорошо, я окончательно понял после совещания жюри, которое состоялось вечером накануне гала-концерта. Обычно на конкурсах подобного рода члены жюри всецело избегают встречаться с руководителями театров.

Ничего удивительного, к этому времени степень взаимного недовольства достигает апогея. А в этом году состав участников был необычайно сильным. И перед жюри, действительно, стояла очень сложная задача.

Однако в этот раз члены жюри повели себя непривычно: почти каждый, а мы практически все хорошо знакомы, не преминул подойти ко мне и, хитро улыбаясь, всем своим видом демонстрируя особую лояльность, начинал вести беседы на отвлеченные темы. Правда одна тема интриговала всех – действительно ли Роману Ромашову на следующий день после гала-концерта исполнится 35 лет. От моего утвердительного ответа члены жюри еще больше расцветали, будто они сами принимали участие в рождении нашего Ромки, и удовлетворенно отходили. Про Наташу меня тоже все спрашивали, как это она, героиня, не побоялась спеть песню Лизы Бричкиной из нашего спектакля «А зори здесь тихие». И я понимал, что всё это, конечно, неспроста.

Что ж, финал конкурса не только оправдал мои ожидания, но и превзошел их. Две первые премии достались одному театру из Новосибирска! В истории конкурса такого не было. И это при участии Москвы, Питера, Минска, Нижнего, самого Екатеринбурга и многих других крупных городов, где есть музыкальные театры. Поистине испытываешь тут торжество победителей.

Что ж, наши – лучшие!

Роман Ромашов:

– Нас очень хорошо приняли в Екатеринбурге. Огромное спасибо хозяевам за отличную организацию! Любые вопросы решались в кратчайшие сроки. Даже Wi-Fi в считанные часы организовали для участников конкурса. Ну а самый яркий момент – это когда мы стояли за кулисами, а на сцене объявляли дипломантов и лауреатов. Вдруг в какой-то момент мы поняли с Наташей, что остались за кулисами только вдвоем, все остальные уже на сцене!!! Этот момент ни с чем не сравнить, мы прыгали как дети!



Не смотря на жесточайшую конкуренцию между артистами Москвы, Санкт-Петербурга,

«Детство подарило мне знание, что мир жив, полон любви и добра!..»

1 июня, как известно, Международный день защиты детей. А ведь все взрослые, в том числе и артисты, находимся когда-то в этом прекрасном возрасте! В канун праздника солисты нашего театра пообщались с читателями газеты МУЗКОМ своими самыми яркими детскими впечатлениями:



Яна Кованько:
– Моё детство было весьма музыкальным, моя мама преподавала в музыкальной школе. Мне очень нравилось дирижировать, петь, я даже переделывала в Аиду Пугачеву!

И еще очень хотелось быть балериной! Помню яркий эпизод – перед утренником в детском саду мама сидела ночью и шила мне танку из тол. Разных и оригинальных костюмов раньше не было, а мамочка мне смастерила костюм балерины, осыпала его бисерами, как я и мечтала.

Андрей Дорошенко:
– Когда мне было где-то 3-4 года, я знал все песни группы «Люба!» Папа привлек заниматься своими делами и включать кассеты с их песнями. Видимо, часто включал! (смеется) Он мог сказать мне «Спой эту песню!» И я пел от начала и до конца. Я брал в руки караокаш вместо микрофона и пел. А когда приходили гости, я устраивал целый бенедикс, как водится, на табуретке: сначала добросовестно исполнял русские песни, затем играл на баяне, а под занавес демонстрировал приемы карате – так сказать, добивал зрителей.

Народная артистка России, лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска» Ольга Титкова:

– Моё детство было военным, непростым – сами носили воду, кидали уголь, питались драмиками из картофельных очистков... У меня была всего одна целлюлозная кукла, которой я то усы пришивала, то козырьком утыкала – менаж образ.

Ярким, светлым воспоминанием осталась, безусловно, тот день, когда папа вернулся с фронта. Мне было пять лет, и я впервые увидела сливочное масло. Оно лежало на столе, я сидела напротив на коленях у отца, который приговаривал: «Ешь, дочка, ешь...» А я не знала, как подступиться к этому чаю соленого цвета.

Одно из первых театральных воспоминаний: сестра усаживала, как я распеваю арию Трике из оперы «Евгений Онегин», и повела меня выступать в институт животноводства. Я пела «С утра сидят на озере любитель рыболов», а припев запевала 30 животноводов – мне, эталоку шкату, они казались просто огромными! Слово исполнены стояли позади меня, и от их громогласного «Траляляля-Траляляля» я невольно вздрагивала.



Было много счастливого: лёд прямо во дворе, где можно кататься зимой; брызги воды во время прыжков с платины в деревне «Успенка»; наши животные – кошки, собаки, даже филин! Папа принёс его с побитой лапой с охоты, ночью филин орал, а днём – плазл. Он почему-то пугал меня – казался посланцем из мира богов, словно караулит каждый мой поступок. Счастьем была и музыка, сопровождавшая нашу семью всегда, – отец играл на скрилке, мама на гитаре, мы все с братьями и сёстрами пели... В общем, моё детство подарило мне знание, что мир жив, полон любви и добра!

Евгений Позыняков:

– Как-то раз мы пошли в ТЮЗ (нынче – Дом Ленина) с классом на один из утренних спектаклей. А на контроле выяснилось, что билет-то я забыл дома! И весь мой класс пошёл в зрительный зал смотреть спектакль, а я сел на крыльце, где сейчас залезали 30 животноводов – мне, эталоку шкату, они казались просто огромными! Слово исполнены стояли позади меня, и от их громогласного «Траляляля-Траляляля» я невольно вздрагивала.



у меня есть билет, но дома, что потом все одноклассники будут делиться впечатлениями, а я вот здесь... В общем, не помню, что именно я говорил, но был явно очень убаюканы и разжалобил мэтра. Георгий Борисович повёл меня за собой и строго сказал тётушке на входе: «Пропустите его!». Я даже не помню, что это был за спектакль, но этот эпизод так и остался в памяти. А потом, по прошествии многих лет я был весьма удивлён, встретив Георгия Борисовича здесь, в театре музыкальной комедии!

Анна Фроколо:

– Летние каникулы в моем детстве неразрывно связаны с поездкой на дачу. Там нас собиралась целая компания, поэтому скучно не было. Мы бесконечно что-то изобретали, выдумывали, путешествовали, в общем, развлекали себя и окружающих как могли. И вот однажды мы решили устроить самый настоящий театр: организовали импровизированный ансамбль, который крепился на заборе и на ветках облепихи, собирали взрослую публику, усадив ее в проулке как в зрительном зале. Но... Что-то пошло не так, мы долго не могли начать представление. В результате наша возня за забором, и они ушли, предварительно призвав нам карой за возможную поломку веток облепихи. Мы, конечно, очень расстроились, но с тех пор я усвоила непреложную истину: никогда не выходи на сцену не готовым. Зрители могут просто не дожидаться твоего выступления!



НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
КТО ВОЗЬМЕТ БИЛЕТОВ ПАЧКУ – ТОТ ПОЛУЧИТ...
СЕРТИФИКАТ
НА ПРИОБРЕТЕНИЕ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ!

В акции участвуют все билеты на спектакли театра музыкальной комедии сезона 2013-2014 гг.
Победителями акции станут зрители, собравшие наибольшее количество билетов*

I приз – сертификат на сумму 5000 рублей
II приз – сертификат на сумму 4000 рублей
III приз – сертификат на сумму 3000 рублей

Информацию о количестве собранных билетов сообщайте до 23 июня по адресу otr@muzkom.msc или по телефону 2240576

Награждение победителей состоится на церемонии закрытия 55-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА 25 июня в 20-00 на Центральном крыльце театра.

*акция не распространяется на групповые посещения школьников и детьми дошкольного возраста.

«ЖЕНСКИЕ ХИТРОСТИ, ИЛИ КАК СОЗДАТЬ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ»

В июне 2014 года очаровательных зрительниц Театра музыкальной комедии ждёт настоящий конкурс красоты!

Вы следите за своей внешностью? Вы изобретательно меняете свой образ в зависимости от настроения? Вам нравится придумывать макияж и делать оригинальные причёски?

ТОГДА НАШ КОНКУРС ИМЕННО ДЛЯ ВАС!

– 19 июня приходите на премьеру волевыми «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину!»;

– будьте как всегда прекрасны;

– перед спектаклем или в антракте найдите в фойе нашего театра специальную пловадку и фотографа нашего театра, который будет ждать именно вас!

– позвольте фотографу запечатать ваш неповторимый образ!

Все портреты наших зрительниц оценит жюри, в состав которого войдут сотрудники нашего театра и специалисты Мастерской Красоты «Гримёрка». Жюри определит победительниц в номинациях: «ЛУЧШИЙ МАКИЯЖ», «ЛУЧШАЯ ПРИЧЁСКА», «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ».

Награждение состоится 25 июня в рамках церемонии закрытия юбилейного 55-го сезона. Победители получат подарки от театра и Мастерской Красоты «Гримёрка».