



Вот и начался новый 2010 год. Для нашего театра он во многом должен быть определяющим. Новосибирский театр музыкальной комедии отправился в автономное плавание. Он по-прежнему остался государственным, но по постановлению губернатора приобрел гораздо больше прав в организационной и финансово-хозяйственной деятельности. Прежде всего, радует, что средства, заработанные театром, остаются в самом театре, а не являются, как раньше, частью общего бюджета региона. Отпала необходимость проводить длительные, порой парализовавшие текущую деятельность театра, процедуры торгов, тендеров, котировок и аукционов, которые, к сожалению, вынуждали заключать договора, главной составляющей которых оказывалось не качество товаров или услуг, а только цена. И, конечно, хочется верить, что более гибкая система финансирования будет содействовать улучшению материального положения не только самого театра, но и всех его сотрудников.

Однако получение любых прав, влечет за собой и рост ответственности. Будучи автономным, театр должен учиться еще лучше вести не только финансовую, но и творческую политику. Проще говоря, театр со своими спектаклями, концертами, бенефисами должен быть еще более интересен зрителю.

Уже в начале сезона театр решил пополнить свою аудиторию за счет привлечения самой требовательной и самой взыскательной части публики – молодежной. Театр выпустил премьеру в таком формате, который еще никогда не имел места на подмостках Новосибирска. Это шоу-программа Золотые мелодии мюзикла «Все Звезды».

Наступивший новый год принес нашим зрителям другую яркую премьеру. В самый канун 2010 года театр выпустил премьеру оперетты Н.Стрельникова «Холопка». «Зимняя сказка» окрестили новую постановку наши зрители. И действительно, несмотря на царящую на сцене зимнюю феерию, все, что происходит в этом спектакле, радует глаз и греет душу.

Начало года в нашем театре - это и пора бенефисов. По-хорошему шумно отыграл свою бенефисную роль народный артист России Александр Выхрибенцев в спектакле «Труффальдино». С мягкой иронией и тонким лиризмом провела свой бенефис «Я танцевать хочу» заслуженная артистка России Людмила Шалапина. И вот 7 февраля уже весь театр празднует свой день рождения в традиционном «Юбилейном пироге». Что ж, пусть он принесет нашему театру удачу!

Художественный руководитель-  
директор театра  
заслуженный артист РФ  
Леонид Кипнис

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ПИРОГ!!

Нынешний творческий сезон для труппы Новосибирского театра музыкальной комедии особенно богат юбилейными датами. Посудите сами – ещё только приблизилась середина сезона, а в театре уже состоялось четыре бенефиса. Шутка ли, два народных артиста и три весьма заслуженных празднуют юбилейные даты!

Уже не в первый раз, в день своего рождения театр приглашает театральных гурманов на дегустацию главного блюда февральского меню – ЮБИЛЕЙНОГО ПИРОГА. Уникальный рецепт создавался десятилетиями, совместными усилиями маэстро Кальмана, Штрауса, Легара, Канчели, Колкера, Самойлова и других, не менее известных кулинаров. Готовят пирог и угощают зрителей все артисты, отметившие юбилей в этом театральном сезоне.

*Чёрт знает, чем он зрителей берет,  
Но это факт, что он как из легенды,  
Ромашко любит и простой народ,  
И тот, кто смог пройти в интеллигенты.*

*И мы согласны с этим всей душой,  
Мы понимаем все таланта цену.  
Иван Ромашко и артист большой,  
И человек. И он спешит на сцену.*



*За ролью роль – так жизнь бежит,  
Здесь – Фигаро, там – Флорестино.  
А нынче зрителей смешит  
Плут и пройдоха Труффальдино!*

*Увенчан «Маской Золотой»  
И тридцать лет уже на сцене!  
Секрет признания простой –  
Он верно служит Мельпомене.*

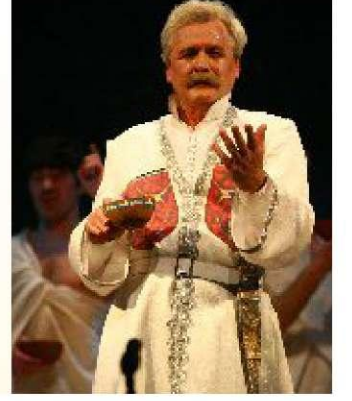


*Здесь в театре каждый вечер  
не стихает гул,  
Звуки музыки не смолкнут никогда!  
Помят занавес,  
маэстро в яме палочкой взмахнул,  
И вновь царит она на сцене, как всегда!*

*То спектакль здесь, то бенефис –  
Вновь зовут её на «бис»!  
Вновь и вновь Карамболина  
Снова к зрителям идёт  
И вместе с ней душа ликует и поёт!*



*Не стоит игнорировать  
Возможность идентичности  
Де-факто артистической  
И режиссёрской личности.  
Да, впрочем, что там говорить,  
Талант – во всём талант!  
Короче говоря,  
Короче говоря –  
Виват ему, виват!*



*Смех – лучшее лекарство от недуг!  
И если вы почувствовали вдруг  
Себя больным,  
тогда спешите снова  
Полобоваться на игру Плашкива.*

*А поелику предана до гроба  
Стезе актёрской она особа,  
То зритель не устанет удивляться,  
Как можно полчаса подряд  
смеяться!*



*Будут петь поэты и кинто  
О Марине в роли Кабато!  
И любой Вам скажет музыкант  
У Ахмедовой большой талант!*

*Будут все подарки ей дарить,  
Будут комплименты говорить!  
Долгих лет и множества ролей  
Мы ей пожелаем в юбилей!*



*Что за фигурка, что за глазки  
Принцесса юная из сказки!  
Розитта, Стасси, Мариэтта –  
Как не влюбиться в прелесть эту!*

*Что за актриса, что за чудо!  
При том знакома с Ундервудом!  
Пусть не погаснет никогда  
Её актёрская звезда!*



*Он и солистом может быть,  
И ассистентом режиссёра,  
И труппою руководить,  
И помогать артистам хора.*

*Все говорят, что заменить  
Любого можно, беспременно,  
А вы попробуйте, служить  
В трёх должностях одновременно!*



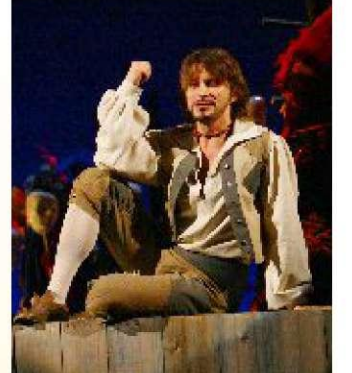
*Пожелаем Вашей чести,  
Вот на этом самом месте,  
Сто ролей ещё сыграть.  
Выше всех наград и званий  
Наших зрителей признаье,  
Вам его не занимать.*

*Кажьый ищет путь на сцену свой,  
Кто-то здесь простаек, а кто – герой.  
Микич, Каскала, Джин или Король  
Звёздной стать любая может роль!*



*Малый он боевой, а в театре такой,  
Неспокойный такой характер нужен.  
Всё логично вполне,  
а кураж здесь в цене –  
Если будет успех, то он заслужен!*

*Ну что ж, давай, давай  
ролей разнообразных,  
Актёру в жизни  
не до развлечений праздных.  
Пусть не проста к признанию дорога,  
Но слава поджидает у порога!*





# «ВЫ СЛЫШАЛИ? К НАМ ЕДУТ ЗВЁЗДЫ!»



Прошло уже три месяца с тех пор, как в репертуаре театра музыкальной комедии появилось новое, интригующее любопытствующую публику название «Все звёзды» с пояснительным подзаголовком «золотые мелодии мюзикла». В городе стремительно поползли слухи, примерно следующего содержания: «Слышали, приезжает Киркоров, собирается по два раза в месяц выступать в мюзикомедии!», «Да-да-да, точно! Ещё он привозит с собой Стоцкую, и они будут ставить новый мюзикл», «Да нет, что вы, это Пугачёва будет ставить мюзикл «Ромео и Джульетта», и сама же в нём исполнит главную роль». Администраторы театра за предшествующие премьеры дни устали опровергать слухи о предстоящем нашествии эстрадных звёзд.

Для тех, кто ещё до сих пор пребывает в неведении, объясняем. Без ложной скромности, со всей ответственностью можем сказать (и это подтвердит любой зритель, хоть единожды побывавший в нашем театре), что в Новосибирском театре музыкальной комедии достаточно своих ярких и талантливых звёзд и звёздочек. А в новой концертной шоу-программе наши звёзды исполняют самые яркие, самые известные, самые «звёздные» хиты мирового мюзикла, и исполняют на самом, что ни на есть, «звёздном» уровне.

Обращаясь к этому материалу, театр шёл на определённый риск, но шёл осознанно и целенаправленно. Не имея достаточной материально-технической базы для постановки масштабных бродвейских мюзиклов, но, имея большое желание приобрести театралов Новосибирска к лучшим образцам жанра, коллектив театра решился на этот шаг. Уже премьеры шоу-программы показала, что шаг был сделан в верном направлении. Вокруг «звёзд» возник небывалый ажиотаж, на форуме театрального сайта закипели страсти. Оказалось, что в нашем городе полно знатоков бродвейских и французских мюзиклов, которые разделились на восторженных поклонников новорожденной шоу-программы и воинствующих скептиков, упивающихся возможностью продемонстрировать свои недюжинные познания в этой сфере. Как бы то ни было, уже три месяца «Все звёзды» сияют при полных аншлагах, абсолютно заслуженных.

Теперь о самом предмете дискуссий. Режиссёр-постановщик Сергей Александровский разделил весь материал на два отделения по содержательно-тематическому принципу. В первой «классической» части собраны номера, первоисточники которых в той или иной степени имеют отношение к классической литературе, а сами мюзиклы смело можно отнести к классике этого жанра. И в целом в номерах первого отделения доминирует лирический настрой. Во втором отделении собраны, в основном, зажигательные, драйвовые, игровые номера, которые и создают то самое шоу, которое заявлено в афише программы.

Декораций минимум – небольшой подиум в центре сцены. Все эффекты достигаются исключительно средствами световой партитуры, созданной Гидалом Шугаевым из Санкт-Петербурга, и костюмами (художник – Анна Сорокина). Изначально программа задумывалась в ключе «молодые для молодых», то есть силами молодых солистов театра для молодёжной аудитории. И, действительно, на откуп молодёжи отдана значительная часть номеров. Начинающие солистки театра Анна Фроколо, Анна Ставская, Мария Беднарская «зажигают» на протяжении всей программы. «Зажигают» с удовольствием, с драйвом, заражая публику своей энергетикой. Среди исполняемых ими номеров особенно запомнились «Dancing man», открывающий второе отделение. Шесть солистов в эффектных белых брючных костюмах (в номере принимают участие Ярослав Шварёв, Андрей Корчагин и Анастасия Козлова), а затем присоединяющиеся к ним артисты балета исполняют композицию, пронизанную джазовыми ритмами стильно и легко. Видимая непринуждённость синхрона в тансе и вокального исполнения демонстрирует высокий уровень мастерства артистов.

По общему динамичному тону и джазово-ритмическому типу композиции «Dancing man» перекликается с номером «Steam Heat». Исполняют его Ярослав Шварёв, Андрей Корчагин и Анна Ставская. Костюмы и движения артистов стилизованы под стиль выступления мимов: чёрно-белые одеяния, чёрные котелки, белые перчатки, текучая пластика. Здесь вполне уместна цитата со страниц театрального форума: «Одна из жемчужин концерта! Bravo ребятам! Аплодирую стоя! Тут и Чаплин, и Бродвей, в общем – american show как оно должно быть».

Помимо начинающей молодёжи в концерте много номеров в исполнении молодых, но уже достаточно опытных актёров театра, показавших то, чего пока еще далеко не всегда хватало исполнению новичков – умение создать яркий, колоритный сценический образ. Елизавета Дорюфеева предстала перед публикой в трёх контрастных ипостасях – сначала в яростно трагическом дуэте матерей «Вражда» из мюзикла «Ромео и Джульетта», затем в образе соблазнительной женщины-вамп («Big spender» и «Crazy») и, наконец, в ярком сольном номере «Le Jazz Hot» из мюзикла «Виктор-Виктория». «Горячим джазом» она буквально снесла первые ряды действительно горячей и темпераментной манерой исполнения, продемонстрировав прекрасное владение голосом. Яна Кованько в программе ограничена рамками одного образа – роковой соблазнительницы – но очень в нём естественна и органична.

Умение разительно перевоплощаться продемонстрировала Наталья Данильсон. Номер с её участием в первом отделении – дуэт Элизабет и Смерти из мюзикла «Элизабет» – это один из самых ярких номеров программы. Женщина-властительница, иллюзорно считающая себя свободной от обязательств и перед жизнью, и перед смертью, не избегает участи всех живущих. Отсюда электрический накал этого номера. Поединок со смертью не выигрывал ещё никто. Ярослав Шварёв, в роли Смерти, и Наталья Данильсон в одном концертном номере проигрывают перед зрителем целую драму, столь эффектно и достоверно, что невозможно оторваться. Красная лента, которой манипулируют актёры, символизирующая неизбежность смерти, на последнем аккорде стягивается на шею Элизабет. А Смерть в белых одеждах торжествующе замирает над ней. Мгновенное затемнение, и в том же луче света перед изумленной публикой возникает другой образ Смерти. Так эффектно решено начало финала первого отделения – сцена знакомства на балу Ромео и Джульетты. Третьим персонажем, пластически сопровождающим действия героев, здесь тоже становится Смерть, в исполнении Марины Михтарьянц.

Во втором отделении Наталья Данильсон выходит на сцену ещё дважды – в потрясающем по красоте и выразительности мелодии номере «Молитва» из мюзикла «Спасение Камелота», который она исполняет вместе с Романом Ромашовым, а затем в номере «Стриптизёрши», в ансамбле с Вадимом Кириченко и Яной Кованько. По сюжету мюзикла «Шыганка» три стриптизёрши делятся своими особыми фишками, позволяющими им добиться высот в своей непостоянной профессии. Героиня Натальи Данильсон – Электра – использует электрические лампочки, чтобы подчеркнуть пикантные места на своём костюме. Здесь опять будет уместна цитата от одной из посетительниц форума: «Наталье Данильсон удалось создать образ очень привлекательный – не пошлый, юмористический! Она отлично обыграла и свой безумный костюм, и отыграла каждое мгновение своей роли. Bravo Наталье!»

Несмотря на то, что изначально в программе планировалось задействовать только театральную молодёжь, здесь есть несколько номеров, исполненных маститыми артистами, давно работающими на сцене театра. И без преувеличения можно сказать, что каждый из них стал самой настоящей «звездой». Это, например, безумно смешной игровой номер «Хозяин гостиницы Мэтр Тенарье» из мюзикла «Отверженные» в исполнении Сергея Плашкова, Марины Кокоревой и артистов хора. Людмила Шалапина, исполняя номер «Один лишь взгляд» из мюзикла «Бульвар заходящего солнца», с её прекрасным вокалом и драматическим чутьём идеально попадает в образ великой талантливой актрисы немого кино, которая отказывается верить, что её лучшие годы и слава уже позади.

В номере «Примадонна» из «Призрака оперы» Марина Ахмедова получила возможность продемонстрировать свой безупречный по красоте и тембру вокал. А Александр Вискрибенцев в номере «Американская мечта» устроил свой отдельное шоу с потрясающим кордебалетом, состоящим из клонированных Мэрлин Монро и подтянутых бодрых американских мальчиков, и даже с выезжающей на сцену статуей Свободы!

Рассказать, безусловно, можно ещё многое, но лучше купить билеты, пригласить друга (подругу, мужа, бабушку, папу, жену и т.д.), прийти в театр и увидеть всех «звёзд» своими глазами.

Татьяна Ильина





# «ЗИМНЯЯ СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»



Когда оперетта «Холопка» Николая Стрельникова была выбрана в качестве материала для традиционной декабрьской премьеры, перед постановочной группой художественным руководством театра была сразу поставлена основная задача – создать на сцене праздничную новогоднюю феерию. Постановщикам это удалось на все двести процентов.

В канун нового года театр преподнёс в подарок новосибирцам настоящую «зимнюю сказку», хотя процесс постановки оперетты «Холопка» далеко не был сказочно безоблачным. В самом начале работы у коллектива театра вызвали сомнения и высокая степень сложности музыкального материала, зачастую приближающегося к оперному уровню, и сам сюжет, лежащий в основе произведения, точнее историко-социальная его подоплёка, коренящаяся в идеологии молодого советского государства 20-х годов прошлого века: «мы не рабы, рабы не мы».

Режиссёр спектакля – заслуженная артистка России Ольга Мухортова сначала пыталась провести аналогии между сюжетом и современностью, апеллируя к существующему и понине социальному разделению общества. Однако точки всевременной общности сюжетов, что оказалось вовсе не удивительным, обнаружили в копилке общечеловеческих ценностей – всепообежающая сила любви и стирающая межнациональные границы власть настоящего искусства. Недаром всё действие спектакля происходит в театре, пусть и придворном. А ключевой становится фраза главной героини Виолетты Леблан, произнесённая на ломаном русском: «Русский актрис, французский актрис, мы понимать друг друга без слов».

В основе сюжета спектакля, в общих чертах знакомого зрителям по фильму «Крепостная актриса», лежит история любви французской актрисы Виолетты Леблан и незаконнорожденного княжеского отпрыска



Андрея Туманского, по факту своего происхождения являющегося крепостным графа Кутайсова. По воле режиссёра-постановщика действие в спектакле перенесено в эпоху царствования Александра Второго. В результате влюбленным и группе сочувствующих им персонажей нет необходимости хитростями и уловками добиваться подписания вольной. Раз – и отменил император крепостное право, результат – всеобщее ликование и традиционный для оперетты «хэппи энд», все поют, танцуют и целуются.

Эта видимая легкость, традиционно присущая жанру оперетты, на самом деле есть следствие большой работы, проделанной постановщиками и всей труппой театра. Сложен сам многожанровый музыкальный материал. Здесь и стилизация русских песен, и танцевальные мелодии и ритмы 20-х годов, и действительно сложный и очень красивый оперный тематизм. Финалы обоих актов сделали бы честь любой опере, как музыкальным материалом, так и драматургией. Плотная, изобилующая гармоническими модуляциями оркестровая партитура, создавала немало проблем для оркестра и дирижёра-постановщика спектакля – главного дирижёра театра Эхтибара Ахмедова, с которыми они в результате блестяще справились.

В сотворении на сцене «зимней сказки» большую роль сыграли художники-постановщики спектакля (сценограф Татьяна Королева (С.-Петербург), художник по костюмам Анна Сорокина, художник по свету Ирина Вторникова (Ростов-на-Дону)). Сценография экстерьерных сцен даёт прямую отсылку к петербургской парковой архитектуре – круглая беседка с высокими белыми колоннами в центре сцены, статуарные конские головы по краям, круглые белые шары на постаментах, и даже пруд с парой лебедей на заднем плане. Всё вычёрченно-белое, очень изящное и прозрачное. Отсюда создаётся ощущение воздуха и простора на сцене. Даже массивные на вид скульптурные шары в руках персонажей спектакля становятся лёгкими мячами, которыми они то и дело перебрасываются по ходу действия.

Из удачных находок в сценографии – множество белых лент, закреплённых на штангетах и заполнивших всю сцену. Свободно опущенные несколькими рядами они имитируют парк, меж деревьями которого шутят друг друга Андрей и Виолетта. За считанные секунды они легко подбираются, образуя интерьеры дворца графа Кутайсова. Ими же манипулируют в танцах артисты балета, изображающие нимф и богов в крепостном театре.

Кстати, балет в спектакле весьма многофункционален (балетмейстер-постановщик Александр Курбатов). Очень эффектно начало спектакля, когда белые статуи на постаментах с появлением гостей графа вдруг оживают и начинают танцевать. Этот приём ожившей скульптуры в спектакле используется неоднократно. Очень красив исполненный на высоком профессиональном уровне балетный дивертисмент Ваку и Венеры из второго акта (Анатолий Бердышев и Татьяна Шульгина). А артист балета Родистав Саражаков, исполняющий роль Сатира, даже произносит несколько реплик.

Белый цвет, являющийся ключевым в сценографии, даёт простор для творческой фантазии художника по свету и художника по костюмам. Костюмы в «Холопке» выше всех похвал. Особенно хороши наряды балета и хора выполненные в сине-белой гамме «под гжель». Хороши и фигурные кокошники, и длинные колоколами юбки, которые, вопреки ожиданиям не мешают артистам балета выделывать коленица под разудалые «Колокольчики». Лишь иногда для свободного полёта ножек приподнимаются подола, демонстрирующие зрителям изящные кружевные панталончики танцовщиц. Хороши и гусарские костюмы, и костюмы артистов театра, изображающих нимф и богов. Просты и, одновременно, изящны наряды главной героини – Виолетты Леблан. В целом всему спектаклю присуще чувство стилиа и вкуса. Отдельно стоит отметить внимание к деталям облачения персонажей. Лапти, в которые одеты дворцовые девки графа Кутайсова, самые, что ни на есть настоящие, изготовленные на заказ у мастерицы единственной в своём роде в нашем регионе.

В спектакле занято много театральной молодёжи. Роль главной героини Виолетты Леблан – актёрский дебют начинающей актрисы Дарьи Фроловой, которая первый сезон работает в нашем театре. Она достаточно уверенно справилась и с рисунком роли, и с



режиссёрскими задачами, и с вокальным материалом. Кроме того, удачно наложились и внешние данные молодой актрисы на образ её героини. Единственное, чего не хватило Дарье Фроловой в исполнении роли – внутреннего стержня, и, как следствие, цельности и собранности образа. Это присуще как раз Виолетте в исполнении Натальи Данильсон, молодой, но уже достаточно опытной солистки театра.

Алексей Штыков, год назад дебютировавший в роли Раджами в оперетте «Баядера», как обычно порадовал зрителей прекрасным вокалом и сценической фактурой. Роман Ромашов подкупает юношеской романтической порывистостью, эмоциональностью и непосредственностью. Но, главное, что все исполнители центральных ролей составляют идеально гармонирующие пары «герой-героиня», приятные и уху, и глазу.

Отдельного внимания заслуживает фигура брата Андрея Туманского – князя Никиты Батурина, в исполнении Дмитрия Суслова. Он ведёт себя абсолютно по-гусарски: любить женщин – так сразу всех, промотать – так сразу отцовское имение. А, заодно, не задумываясь продать крепостного брата, который, правда, в этот момент находится на обучении в парижском университете. Всё безалаберно и одним махом – авось всё само и разрешится как-нибудь! Апофеоз гусарской бравалды – знаменитая «Жжёнка»: «Эй гусар! Эй гусар! Пей вино из полных чар и песню пой...». Эта же «Жжёнка» звучит и в финале, в исполнении Андрея Туманского, как драматический отзвук и следствие гусарской бесшабашности.

Как и полагается в классической оперетте есть в «Холопке» и каскадная пара – слуга Андрея Митрусь (Вадим Кириченко, Андрей Пашенцев) и его возлюбленная Поленька, актриса-танцовщица театра графа Кутайсова (Яна Кованько, Наталья Пашенцева, Анна Фроколо). На волне общей «балетности» спектакля режиссёр-постановщик поставила исполнительниц роли Поленьки на пуанты. Это получилось у них легко и естественно, благо все три артистки весьма изящны и пластичны.

Граф Кутайсов, роль которого исполняют заслуженные артисты Владимир Вальвачёв и Сергей Плашков, на протяжении всего спектакля тщетно пытается заполучить в фаворитки красивую «французенку», то исполняя забавный мадригал в её честь, то уморительно скача по сцене, изображая ритуальный танец соблазителя. И, наконец, решает выдать замуж за Андрея Туманского, заполучив её как крепостную наложницу. Естественно, безуспешно.

Всё, как и диктуют законы жанра, заканчивается массовым праздничным финалом. Под звуки знаменитых «бубенчиков» артисты на сцене устраивают настоящее зимнее гуляние – катаются на санках, на коньках, играют в снежки. А сверху всё это великолепие щедро осыпается снежными хлопьями. Апофеоз зимней феерии!

В целом «зимняя сказка» получилась очень красивой и стильной – без претензий на глубину режиссёрского прочтения первоисточника, без посягательств на революцию в области жанра, но, что самое главное, с первого показа спектакля полюбившейся новосибирским зрителям. И теперь даже в жаркие летние дни можно прийти в театр, чтобы посмотреть хороший спектакль, почувствовать приятную зимнюю прохладу и увидеть почти настоящий снегопад.

Татьяна Ильина

