



А ВОТ С ВАМИ МЫ ТОЧНО ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ!

Начало 54-го театрального сезона для театра музыкальной комедии ознаменовалось далеко не рядовым событием. Пост главного режиссера занял Александр Лебедев, уже весьма неплохо (во всех смыслах этого слова) известный как новосибирской театральной публике, так и театральной общественности. «Кандидатский стаж» нового главного составил два года, за которые им было поставлено шесть разножанровых спектаклей – от музыкальной комедии «Ходжа Насреддин», до последней премьеры минувшего сезона мюзикла «12 стульев».

Нельзя сказать, что режиссерский почерк Александра Лебедева оказался близок по духу всем постоянным зрителям нашего театра. Стремление максимально событийно насытить сценическое и музыкальное пространство, введение в классические постановки нестандартных персонажей зачастую эпиграфует консервативную публику. Однако даже самые привередливые зрители отмечают в спектаклях режиссера драматургическую цельность, творческую изобретательность и то, чего так часто не хватает современным режиссерам музыкального театра, а именно совпадение смыслов музыкальной и драматической составляющих.

Как бы то ни было, за прошедшие два года режиссер Александр Лебедев обрел среди новосибирских зрителей как противников, так и поклонников своего творчества, посещающих все его спектакли, и далеко не по одному разу. Вот только равнодушных среди них почти нет. А это, наверное, все-таки главное для настоящего мастера. Итогом двухлетнего плодотворного сотрудничества стала премия новосибирского театрального фестиваля «Парадиз» за режиссуру



спектакля «Парижская жизнь». Кстати, родом Александр Лебедев из сопредельных Новосибирску территорий. Родился он в городе Омске, так что, отчасти, то, что сейчас он обновлялся в Новосибирске, можно назвать и возвращением в родные пенаты.

Справка:

В 1989 году Александр Лебедев окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, (кафедра режиссуры музыкального театра, класс доцента М.Д. Слушковой). Его дипломной работой стал спектакль Оффенбаха «Прекрасная Елена».

За достойное и богатое на события и перемены двадцатилетие творческой жизни им создано более шестидесяти спектаклей в театрах Санкт-Петербурга, Чебоксар, Ростова, Сыктывкара, Иркутска, Донецка, Екатеринбург, Магнитогорск, Новосибирск. Среди поставленных спектаклей - «Волшебная флейта», «Похищение из серая» В.А. Моцарта, «Травиата», «Фальстаф» Дж. Верди, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Кошка» Ж. Оффенбаха, «Урок с пробелом» Э. Ионеско, по пьесам «Урок» и «Пробел», «Попрыгунья», антиводевилей по рассказу А.П. Чехова на музыку А. Конопелько, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Двенадцать месяцев» - детский мюзикл В. Баскина по одноименной сказочной сказке, «Тысяча и одна ночь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Мистер Икс» И. Кальмана.

Вехи творческой биографии:

- 1992-1993 - режиссер-постановщик театра «Зеркальце» (Санкт-Петербург);
- 1997-2004 - художественный руководитель театра «Ладонь» (Санкт-Петербург);
- 1993-2002 - режиссер-постановщик программ и радио-спектаклей РТР «Дирекция Санкт-Петербург», «Радио России». В 1995 году радио-балет «Жизель» в постановке А.Ю. Лебедева стал лауреатом фестиваля радио-работ в Италии. В 2002 году цикл телеспектаклей «Тайна рокового произведения» о посмертных шедеврах великих композиторов на ВИТРК «Петербург» был награжден дипломом на национальном телефестивале «Золотое перо»;
- 2006-2008 - режиссер-постановщик Ростовского государственного музыкального театра;
- 2008-2010 - Главный режиссер Донецкого Академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко (Украина).



Перед самым сбором труппы на страничке социальной сети «В контакте» одна наша ведущая солистка написала: «И снова в бой!» Ну, что ж, в бой так в бой! Хотя, если честно, этого боя заждались и артисты, и зрители. Все-таки два месяца жили друг без друга. И это стало уже угнетать обе стороны. Зрителям хочется новых эстетических и эмоциональных впечатлений, артистам безоговорочных побед на сценическом поле.

И для того, и для другого поводов в новом сезоне будет сколько угодно. Премьеры, бенефисы, гастролы. Все будет. И уже само ожидание этих событий заставляет испытывать радостное возбуждение. Театр готов к приему своих зрителей. Им, еще даже не купившим билеты, еще не пришедшим в театр, мы уже рады. И для них уже хочется произнести: «Добро пожаловать!»

Александр Лебедев

Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Александр Лебедев

«ДАНИЛОВИЧ» - ЭТО НЕ ОТЧЕСТВО, А ФАМИЛИЯ



В репертуаре каждого уважающего себя театра нашего жанра всегда есть несколько классических названий, которые должны там присутствовать просто по определению. Например, кальмановская «Сильва», «Летучая мышь» Штрауса и, конечно, оперетта «Веселая вдова» Ференца Легара!

Не случайно первая постановка этой оперетты на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии состоялась уже в 1960 году, буквально через год после рождения нового театра. С тех самых пор эта прелестная особа если и покидала новосибирские подмостки, то весьма ненадолго. И сейчас наш театр вновь готовится к премьере, которая состоится в середине декабря.

Теперь уже сложно представить, что знаменитая «вдовушка», обошедшая все музыкально-театральные подмостки могла быть создана вовсе не Легаром, и что вполне вероятно, никогда не стать столь популярной. Но, тем не менее, в 1904 году театр «Ан дер Вин» заключил договор на новую оперетту совсем с другим, хотя весьма именитым и известным композитором.

Либретто для нового произведения писали Виктор Леон и Лео Штейн. Сюжет был основан на пьесе Мельяка «Атташе посольства». Леон и Штейн переделали сюжет в соответствии с требованиями времени и венской сцены. В оперетте

выведено вымышленное государство под названием Понтевердо, под которым авторы подразумевали балканское государство Черногорию. Главные герои, вдова Ганна Главари и секретарь посольства граф Данило Данилович (это не отчество, а фамилия. Ударение на и, характерное для западнославянских языков), знали друг друга давно, еще до замужества Ганны. Обстоятельства разлучили их, и теперь они встретились в Париже, в блестящей и официальной обстановке посольства. Она - обладательница 20-миллионного состояния, он - почти нищий, слегка циничный, прожигающий жизнь в парижских кабачках, но сохранивший гордость и честность. Быть заподозренным в любви по расчету для него невыносимо. И он, пренебрегая долгом перед отчеством, о котором ему беспрестанно твердят в посольстве, прячет свою любовь, не позволяя Ганне даже догадаться о ней.

Готовое либретто авторы передают композитору, но... услышав спустя некоторое время несколько номеров весьма громкой, но столь же безвкусной музыки, они решают передать свое детище другому композитору. После долгих дебатов они решаются показать пьесу Легару, пока неофициально, ничего не обещая. Дальнейшие события развивались стремительно. Легар в ту же ночь прочел пьесу и наутро прибежал к Леону. Он был в восторге и горел желанием сочинять музыку.

Легар работал запоем всю весну и лето. Однако и его музыку либреттисты не сочли удачной. Менять композитора было уже поздно, поэтому решение о постановке было все же принято, хотя и без необходимого финансирования. Декорации подбирали из закулисного старья. В канун премьеры Легару разрешили только однократное проигрывание всех номеров с оркестром. Директора уже желали скорейшей премьеры, неизбежного провала и окончания всей этой авантюры.

30 декабря состоялась премьера «Веселой вдовы». Погасли люстры. Легар встал за пульт, после короткого, энергичного оркестрового вступления пошел занавес...

После финала занавес поднимался несколько раз, актеры выходили на вызовы. Позже один из критиков, первым разглядевший успешное будущее оперетты, говорил: «Я же знал, что хорошая оперетта не нуждается в обстановке. Видите, я оказался прав!»

режиссер-постановщик - Александр Лебедев
лирижер-постановщик - Александр Новиков
художник-постановщик - Сергей Александров
балетмейстер-постановщик - Геннадий Бахтерев
хормейстер-постановщик -
засл. арт. РФ Татьяна Горбенко

ОСЯ И КИСА УЖЕ ЗДЕСЬ!



Риск – дело благородное! А ещё творческое, музыкальное, танцевальное, и очень захватывающее. Это когда речь идет об экспериментах в музыкальном театре. Судите сами, имея перед глазами знаменитые киноверсии романа «12 стульев» Леонида Гайдая и Марка Захарова, таких разных, но, безусловно, знаменитых на всю страну Остапов, сыгранных Арчилом Гомиашивили и Андреем Мироновым, братья за создание мюзикла с этим названием – дело действительно рискованное. Тем более, что либретто спектакля написал сам Марк Захаров в соавторстве с Юлием Кимом на основе, естественно, своей сюжетной экранизации. В этой ситуации избежать сравнения со знаменитыми кинофильмами практически невозможно.

Справедливости ради стоит сказать, что авторы мюзикла старались переместить сюжет в сторону нашей с вами современности. Однако при ближайшем рассмотрении знаменитый ильфо-петровский сюжет проявил отчаянное сопротивление такому над собой насилию, уж слишком много конкретно-исторических примет, создающих его своеобразный колорит, сопутствуют в нашем сознании похождениям великого комбинатора и отца русской демократии. А посему было принято решение взять за основу сюжет первоисточника, а Остапа и Кису вернуть в Старгород тридцатых годов прошлого века.

Риск заключался еще и в том, что сам сюжет романа весьма сложен для традиционного воплощения на театральных подмостках. Ведь вся история о поиске стульев – это длинное путешествие, подразумевающее постоянную смену места действия и бесчисленную череду все новых и новых персонажей, которых встречают Ося и Киса на своем многотрудном пути. Режиссеру-постановщику спектакля Александру Лебедеву и художнику-сценографу Кириллу Пискунову пришлось приложить немало труда и фантазии, чтобы создать стройное, драматургически выверенное действо, мюзикловое по всем составляющим – от ощущения сценического времени и пространства до эффектного визуального воплощения спектакля.

Так что же помогло постановщикам преодолеть сопротивление материала и создать высококалассный и весьма современный спектакль? Как ни странно, в первую очередь как

раз то, что, на первый взгляд представляло наибольшую опасность сравнения со знаменитыми предшественниками. В образе Остапа, которого, каждый по-своему удачно, воплотили на сцене Евгений Дудник и Дмитрий Савин, нет ни следа от энергичной волевой напористости Арчила Гомиашивили, ни от кошачьей вальяжности всенародного любимца Андрея Миронова. Остап Бендер в нашем спектакле – это ступок какой-то фантастически праздничной энергии, влюбляющий в себя зрителя с момента первого появления на сцене. Пожалуй, стоит процитировать самого режиссера, характеризующего своего персонажа: «В центре фигура «великого комбинатора» – в чём загадка обаяния этого мошенника? Что хотелось бы рассказать об этом человеке в нашем спектакле? – В его поступках есть один, не сразу заметный, нюанс: «надувая» очередную жертву, он сначала делает её счастливой. Паноптикум обывателей, окружающий Остапа в спектакле, – это жалкие, утонувшие в скучных буднях люди. Взаимодействуя с ними, Остап, прежде всего, открывает души этих людей, включает их, будит в них творческие силы. Корыстная цель – найти бриллианты и разбогатеть – не так важна герою, как сам процесс поиска их, который становится для него творческим актом».

Абсолютно беспроблемно работают на успех спектакля знаменитые метафоры и фразеологические обороты романа, многие из которых уже давно живут самостоятельной жизнью. Сюжет как будто перетекает от точки к точке, маркируемой в зале радостным всплеском узнавания. Ну, в самом деле, не впитано ли практически с молоком матери «почём опиум для народа?», «кто скажет, что это девочка, пусть первым бросит в меня камень», «злойная женщина – мечта поэта», «лёд тронулся, господа присяжные заседатели!» и, конечно, «торг здесь неуместен!».

Сценическое пространство спектакля организовано, на первый взгляд, простым, но удивительно действенным сценографическим приемом. Несколько мобильных выгоронок в различных комбинациях, спускаемых с колосников и выезжающих из боковых кулис, позволяют режиссеру и художнику достаточно вариативно использовать сцену. Кстати, эти вертикальные плоскости также сплошь испещрены цитатами из романа, визуализация

которых подчёркивает их структурообразующее назначение. Лаконичность сценографии и профессиональная работа художника по свету Ирины Вторниковой наполняют обзорное из зала сценическое пространство глубиной и воздухом, расширяя границы достаточно скромных сценических возможностей театра.

Вертикальные плоскости декораций, кроме того, служат прекрасной основой для нового в нашем театре элемента оформления сцены. Видеоарт позволяет сделать более эффектными и достоверными многие сцены спектакля, например, путешествие Остапа и Воробьянинова на почти реальном корабле, или визуализацию витиеватой утопии Остапа о светлом шахматном будущем васюкинцев. И, пожалуй, одна из наиболее эффектных сцен – это финал спектакля. Мечтатель Остап, ушедший из жизни «на пороге счастья, которое он сам себе вообразил», словно возносится по диагональной фантомной лестнице сложной из ступеней.

Не только в раскрытии образа главного героя, но и в целом в ролевом распределении режиссер-постановщик демонстрирует способность превращать потенциальные минусы многоперсонажного действия в его же плюсы. Большинство актёров в процессе постановки вынуждено было освоить по целой линейке ролей, изображая два, три, а то и все четыре персонажа, что позволило артистам более широко и разнопланово реализоваться в спектакле. В целом в мюзикле много хоть и эпизодических, но очень ярких актёрских работ. Зрительские овации на премьере вполне заслуженно достались исполнителям ролей отца Фёдора, Елены Боур, всему актёрскому ансамблю государственной богadelни и, конечно, мадам Грицацуевой! К весьма нестандартным решениям в сочетании «актёр – роль», можно, безусловно, отнести назначение на роль тещи Воробьянинова любимца публики Александра Выхрибенцева. Режиссер не ограничивает его участие в действии исходной сценой, в которой теща сообщает о спрятанных бриллиантах и, собственно, здесь же и претворяется. Её призрак кошмарными видениями сопровождает Кису до самой развязки, что Александр Выхрибенцев делает с видимым удовольствием и весьма впечатляюще.

Абсолютно не напрашивается на сравнение с киношными прототипами и театральный Ипполит

Матвеевич Воробьянинов (Роман Ромашов, Дмитрий Сулов). Наш Киса – натура страстная, почти одержимая, с разыскиваемыми стульями его связывает нечто большее, нежели поиск бриллиантов. И пока Остап восторженно и влюблено очаровывает свой мир во всем его разнообразии, роман однолюба Кисы с вожделенным мифическим сокровищем нарастает до гипертрофированных размеров. Поэтому для него крах иллюзий оказывается, пожалуй, страшнее, чем даже смерть для великого комбинатора.

Одержимость стульями – это, по сути, квинтэссенция спектакля. На сцене их вовсе не двенадцать, а гораздо больше. Словно навязчивая идея они преследуют Воробьянинова, как и призрак тещи, в самых невероятных местах, вариантах и количествах. Особенно хороши двенадцать оживших стульев, в исполнении артистов балета. Яркие характерные сцены с их участием передают массу эмоциональных оттенков и изобразительных нюансов (хореограф-постановщик Николай Андросов). Чего стоит только сцена расправы со стульями отца Фёдора, добывшего таки подменный гостинный гарнитур.

Музыкальная составляющая спектакля предсказуемо ожидалась гарантом успеха мюзикла. Хиты Геннадия Гладкова, использованные в фильме Марка Захарова, (а, кроме того, и новые музыкальные номера), наконец-то прозвучали на театральной сцене в полноморном оркестровом и вокальном исполнении. За видимой лёгкостью и праздничностью звучания профессионально скрыта большая серьезная работа, проделанная постановщиками спектакля и исполнителями. Из иллюстративной музыки к фильму создана полноценная наполненная музыкальная драматургия спектакля.

...На закрытии сезона воодушевленные представительницы фран-клуба вынесли на сцену подарки для артистов – маленькие стульчики и ... корзину апельсинов. А «грузите апельсины бочках» – это уже совсем другая, хотя и не менее захватывающая история о похождениях Остапа Бендера. И кто знает, может быть «Золотой теленок» на сцене музыкального театра станет следующей вехой на пути великого комбинатора.

Татьяна Ильина



ХОТЕЛ БЫТЬ ПОРТНЫМ, УЧИЛСЯ НА ЮРИСТА, А СТАЛ МАСТЕРОМ ОПЕРЕТТЫ

24 октября исполняется 130 лет со дня рождения короля невенской оперетты Имре Кальмана. Как с любой знаменитой личностью, с ним связано множество анекдотов и забавных историй. Вот одна из них.

Этот забавный случай произошел в 1940 году. Когда Австрия была присоединена к фашистской Германии, Кальман из Вены переехал в Шюрих, а затем в Париж. А когда война докатилась и до Франции – решил эмигрировать в Америку.

У окошечек чиновников, оформлявших эмиграционные документы, толпилось множество людей. При огромном количестве работы,

которую приходилось делать уставшим чиновникам, порой случались и неприятности – искажались имена, забывали указать год рождения... Это случилось и с важными эмиграционными документами Кальмана. На американско-мексиканской границе, которую он должен был пересечь, обнаружилась ужасная ошибка: вместо "Кальман Имре" в документах было написано "Кальман Ирма". Естественно, что пограничный чиновник был несколько удивлен, увидев перед собой вместо Ирмы коренастого и солидного господина Имре.

Кальман, который владел только венгерским и

немецким, пришел в ужас, не зная, как объясняться. Внезапно его осенило, он достал из саквояжа театральную афишу "Королева чардаша" со своим именем, потом показал на себя и стал на пальцах отчаянно объяснять чиновнику взаимосвязь: - Кальман Эммерих - Кальман Имре - Кальман Ирма - всё это я! И он попал в точку! Пограничный чиновник восторженно раскрыл рот.

- О, Эммерих Кальман! - закричал он - Знаменитый Эммерих Кальман, который написал так много прекрасных оперетт!!! - и довольно фальшиво пропел несколько популярных мелодий.

- Прошу прощения... - попытается прервать его

Кальман, -

- Я понял, понял! - затараторил чиновник - вместо "Кальман Ирма" в документе должно быть "Кальман Имре"! Такому человеку, написавшему такие замечательные мелодии, я не буду чинить никаких препятствий!.. После чего поставил штамп в эмиграционный паспорт.

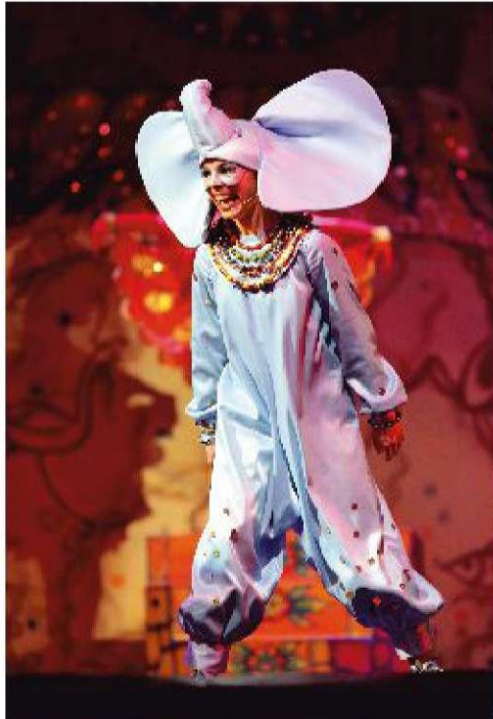
- Благодарю, - пробурчал композитор по-немецки, - я лишь хотел объяснить ему, что все мелодии, которые он только что тут пел, принадлежат... Лерару!

СЕБЯ ПОКАЗАТЬ И ДРУГИХ ПОСМОТРЕТЬ



В последнее время после длительной безгастрольной паузы наш театр вновь стал выездным. В минувшем театральном сезоне коллектив театра побывал на двух фестивалях - в мае мюзикл Кима Брейтбурга «Дуброфский» с большим успехом был показан на сцене Омского музыкального театра в рамках третьего всероссийского фестиваля «Панорама музыкальных театров России», а летом юные зрители города Северска, где проходил фестиваль спектаклей для детей и юношества «Сибирский кот», по достоинству оценили музыкальную сказку «Слоненок» Андрея Кротова.

«Жёсткие ритмы и уважение к Пушкину»
Выбор спектакля для показа на сцене Омского музыкального театра был продиктован, безусловно, желанием руководства продемонстрировать один из самых зрелищных, динамичных, современных мюзиклов, поставленных в театре в последние годы. Тем



более, что в фестивальной афише был представлен еще один спектакль, созданный также Кимом Брейтбургом и Кареном Кавалеряном, - мюзикл «Голубая камея» Красноярского музыкального театра.
Конечно, хотелось выглядеть достойно в «соревновательной» ситуации с соседями. Поэтому к гастрольям отнеслись со всей серьезностью. Через два часа после десанта на вокзале коллектив уже вовсю репетировал. Мюзикл, в котором значительная часть успешности показа зависит от состояния звуковой и световой аппаратуры, требует серьезной адаптации к условиям новой площадки. Не обошлось без казусов. В разгар репетиции погас свет, как позже выяснилось, во всем Центральном районе города Омска в связи с масштабной аварией. Через пару часов аварию устранили, а угроза срыва только добавила артистам адреналина и драйва.

О том, что наш театр в Омске известен и ожидаем, стало понятно уже по искренней заинтересованности местных СМИ. Художественный руководитель - директор театра Леонид Михайлович Кипнис, режиссер-постановщик спектакля Александр Лебедев и исполнители главных ролей в течение часа перед спектаклем без устали давали интервью. Все стороны остались довольны состоявшимися беседами.
Спектакль прошел на одном дыхании, на подъеме. Зал после финала долго аплодировал стоя. При выходе на сцену заместителя министра культуры Омской области зрители нехотя сели, а после торжественной речи вновь поднялись в едином порыве и еще долго не отпускали артистов за кулисы. Все-таки любые гастролы, показ спектаклей новой публике - это, с одной стороны, большое испытание для всего коллектива - от технической части до солистов, но, в то же время, это поток свежего воздуха, прекрасный импульс для дальнейшего роста и творческого развития.

«Сам мюзикл лёгкий и увлекательный, но довольно тяжёлый в плане постановки. Артистам



пришлось в рамках одного спектакля работать на стыке жанров - исполнять и романсы, и ритм-н-блюз, и лёгкий хард-кор... В сочетании с большим количеством танцев, запоминающимися мелодиями и пластичностью артистов, мюзикл получился ярким, динамичным, современным и не отягощенным дополнительными смыслами. Что вполне соответствует заявленному жанру. Новосибирский театр показал омичам качественное развлекательное шоу, в котором пушкинский сюжет смотрится живо и современно.

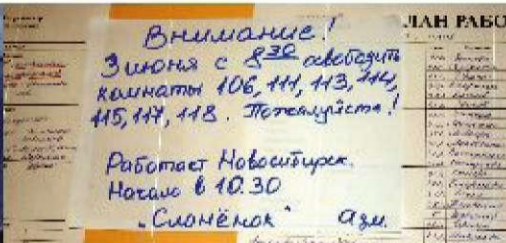
«АиФ»
«Дуброфский» удался благодаря таланту замечательного режиссера Александра Лебедева. Из набора песен был сделан вынятный, интересный стильный спектакль. Все мюзикловские составляющие были соблюдены: запоминающиеся мелодии, воздушная, только намечающаяся декорация, актуальная светопипись, необычные костюмы, массовые танцы, и выразительная работа балетмейстера Николая Андросова... Пушкинский сюжет в такой необычной интерпретации смотрится очень живо и современно.

«Омск театралный».

«Самый добрый, самый детский и самый театральный сибирский кот»

III фестиваль «Сибирский кот» объединил театры со всех уголков Сибири, Урала и Дальнего Востока и представил лучшие театральные постановки для детей. Организаторы фестиваля «Сибирский кот» ориентировались не на жанровую принадлежность театров-участников, главное, чтобы постановки, составляющие афишу фестиваля, достойно отражали современное состояние театра для детей в Сибири и прилегающих к ней регионах. Поэтому в афише фестиваля были представлены спектакли и драматических, и кукольных, и музыкальных театров.

Музыкальный театр на фестивале был представлен тремя коллективами. Хозяева фестиваля - Северский музыкальный театр, вынес на суд публики и жюри популярный мюзикл



Максима Дунаевского «Мэри Поппинс, до свидания!», созданный по мотивам повести английской писательницы Памелы Трэверс. Музыкальный театр Кузбасса привёз в Северск балет «Кошкин дом».

Надо отдать должное хозяевам-организаторам фестиваля, название которого они оправдали на все двести процентов. Театр был буквально наводнён котами, а там где их не было, там можно было обнаружить их следы.

Помимо взрослого профессионального жюри, которое по достоинству оценило оформление спектакля «Слоненок», присудив ему победу в номинации «Лучший театралный костюм», программу фестиваля оценивало еще и независимое детское жюри, пожалуй, еще более придирчивое и взыскательное. Именно детское жюри, которому еще неведомы конкурсные компромиссы, отдало спектаклю «Слоненок» главный приз - Гран-при. Кроме того, юные члены жюри высоко оценили музыку Андрея Кротова, присудив спектаклю победу в номинации «Лучшая музыка к спектаклю».

Татьяна Ильина

