

№ 34
декабрь
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ
muzkom.ru

ИМЯ КАК СУДЬБА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
Совсем скоро наступит новый 2020 год. Красивая и немного непривычная цифра. Уверен, что те, кто видит в сочетании цифр особый смысл, мимо не пройдут. Будем считать, что для нас, – для нашего театра, для наших зрителей, – это счастливая цифра.

Мы уже активно готовимся к праздникам. Тем более что в новогодние каникулы в нашем театре всегда шумно и весело. Много ярких музыкальных сказок с новогодними интермедиями в фойе возле новогодней ёлки с Дедом Морозом, Снегурочкой, сказочными персонажами, много любимых спектаклей для взрослых зрителей.

В канун Нового года хочется оглянуться на год прошедший, вспомнить, каким он был. И, прежде всего, это был год Театра. Год, в котором вспомнили, что в России театр особая институция, которая является не столько сферой услуг, как нас всё время уверяло Министерство экономического развития, а лобным местом мыслей и чувств. Именно поэтому к нему приводили взгляды всех – от людских масс до власти.

Для нашего театра 2019 год стал юбилейным. И мы с удовольствием вспоминаем, как мы готовились к торжественной дате: создавали праздничный концерт, приглашали гостей. Нас приехали поздравить артисты из театров Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Иркутска, Омска, Барнаула, Оренбурга, Северска. Было ощущение настоящего праздника и всеобщего счастья! В 2019 году была поездка на фестиваль «Золотая маска» со спектаклем «Римские каникулы» и убедительная победа в главных номинациях. Теперь у нас золотая дюжина – 12 высших национальных театральных наград.

Весной мы выпустили премьеры мюзиклов Максима Дунаевского «Мэри Поппинс» и «Отчёты мошенников», а в начале лета поехали завоёвывать город Севастополь. Давно уже наша труппа не получала такого удовольствия от гастролей. Здесь сошлось всё: и тёплый зрительский приём, и ласковое море, и белоснежный театр на набережной, где проходили наши гастроли.

Новый сезон начался для нас с мегафестиваля музыкальных театров «Другие берега», который мы проводили совместно с фестивалем «Золотая маска». Мы показали новосибирцам лучшие мюзиклы из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Красноярска. Каждый день в течение недели мы принимали в своём театре по полторы сотни приезжих артистов. В творческом вечере «Композиторы России» выступили шесть ведущих авторов, которые все вместе впервые встретились на сцене.

И вот, за две недели до Нового года, мы вновь выпускаем очередную премьеру. Это спектакль о жизни и творчестве культового рок-музыканта Юрия Шевчука.

Итак, Новый год не за горами. Пусть же он будет для всех счастливым!

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru



«Я часто не верю, что будет зима,
Когда душной ночью лежу на полу
И мажу сгоревшую спину кефиром –
Глупый Фома без креста и квартиры, –
Мне даже не верится, что я живу».

новосибирская группа «Красный берег». Музыканты группы примут участие и в новом спектакле, став частью сложной симфонической рок-партитуры, над созданием которой работают одновременно несколько аранжировщиков.

«Это будет спектакль про нас с вами, про нашу страну, про сложное перестроенное время и, конечно, про любовь и мечты молодого музыканта, его непростой, но удивительный, интересный и поучительный жизненный путь. Собственно, сама жизнь Юрия Шевчука – в его песнях, многие из которых, я уверен, широкой публике не известны». Режиссёр-постановщик спектакля Филипп Разенков.

Для хореографа-постановщика мюзикла Ярослава Францева материал тоже оказался весьма ограничен: «Ставить хореографию под музыку Шевчука тотальное удовольствие – это монично, тонко и глубоко. В его текстах столько разных слоёв, которым просто не нужно мешать, выражая их визуально». Артисты, занятые в спектакле, также оказались под магическим тотальным действием материала, во

время репетиций, включаясь в постановочный процесс сразу и легко, с полной отдачей. А это ли не показатель актуальности и правильности избранного пути.

Не менее простой оказалась задача и для художников-постановщиков спектакля. Сюжет и музыка, отсылающие к эпохе, характеризуемой абсолютно узнаваемым визуальным набором символов постсоветской России, неизбежно провоцирует на излишнюю описательную конкретику, которой художнику-сценографу Елене Вершининой и Екатерине Малининой удалось счастливо избежать. Знаки эпохи, вроде памятника Ленину или безнадёжно провинциальной козы, как символа периферийной затухости, безусловно, легко узнаваемы, но поданы через призму картонно-фанерного условного пространства, сжимающего сцену и открывающего в перспективе вожделенный простор неба, болезненно изборождённый ветвями деревьев.

Кстати, сама песня «Фома» после длительных обсуждений режиссёра-постановщика Филиппа Разенкова и автора пьесы Константина Рубинского не вошла в шорт-лист выбранных и одобренных для постановки лично Юрием Шевчуком песен. Но зато она дала главному герою и спектаклю короткое, ёмкое и правильное имя.

■ Татьяна Ильина

КВАРТИРНИК – ЭТО КОГДА ВСЕ СВОИ

Накануне премьеры артисты, занятые в постановке рок-мюзикла «Фома», под творческим предводительством режиссёра Филиппа Разенкова решили обкатать песни Юрия Шевчука в формате когда-то забытого, а теперь вновь возрождаемого квартирника. Конечно, вовсе не случайно. В советские времена тотального запрета только на квартирнике можно было услышать и главное – увидеть любимую группу, любимых музыкантов. Из-за отсутствия разрешения на концертную деятельность многие музыканты даже и не мечтали выступать перед широкой публикой. Поэтому на квартирниках, где в великойтайне собирались только свои, царила особая атмосфера, дух единения, приправленный портвейном.

Когда-то именно на таких квартирниках начинал свой творческий путь и сам Юрий Шевчук, именно мимо этого явления не смогли пройти и создатели мюзикла, включив квартирник в действие спектакля «Фома».

Место для проведения выбрали атмосферное – новое производственное помещение, он же модуль-лофт. Добавили немного театрального света, немного театрального антуража – элементов декораций мюзикла «Фома», пригласили зрителей и с драйвом, на хорошем кураже попели песни, тепло и с юмором пообщались с гостями. Расстались довольные друг другом, хорошо проведённым вечером и с ожиданием премьеры.



СТАРТ НОВОЙ СТУДИИ «РАДИО MUZKOM»

В юбилейном театральном сезоне в Музикальном театре началась работу новая современная студия звукозаписи, специально оборудованная для работы Интернет-проекта «Радио MUZKOM». В церемонии перерезания красной ленточки участвовали заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Сазонов и директор Новосибирского музыкального театра Леонид Кипнис.

Интернет-проект «Радио MUZKOM» начал работу более десяти лет назад, 22 апреля 2009 года. Автор идеи, основатель и главный редактор радио Вадим Кириченко создал уникальный музыкальный контент, покоривший многих меломанов по всему миру. В эфире транслируются аудиоверсии спектаклей и концертных программ Новосибирского музыкального театра, а также классика, джаз, шедевры мирового музыкального театра, известные мюзиклы и оперетты, романсы, музыка кино. Ведущие проекта встречаются со слушателями в прямых эфирах «Открытой студии», рассказывают о новостях театра в программе «Muzkom.news», ведут тематические рубрики. На фестивале «Другие берега» и «Золотая Маска» в Новосибирске гостями студии стали именитые театральные деятели: народный артист РФ Виктор Кривонос, завлит Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Марина Годлевская, театральный критик Валерий Кичин, певица и актриса Лина Нова.

В 2018 году проект «Радио

MUZKOM» стал победителем Первой премии по маркетингу и работе со зрителями Offstage Awards в номинации «Лучшее корпоративное издание театра». Также в 2018 году радио MUZKOM получило звание «Радио Года» по мнению редакции новосибирской газеты «Советская Сибирь». В 2019 году Интернет-проект MUZKOM поддержал творческой стипендией Союз театральных деятелей России.

В редакцию «Радио MUZKOM» регулярно приходят отзывы из Москвы и Санкт-Петербурга, Красноярска, Екатеринбурга, Кёнигсберга, Нижнего Новгорода, Самары, Минска, а также из Казахстана, Германии, Канады, Израиля, Америки – география постоянно расширяется.



«Театр суперский и «Радио Музком», пожалуй, лучшее по репертуару. Молодцы!»

DMITRY LOVCHY

«Безупречный вкус, бесконечно новая Музыка! Из миллиона радио выбираю это не первый год. Молодцы сибиряки! Так держать! Музыка жить помогает! Спасибо, браво!!! Вы мой Музыкальный Учитель!»

VITALIY

«Спасибо! Слушать можно бесконечно. Прекрасная компоновка произведений, переход от мелодии к мелодии очень гармоничен. Единственная радиостанция где разные по жанру произведения сменяют друг друга, не вызывая дискомфорта. Ещё раз спасибо!»

NATALYA

«Очень понравился жанр и программа вещания. Даже и не думал, что в России есть ещё радио такого формата. Постоянно вечером слушаю и очень успокаивает».

ANTON

Легенда улыбается!

Народный артист России Александр Выскрибенцев приглашает на Бенефис!

Самый известный артист Музыкального театра, чьё имя на афише всегда говорит о высочайшем мастерстве и неповторимой энергетике, готовится отметить свой юбилей. Сегодня Александр Тимофеевич Выскрибенцев самый титулованный, самый старший и самый уважаемый в труппе артист. Он учит молодёжь стремиться к большему, но не забывать радоваться, потому, что уже имеешь (даже если то, что ты имеешь, кажется ничтожно малым).

16 февраля 2020 года на сцене театра состоится Бенефис, посвящённый замечательным датам выдающегося мастера сцены: 70-летию артиста и 40-летию службы театру.

Актёрское дарование Саша Выскрибенцева проявлялось с самого раннего детства. Кружки вокала и хореографии, участие в самодеятельном балете стало важной основой будущей профессии. Уступая воле своей мамы, в 1967 году он поступил в Сибирский металлургический институт, в котором самозабвенно актёрствовал в студенческом театре эстрадных миниатюр. В 1972 году защитил исследовательский диплом, расстелил на полу перед сдачей в архив чертежи, мастерски станцевал на них лезгинку и отправился к своей мечте в Новосибирскую государственную консерваторию. Инженер-металлург, лейтенант запаса, продемонстрировав свой голос заведующему вокальной кафедры Арканову Вениамину Павловичу, был принят на подготовительное отделение вокального факультета Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

В консерватории заслуженный деятель искусств Элеонора Ивановна Титкова преподаватель и режиссёр, заведующая «кафедрой оперной подготовки» обожала талантливого студента. И когда в 1979 году Александр стал солистом Новосибирского театра музыкальной комедии, а Элеонора Титкова – главным режиссёром этого же театра, взаимопонимание между ними принесло много радостных событий и побед, десятки совместно созданных образов и сыгранных ролей. А в 1993 году в театре «Сакай-сити опера» города Сакай (Япония) Александр Выскрибенцев принял участие в постановке Элеоноры Титковой оперы Верди «Травиата» с международным составом исполнителей.

Вот только краткий список звёздных ролей музыкального театра в блестательном исполнении Александра Выскрибенцева: Кречинский – «Свадьба Кречинского» А. Колкера, Марчелло «Страсти Святого Микаэля» М. Самойлова, Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова, Беня Крик – «Биндюжник и король» А. Журбина, Мэкхит «Трёхгоршевая опера» Б. Брехта, Генрих Айзенштейн «Летучая Мышь» И. Штрауса, Миллионер «В джазе только девушки», Фигаро – «Фигаро здесь!» Дж. Россини, Хлестаков – «Инкогнито из Петербурга» В. Плещака, Труффальдино – «Труффальдино» и «Ходжа Насреддин» А. Колкера, «Сирано де Бержерак» В. Баскина, Фросин

«Тристан и Изольда» А. Симона. Каждая работа – отдельно прожитая жизнь, филигранно продуманный образ, фейерверк эмоций и безусловная любовь зрителей. На спектакли с участием Александра Выскрибенцева стремятся попасть не только новосибирские театралы, но и зрители из российских театральных столиц.

Солист Новосибирского музыкального театра (с 1979 года), Народный артист РФ (1998 г.), лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» (2005 г.) за роль Осгуда Филдинга в спектакле «В джазе только девушки», дипломант (номинант) Национальной премии «Золотая Маска» за роль Фигаро в спектакле «Фигаро здесь» (2006 г.), кавалер Ордена Дружбы (2011 г.), факелоносец Олимпийских игр 2014 года, лауреат премии Ассоциации музыкальных театров России «Легенда» (2017 г.), Лауреат Государственной премии Новосибирской области (2019 г.), пятикратный лауреат новосибирской театральной премии «Парадиз». В 2007 году входил в состав жюри Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска». Почётный член и доверенное лицо Межрегиональной Ассоциации Руководителей Предприятий Сибири и дальнего Востока (МАРП).

Александр Тимофеевич единственный актёр в городе, который в 1995 году создал при театре молодёжную студию мюзикла, сформировал свою школу современного танца. За 12 лет существования студии, стал автором трёх пьес, по которым сам, в дуэте со своей женой, призвав ошеломляющую энергию молодёжи, поставил три авторских спектакля. В них он был и драматургом и хореографом, и сценогра-



фом и режиссёром. Его авторские спектакли «Любовь и Кошки», «Девочки Эмансипэ», «Кастинг. RU» привлекли в театр небывалое количество молодёжи. Девять лет при аншлагах на профессиональной сцене шли вечерние спектакли в исполнении «самодеятельных» юных танцовщиц-актрис.

В 1998 году Александр Выскрибенцев стал самым молодым народным артистом России в Новосибирске. Его неоднократно приглашали на работу в лучшие театры страны: Московский театр оперетты, Свердловский театр музыкальной комедии, Пермский театр оперы и балета. Но он словно прирос к родному Новосибирску, сохранил свою верность театру, городу, семье и даже месту в своей гримёрке.

Александр Выскрибенцев называет себя везунчиком, который родился четвёртым, самым младшим ребёнком в семье у чудесной, заботливой талантливой мамы. Считает главной наградой своей жизни обожаемую жену Верочку и любимого сына Антона. Относит себя к хронически счастливым людям. Главным даром называет непреодолимое желание и способность любить своих партнёров в театре и вообще людей. Это желание и эту способность считает еди-

нственным ключом к решению любых проблем, важнейшим средством осуществления любой мечты. Самым радостным и невесомым из своих многочисленных занятий называет свою актёрскую жизнь в театре. Говорит: «Когда своё дело любишь, то часы не считаешь, растворяешься в этом деле. Как бы ни «умотался», получаешь великое наслаждение, которое хочется испытать вновь».

«Когда на сцене Выскрибенцев, игровой азарт достигает апогея: зрители, партнёры, оркестр соединяются в счастливое единство! Глаза горят, улыбки сияют, пульс учащается и, вспыхнувшаяベンガльскими огнями, дирижёрская палочка ликует в руках дирижёра, отказываясь сдерживать возникший стремительный темп!» («Сибирская газета», № 8, февраль 1998)



ЕВГЕНИЙ ПОЗДНЯКОВ: ЮБИЛЕЙ НА ПЯТЬЁРКУ!

19 ноября отметил 50-летие один из самых незаменимых сотрудников театра - заведующий труппой, солист и ассистент режиссёра Евгений Поздняков. Такое сочетание «три в одном» стало возможным, благодаря невероятной преданности Евгения Анатольевича театру, ответственности, глубокому пониманию театрального процесса, любви к выбранной профессии.

Но прежде чем стать служащим театра, Евгений Поздняков прошёл настоящую школу жизни. Окончил радиотехнический факультет Новосибирского электротехнического института, работал радиоинженером-конструктором, прошёл военную службу в Азербайджане, Грузии и Узбекистане. И только потом, почувствовав непреодолимую тягу к искусству, поступил в Новосибирское театральное училище в мастерскую к Сергею Владимировичу Александровскому.

Уже на последнем курсе училища Евгений начал работу в хоре Музикального театра, где сразу начал исполнять небольшие характерные роли. После перевода в цех солистов Евгений Поздняков стал настоящим мастером острохарактерных ролей. Достаточно вспомнить агронома и механика Пескова из «Шведской спички», администратора джаз-бэнда Бинстока в мюзикле «В джазе только девушки» (здесь Евгений играет практически самого себя в образе заведующего труппой), Громобоя, Лесничего и Помощника дежурного в оперетте «Летучая мышь», француза Де Гиша в мюзикле «Сирано де Бержерак», Князя Пантиашвили в комедии «Ханума», Отца Фёдора в спектакле «12 стульев», весёлого Степаныча в водевиле «Женские хитрости».

С особым чувством, будучи отцом прекрасных дочерей, Евгений Поздняков играет разнохарактерные роли в музыкальных сказках. Это Пёс и Осёл из «Бременских музыкантов», Железный Дровосек в спектакле «Волшебник Изумрудного города», Петух из «Копкинского дома», Царь в сказке «Летучий корабль», Тайный советник в «Сказке про

Золушку», Капитан Зелёный в космическом приключении «Тайна третьей планеты» и многие-многие другие роли.

Уникальная способность артиста запоминать все мельчайшие детали постановки, знать наизусть тексты всех ролей, помнить все мизансцены спектакля привела Евгения Позднякова к новой творческой стезе. На постановке мюзикла «Мышеловка» в 2003 году он дебютировал в новой роли – ассистента режиссёра, помогая в создании спектакля именитому режиссёру Леониду Квнихидазе. А далее последовали успешные постановки с Сусанной Цирюк («Лунный день», «В джазе только девушки», позже «Фанфан-Тюльпан» и «Наш Пигмалион»), Гали Абайдуловым («Гадюка», «Вий», «Труффальдино»), Сергеем Грицаем («Прелести измены»), Николаем Андрюсовым («Тристан и Изольда»), Филиппом Разенковым («Безымянная звезда», «Римские каникулы», «Отпетые мошенники», «Фома»).

С 2009 года Евгений Анатольевич совмещает артистическую и ассистентскую деятельность с ответственной должностью заведующего труппой театра. А это составление ежедневного плана репетиций труппы, предложения по вводам новых исполнителей в спектакли текущего репертуара и много других административных и творческих задач. Но главное – Евгений Поздняков всегда в эпицентре театрального процесса, за что честь ему, хвала и большая благодарность всего коллектива. С юбилеем!



И ВНОВЬ ПРИЛЕТАЯ ГОЛУБИ

...Простой деревенский мужчина Василий Кузякин, глава большой дружной семьи, живёт обычной жизнью, любит жену и детей, работу, и есть у него прекрасное увлечение – он разводит голубей. Но, получив путёвку в санаторий, он даже не предполагал, что поездка к морю, не только перевернёт его судьбу, но ещё и всколыхнёт тихую и размеренную жизнь деревенской глубинки...

Эта история, хорошо знакомая нам по всемирно любимой киноленте, вдохновила известного композитора Андрея Семёнова на создание музыкального спектакля. Кстати, изначально автор сценария фильма «Любовь и голуби» Владимир Гуркин писал эту лиричную, трогательную и невероятно смешную историю любви, измены и прощения для театральных подмостков. И премьеры пьесы, как и позже показы кинофильма, имели оглушительный успех.

«Наш современник Владимир Гуркин был драматургом поистине чеховского масштаба», – считает композитор Семёнов.



поставил в нашем театре спектакли «12 стульев», «Одиссея капитана Блада», «Фанфан-Тюльпан», а за постановку мистического мюзикла «Вий» он был номинирован на соискание премии «Золотая Маска». Ждут наших зрителей и два постановочных дебюта, – впервые в качестве хореографа-постановщика с

артистами будет работать Антон Дорофеев, а световым оформлением спектакля займётся Денис Солнцев. В качестве музыкального руководителя постановки выступит дирижёр театра Марк Певзнер.

