



Очень хочется весны. После холодной сибирской зимы, которую нам пришлось пережить, живя по летнему времени, но с суровыми морозами, весны хочется особенно. Весна вообще пора надежд. А в театре надежда - это главное. Без нее ни работать, ни жить нельзя. Наверное не случайно день театра отмечают именно весной, в марте. Еще театр - это место, где собираются люди увлеченные. Так было всегда. И плохо, когда рядом с тобой оказываются равнодушные. Я вообще не люблю равнодушных. Если тебе все равно, иди работать в другое место. Хорошо, когда рядом другие, те, на кого можно положиться. В театре таких называют «косяк» труппы. Их немного, но без них никак. Они незаменимы. И если кто-то из них уходит, то возникает огромная брешь. И она не только в репертуаре, она в коллективном сознании театра.

Сергей Плашков был одним из таких незаменимых. В то, что его вдруг не стало, никто поверить не мог. Вчера еще играл спектакль и вдруг... страшная новость. Как будто трупца в одночасье какого-то стержня лишилась. Да, честно говоря, не припомню, чтобы чей-то «уход» так тяжело отразился и на репертуаре. Восемь спектаклей, где Сергей вообще не имел дублеров. В музыкальном театре такое редко случается. Это бывает лишь тогда, когда любая замена была бы не равноценна. И, конечно, когда на одного исполнителя можно положиться стопроцентно. Старые артисты помнят, что сорвать спектакль было невозможно ни при каких обстоятельствах. Из больницы возили к началу и возили обратно больного, но счастливого актёра. И уже одно сознание своей незаменимости для него было сильнейшим стимулом для скорого выздоровления.

Скорее весна. Так или иначе, зимняя депрессия закончилась. Меньше станет болезней. Начнутся праздники. В самом начале марта в театре выйдет новый и очень смешной спектакль «Женитьба Бальзаминова», затем поездка на фестивале «Золотая Маска». И хочется верить, что наши «Двенадцать стульев» пройдут успешно. В июне выпустим новый мюзикл «Сирано де Бержерак». Все идет своим чередом. Оснований для надежды много.

Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис

«СОН ВОЛШЕБНЫЙ НАЯВУ»

После премьеры оперетты «Весёлая вдова», которая состоялась 15 и 16 декабря теперь уже минувшего года, на популярном среди любителей музыкального театра форуме появился отзыв одного из самых требовательных и критически настроенных зрителей нашего театра, начало которого я позволю себе процитировать: «Наконец-то я получила полноценную, настоящую оперетту со всеми её приметами и плюсами. Великолепная картинка (роскошные декорации погружают в мир сказки, мир старого доброго театра). При этом нет запаха нафталина, все свежо и ярко. Красивые костюмы, роскошный балет, замечательный хор – и прекрасные артисты!». Вот собственно на этом статью о премьере можно было бы и закончить, так как эмоции в превосходной степени, многократно дублирующие процитированный отзыв, администраторы в зале на этом спектакле слышат в течение двух месяцев. Но все-таки немного поподробнее, для тех, кто еще не успел приобщиться к уже четвертой постановке этой оперетты в нашем театре.

Оставив в стороне кучи наломанных копий об архаичности жанра, о необходимости его актуализировать, режиссер-постановщик спектакля Александр Лебедев поставил оперетту Ференца Легара «Весёлая вдова» такой, какой она и является изначально – красивой волшебной сказкой о любви и чести, о гордости и стремлении главных героев во что бы то ни стало достичь своего счастья. А в том, что это сказка, нет никакого сомнения. Только вдумайтесь – неумищенный, но гордый граф Данило делает предложение руки и сердца вдове миллионера Ганне Главари только после того, как она публично заявляет, что после замужества она лишится всего своего двадцатимиллионного состояния (!) Видано ли это в расчетливой и корыстной нашей с вами современности? А вот на сцене вся эта заоблачная эфемерия кажется прекрасной и вполне осязаемой.

Заставляют поверить в реальность сказки и исполнители главных ролей в спектакле. К стати, на этапе премьерного старта, пока еще было четко видно составное разграничение среди исполнителей, прорисовалась не частая для классической оперетты, построенной на формульных сюжетных ходах и стандартных типажах, ситуация: два разных состава – два абсолютно разных спектакля, каждый из которых по-своему интересен и выразителен. Пожалуй, более органичным вышел дуэт Романа Ромашова и Натальи Данильш, которая не так давно после рождения сына вернулась на сцену, чтобы радовать наших зрителей ставшим даже более богатым на оттенки и более глубоким вокалом. Может быть, дело тут в богатом актерском опыте, которым обладают оба исполнителя, а может в естественном многогранном артистизме Романа Ромашова, который все-таки хоть на мгновение, но является ведущим в этой паре. Как бы то ни было, но эти двое естественно и искренне разыгрывают, а точнее, переживают всю историю двух влюбленных – от встречи на балу в посольстве до счастливой развязки в ресторане «Максим». А может быть, дело тут еще в том, что в роли графа Данило Роману Ромашову удалось органично соединить свое признанное «геройское» амплу и склонность к характерной игре. И поэтому его персонаж – это не выхолащенный, красиво поющий герой, а вполне живой и вызывающий искренние симпатии у женской половины зала представитель мужского пола.

Елена Косточка – вторая исполнительница роли Ганны Главари – возможно, еще не набрала актерского опыта, и её драматургия роли не так логична и по-женски прочувствованна, но красивой и выразительный сильный голос молодой актрисы, которая работает в театре только первый сезон, совмещая работу с учебной в консерватории, и прекрасное исполнение далеко не простой вокальной партии Ганны Главари, уже обеспечили Елене стабильный штат поклонников. И некоторые зрители уже ходят в театр «послушать Косточку». Это, безусловно, прекрасный старт для молодой



дебютантки, который дает нашим зрителям неплохой аванс на будущее. Под стать рослой статной Елене, которая, безусловно, «глядится» на сцене, и ее партнер – Алексей Штыков. Молодой артист добавил еще один профессионально сделанный «геройский» образ в свой творческий багаж. Фактурно и вокально эта пара, безусловно, выглядит и звучит гармонично, что обеспечивает длительные аплодисменты в зале после ключевых дуэтов героев. А вот из сожалений от зрителей в адрес Алексея прозвучало «чуть разнообразить роль интонационно и сделать мимику более живой». А в остальном, прекрасная маркиза...

Что касается комического окружения любовной линии, то здесь, собственно, многое было предопределено качественной драматургией либретто оперетты Массы и Червинского, которые выпукло и выразительно прописали характеры героев в их ансамблях и взаимоотношениях. Главное здесь – не ошибиться в выборе исполнителей на роли, с чем режиссер-постановщик справился безукоризненно, что было непросто, учитывая не такие уж и большие размеры труппы в наложении на многообразие спектакля. Кроме того, Александр Лебедев, как уже признанный нашими зрителями мастер нюансов, добавил каждому персонажу специфическую «красочку», которая делает буквально каждую роль по-своему характерной и колоритной. Удачно решена пара французских аристократов – Сен Бриош и Каскада. Они одеты в и яркие вычурные наряды и наделены пластикой и повадками котометросексуалов, то нежно «вылизывающих» свою шкурку, то шипящих и выпускающих когти в сторону более удачливой соперницы на охоте на миллионы богатой вдовы. А семейные пары посольства Монтевердо явно объединяют не только узы брака, но и внешне сходство. Так, голову военного аташе Богдановича и его супруги Милицы украшают одинаковые черные наглазные повязки, вероятно, скрывающие следы бурных баталий в семье бывшего воюки. И, конечно, нельзя не упомянуть бесприторный дуэт публики трезвенника Негоша, в исполнении Николая Литвинцева и Евгения Позднякова, ибо шутки на алкогольную тему у нашей отечественной публики испокон веков занимают первые места в рейтингах юмористических хит-парадов.

Вот, что еще не хочется оставлять на заключительные реверансы, так это музыкальную составляющую спектакля в целом. Уже стало притчей во языцех история о том, «как театр партитурой добывал», обошедшая все-таки в ВУЗ на факультет экономики, но долго не продержалась, бросила учебу и поступила в музыкальное училище.

Чему вы посвящаете свободное время, если таковое случается?

Свободного времени очень мало. Приходится совмещать учебу в консерватории и работу в театре (плюс работа над ролью требует много времени и вне театра). Но, если есть время, могу поиграть в «Мегалодис» на компьютере, почитать что-нибудь (в основном классику), посмотреть фильм. В общем, все зависит от настроения, иногда хочется просто выспаться. А ещё люблю головоломки и крестиком вышивать!

Новиков настояла на приобретении в австрийском издательстве партитуры оперетты в авторской аранжировке. Тщательная кропотливая работа с оркестром и солистами дала достойные результаты: музыкальный ряд спектакля – это просто пиршество для искусного уха. Похоже, с появлением в репертуаре этого спектакля возрождается давняя театральная традиция «ходить на номер». Безусловно, в партитуре «Весёлой вдовы» масса музыкальных жемчужин, не хочется обойти вниманием ни одну из них, однако музыкальные гурманы избирательны. В фаворитах, например, знаменитый дуэт Валентины и Камиллы де Россильона «Павильон» в исполнении Яны Кованько и Сергея Кузьмина, и, конечно, песня Ганны «Вилья», повествующая о любви охотника к прекрасной нимфе. И здесь вновь читата от зрителя: «Только из-за этой сцены я готова ходить на спектакль не раз, и не два. Как раньше аристократы ездили в оперу только к одному конкретному номеру – так и я могу. Из-за «Вильи». Но и после этого ведь не уйдешь – очень уж красиво...»

Действительно, в спектакле именно «красиво» абсолютно все, как и должно быть в настоящей сказке. Не случайно на постановку был приглашен художник из Екатеринбурга Сергей Александров. О том, что он может сделать сценографию и костюмы по-настоящему роскошными, зрители могут судить по его первой работе в нашем театре – оперетте «Мистер Икс». В «Весёлой вдове» «красоты» полный набор: и стройные колонны, увенчанные скульптурами, и увитый плющом павильон, и виды Парижа на заднем плане, и даже сказочные золотые рыбки и морские коньки, которые символизируют волшебный мир сна наяву, в котором Ганна и Данило греют о любви и счастье.

Много в спектакле ярких зрелищных балетных номеров, поставленных главным балетмейстером театра Геннадием Бахтеревым. Здесь и хореографическая иллюстрация к красивой легенде об охотнике и нимфе в уже упомянутой «Вилье», и изящный женский кордебалет в униформе с саблями в песне о глупом рыцаре, и зажигательный колоритный танец в национальных костюмах в доме Ганны, и, конечно, массовые сцены, в которых хореографический рисунок точно дополняет мастерски организованное режиссером-постановщиком сценическое действие. И, резюмируя, хочется отметить, что даже если в новом спектакле бдительное зрительское око и усмотрит некоторые минусы, то такие будут нивелированы потоком положительных впечатлений, полученных от увиденного «сна волшебного наяву» истинными ценителями классической оперетты.

Татьяна Ильина

ЭЛИЦ-ОПРОС

Солисты театра РОМАН РОМАШОВ и ЕЛЕНА КОСТОЧКА

Зрителям всегда интересно, каков артист вне сцены. О чем он думает? Что любит? Чем интересуется? Редакция газеты задала несколько вопросов исполнителям главных ролей в оперетте «Веселая вдова» графа Данило и Ганны Главари



Роман Ромашов

Граф Данило, какой он? Охарактеризуйте своего героя.

Добродушный оболтус с пониманием чести и долга, но не переносящий бюрократизма и карьеризма.

Какую роль вы мечтаете сыграть?

Если честно, то уже не осталось каких-либо знаковых ролей в оперетте, которые хотелось бы сыграть, так как они либо уже сыграны, либо я играю их сейчас. Это и мистер Икс, и Раджами из «Баядеры», и Эввин в «Сильве»...

Кем вы хотели стать в детстве?

Я родился в офицерской семье. Но из-за плохого зрения меня даже в армию не взяли, и на мне, к сожалению, военная династия оборвалась. Потом я хотел стать продавцом киоска «Союзпечать», - считал это супер-работой, потому что у продавца всегда есть доступ ко всем свежим газетам и журналам.

Чему вы посвящаете свободное время, если таковое случается?

Стараюсь проводить больше времени с семьей, хотя свободного времени у меня не так уж и много.

Ганна Главари, какая она? Охарактеризуйте свою героиню.

Ганна в прошлом была пастушкой, это определяет ее близость к простому люду, к природе. В ней нет жеманства и гламурности. Она умеет отличить искренность от лицемерия и знает цену настоящим чувствам.

Какую роль вы мечтаете сыграть?

Я ещё в самом начале творческого пути и мечтаю о многих ролях. Несомненно, мне хочется сыграть героиню классической оперетты: Сильву, Одетту, Нинон, Теодору. Но ближе всех для меня образ Татьяны Лариной, с которой меня даже сравнивали в школьные годы.

Кем вы хотели стать в детстве?

В детстве сначала хотела стать врачом, потом ученым, затем финансовым аналитиком. Но уже в школьные годы я всегда с удовольствием принимала участие в различных культурных мероприятиях: в школе пела на сцене, читала стихи. Правда поступила все-таки в ВУЗ на факультет экономики, но долго не продержалась, бросила учебу и поступила в музыкальное училище.

Чему вы посвящаете свободное время, если таковое случается?

Свободного времени очень мало. Приходится совмещать учебу в консерватории и работу в театре (плюс работа над ролью требует много времени и вне театра). Но, если есть время, могу поиграть в «Мегалодис» на компьютере, почитать что-нибудь (в основном классику), посмотреть фильм. В общем, все зависит от настроения, иногда хочется просто выспаться. А ещё люблю головоломки и крестиком вышивать!



Елена Косточка

«ВСЁ...СТОП-КАДР...»



В январе театр перенес невосполнимую утрату. Скоротечно скончался ведущий солист театра, заслуженный артист России, имя которого занесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию», Сергей Германович Плашков. Коллеги и друзья лишились надежного плеча и доброго слова, близкие любимого человека, а наши зрители замечательного талантливого артиста. До сих пор в театр идут письма с соболезнованиями, раздаются звонки из самых различных городов России, откликаются на беду друга Сергея Германовича, живущие за границей...

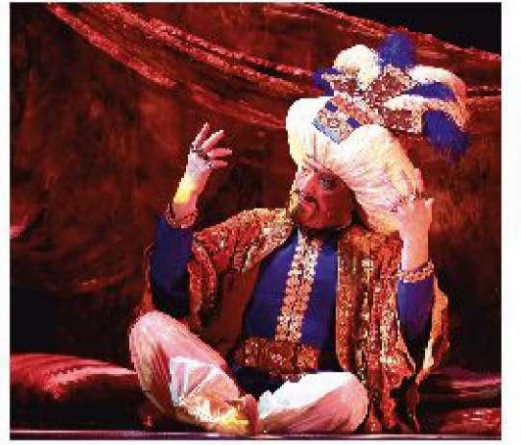


27 марта все театры отмечают свой профессиональный праздник, а для Сергея Германовича этот день был вдвойне особенным – 27 марта 1984 года он был зачислен в труппу Новосибирского театра музыкальной комедии, в которой и проработал, точнее, прожил всю свою яркую творческую жизнь. А ведь путь его на театральные подмостки был не так прост. В Новосибирское театральное училище Сергей Плашков поступал дважды. Сначала семнадцатилетнего парня завернули со словами: «Вот отдашь долг родине, тогда и приходи». После срочной службы, когда он вновь приехал в Новосибирск, настойчивого юношу приняли в училище. Но однажды он признался своему мастеру по секрету: «Хочу в оперетту». И Любовь Борисова отвела своего студента в Новосибирский театр музыкальной комедии.



Уже на следующий вечер после появления в театральном коллективе Сергея выступили на сцену. Роль дали крохотную и без слов. Надо было сыграть подвыпившего паренка на деревенской гулянке, протиснуться вразвалочку по танцплощадке, взять под ручку двух девиц и уйти. Таково было начало блестящей актерской карьеры...

В последние годы жизни Сергей Плашков был одним из самых востребованных актеров театра. За яркую характерность, драматический талант и необыкновенное чувство юмора его обожали зрители, постановщики и руководство театра всегда могли положиться на него как на неперемный



гарант стабильности и ответственности в работе. Он был единственным исполнителем на роли в восьми спектаклях, что говорит о безоговорочном доверии к артисту.

Калейдоскоп ярких, запоминающихся образов, созданных на сцене театра Сергеем Плашковым, надолго останется в памяти наших постоянных зрителей. Во многом благодаря его яркому таланту и актерскому мастерству большим зрительским успехом пользовались такие спектакли текущего репертуара как мюзиклы «Дубровский» и «Мужчина ее мечты», музыкальные комедии «Тётка Чарлея», «Ходжа Насреддин» и «Ханума», оперетты «Мистер Икс» и «Весёлая вдова» и многие другие спектакли. Маленькие зрители неизменно приходили в восторг при виде обаятельного Крокодила в сказке «Слоненок», Воляного в спектакле «Летучий корабль» а, чтобы увидеть Сергея Германовича в роли очаровательной Свины, сами родители были готовы еще и еще раз приводить свое чадо на сказку «Кошкин дом».

Последний спектакль, в котором Сергей Германович вышел на сцену родного театра, была музыкальная комедия «Тётка Чарлея». После длительного перерыва 20 января он играл роль Спетлайга. В предыдущей постановке «тётки» он бесподобно исполнял одну из своих самых любимых ролей – роль Бабса, главного героя, который вынужденно проживает спектакль в женском костюме. Именно из-за страстного желания сыграть этого пройдоху он в свое время так рвался попасть в театр музыкальной комедии. Вот так странно на этом лёгком весёлом спектакле закольцевалась актерская судьба...

Тяжело и страшно, когда уходят любимые и талантливые. Вот архивная запись спектакля «Марица» 1996 года – в роли Тассило, безвременно ушедший три года назад Михаил Михайлов, в роли дворецкого – Сергей Плашков. Михаил Михайлов обнимает за плечи Сергея Плашкова на реплике: «Мы никогда не умрем, господин дворецкий»...

Всё. Стоп-кадр.

«НОВЫЕ ЛИКИ СТАРЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»

Вводы в спектакли текущего репертуара новых исполнителей – это стандартная часть обычной плановой работы в любой театральной труппе. И даже если они остаются вне зоны внимания обычного рядового зрителя, то для каждого входящего в спектакль актера, как и для его партнеров, – это премьера, причем не менее значимая, чем премьера целого спектакля для театра. И, конечно, ввод нового актера, пусть на самую маленькую эпизодическую роль, не ускользнет от пристального внимания завсегдатаев театра.

Однако иногда случаются плановые массовые вводы актеров, буквально обновляющие спектакль, либо вводы актеров на центральные роли, которые становятся настоящим событием в жизни театра. В этом сезоне глобально обновились два «золотомасочных спектакля» – мюзиклы «В джазе только девушки» и «Гадюка». И, судя по реакции зрителей, можно с большой долей уверенности сказать, что в жизни этих спектаклей началась новая волна популярности.

Наиболее серьезные изменения произошли в актерском составе спектакля «В джазе только девушки» – обновились весь блок главных героев, да еще и в двух экземплярах. В роли Шугар на сцену

вышли Анна Ставская и Мария Беднарская, в роли Джо – Алексей Штыков и Дмитрий Савин, а роль Джерри исполнили – Антон Лидман и Евгений Дудник. И хотя вводы артистов проводились как обычно в экстремальных условиях (ведь никто не отменял ни спектакли текущего репертуара, ни подготовку к очередной премьере), обновление спектакля, безусловно, удалось. В зале на показе обоих составов царил без преувеличения премьерная атмосфера, и актеры, и зрители были в приподнятом настроении.

Чувствуя тёплую волну поддержки из зала, молодые артисты «зажигали» от души, отыгрывая все комические ситуации. Все-таки по части зрительской любви у представительниц слабого пола первое место всегда будут занимать мужчины, переодетые в женские платья. По крайней мере, уже поступило предложение провести конкурс в номинации «Лучшие ножки нашего театра!» Конечно, спектакли вышли еще чуть-чуть сыроватыми, но это абсолютно не мешало их восприятию. И остается только предвкушать, как будет идти мюзикл, когда актёрские составы окончательно сработаются.

Если прелесть освеженного мюзикла «В джазе только девушки» заключается в максимальном



обновлении образов героев спектакля и в вариативности их трактовки разными исполнителями, то успешность ввода новых исполнителей в мюзикл «Гадюка» во многом зависела от того, насколько Дмитрий Савин и Евгений Дудник, исполнители роли Брыкина (Педотти), смогут соответствовать целевой режиссерской концепции спектакля и раз и навсегда заданному рисунку роли. Эта строго выверенная по всем драматургическим законам музыкальная драма не терпит самовольства: шаг в сторону – и спектакль не удался! Даже небольшое изменение в темпоритме спектакля может сбить мощную волну воздействия, идущую со сцены в зрительный зал.

Конечно, необходимо отдать должное исполнительнице главной роли – Елизавете Дорофеевой. Она, как крепкий основательный стержень спектакля, вот уже пятый год обеспечивает ему безоговорочную стабильность, не отступая от рисунка и эмоционального наполнения роли ни на йоту. Актриса просто поражает своей способностью работать на таком нерве и с такой внутренней силой, каковые сопутствовали самому первому премьерному

представлению мюзикла. «Лиза делает что-то невероятное! Всякий раз так проживать спектакль, как свою собственную жизнь... Просто чувствуешь, как она горит, перегорает, умирает и воскресает».

Брыкин, он же Педотти – личность тоже сильная, далеко неординарная и уж совсем неоднозначная. Квинтэссенция внутренней борьбы и ломки этого персонажа – «Сусальная Россия» – лакмусовая бумажка для актера, исполняющего эту непростую роль, с которой оба актера, в принципе, справились, не нарушив цельности концепции спектакля. Алексей Штыков, для которого премьерной в «Гадюке» стала роль Емельянова, тоже блестяще с ней справился. Выразительный звучный вокал Алексея как нельзя лучше подошел для исполнения кульминационного номера – любимой зрителями «Лавы», а лирические сцены были весьма насыщены эмоционально. Все-таки насколько велика магия талантливого произведения Александра Колкера! «Гадюка» не оставляет места покою и равнодушию, заставляя вновь и вновь проживать эту трагическую историю и артистами, и зрителями.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ – «ДУША КОМПАНИИ»!

Любите быть в центре внимания и объединять людей?

У вас много друзей, родственников, коллег?

Да вы же – «Душа компании»!

Хотите получить пригласительные на две персоны на любой спектакль?

Проще простого!



Правила участия

Вы, как «Душа компании», собираете группу от шести человек и организуете культпоход в наш театр на любой из приглянувшихся спектаклей. Идеи для состава группы: это могут быть ваши друзья детства, бывшие одноклассники, коллеги по работе, знакомые, с которыми вы занимаетесь танцами или иностранными языками.

Вы пишете или звоните куратору проекта и заявляете о себе и своей компании. Также вы должны предъявить купленные билеты. Можно их сфотографировать, либо предъявить сразу после покупки.

Вы выбираете любой понравившейся вам спектакль и в день посещения вашей

компанией театра получаете подарок – ДВА ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТА на спектакли театра.

Всех представителей вашей дружной театральной компании, помимо замечательного наполненного впечатлениями вечера, тоже ждут подарки и приятные сюрпризы!

Куратор проекта Татьяна Воронкина (tane@muzkom.ru; 8 963 949 73 55)

*ВНИМАНИЕ!

Акция не распространяется на детские спектакли и групповые посещения театра школьниками с учителями.



А вот и первооткрыватели нашего проекта со своей «душой компании» Николаем Васяткиным! ПОЗДАВЛЯЕМ!

«ВОТ ГДЕ ОН? НА КРЫШЕ!»



Всего десять лет тому назад мюзикл Александра Кулыгина «Женитьба Балзаминова» в постановке Элеоноры Титковой довольно успешно шел на сцене нашего театра. Многие еще хорошо помнят этот спектакль. И вот, не успев предать историю о поисках невесты Мишей Балзаминовым забвению, театр вновь обратился к этому материалу. О концепции новой постановки, о новом видении классических персонажей Островского, о мечтах и реальности – режиссер-постановщик спектакля Михаил Заец.

«... После прочтения этого материала, мне захотелось сделать что-то такое необычное. Захотелось эту историю прочитать не просто как историю про недотёпу и дурачка, как обычно ее ставят. Ведь чисто по человечески – дурачок, недотепа – это тот человек, которого мы не понимаем. Отталкиваясь от этого, захотелось сделать, чтобы Балзаминов был человеком не от мира сего, мечтателем. Он живет в современном ему мире, но пишет на заборах формулы, которые в его время еще никто не понимает. Да он их и сам не может прочитать! Он просто неосознанно существует в каком-то потоке, слышит музыку сфер, наблюдает за лунами. И при этом он хочет жениться, как любому человеку ему необходимо счастье. Поэтому, если говорить о жанре, то вся наша история идет в сторону музыкальной атмосферной романтической комедии, если



говорить об образах. Ведь есть еще один персонаж – это Белотелова, которая тоже очень хочет замуж и мечтает о женихе. И вот в конце истории мне бы очень хотелось, чтобы эти два, с одной стороны нелепых человека, два больших ребенка вдруг встретили друг друга. Не случайно же говорят, что бог любит пьяниц и дураков. И вот они увидели друг друга – и все, это любовь! И они оба счастливы, потому что одинаковы.

Но кроме этих двоих чудачков, у нас еще есть куча персонажей, которые и олицетворяют собой человеческий мир. Мы делим сцену на три части – материальный мир, в котором мы живем, мир мечтаний, в котором Балзаминов существует в своей реальности на крыше, и мир грез – это где-то

там вверху, где летают какие-то аэропланы, где ему грезятся какие-то видения, которые он даже не может осознать и прочесть. Это как сон, который нам снится, а мы не можем понять к чему это. И может пройти не один десяток лет, пока мы поймем, что та железная телега, которая приснилась тебе во сне – это простой автомобиль...

...Хочется поставить такую смешную романтическую историю о человеке, живущем на крыше, между мечтами, миром материальным и миром земным. О таких говорят: «Вот он где? На крыше!». И здесь даже расхожее выражение «крыша поехала» становится метафорой».



ФЛЕШМОБ «САМОЛЕТ МЕЧТЫ»

В финале спектакля мечты и грезы героев материализуются в виде множества бумажных самолетиков, которые Миша Балзаминов и его избранница запускают как послания в будущее, сидя все на той же крыше. Мы приглашаем всех гостей премьерных показов спектаклей 1 и 2 марта запустить вместе с героями свой самолет, загадав желание, которое непременно сбудется!

Правила флешмоба «Самолет мечты»:

В этой акции могут принять участие все зрители, пришедшие на премьеру.

Для этого вам нужно принести в театр бумажный самолет, сделанный своими руками.

Самолеты запускаем после завершения мюзикла «Женитьба Балзаминова», когда артисты выходят на поклон.

Обязательное правило флешмоба -

зрители должны одновременно запустить самолеты.

Вы можете принести с собой неограниченное количество самолетов разных форм и размеров.

А перед спектаклем в фойе театра состоится конкурс на самый необычный самолет, сделанный своими руками.

Вас ожидают приятные подарки, а слава – своих героев!



Театр начинается с вешалки.
К.Станиславский

«ДАВНО ЛИ ВЫ БЫЛИ В ТЕАТРЕ?»

Наверное, многих этот простой вопрос поставит в тупик и заставит мучительно вспоминать события многолетней давности – первую учительницу, которая привела ваш класс на детский спектакль, мороженое в театральном буфете, строгих билетеров, которые не давали вам вертеться и болтать с друзьями в темноте зрительного зала.

А ведь сколько прекрасных имен и названий хранит многовековая театральная летопись, сколько великих людей боготворили это волшебное искусство, сколько мудрых глубоких мыслей и изречений о театре выбито на камне истории.

Так, может быть, не стоит искать ответа на простой вопрос, а просто пойти в театр, увидеть и узнать театр новый, театр современный, театр многоликий и многообразный.



Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.
В.Маяковский

