

№45
июнь
2023

НОВОСИБИРЬ



Министерство культуры
Новосибирской области

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru*



Неслучайно всегда считалось, что после шестидесяти лет бежит быстрее, чем хочется. Для нашего театра, заканчивающего 64 сезон, время всегда было скоротечно. В этот сезон мы работали, как и прежде, интенсивно и насыщенно. Создавались новые спектакли, появлялись новые формы работы со зрителем: это и «Экскурсии театральных впечатлений», которые вдруг получили колossalное зрительское одобрение. Зритель просто рвался походить с нашими сотрудниками-экскурсоводами по помещениям и по цехам театра – буфарного, пошивочного, сапожного, столярного... Туда, где шьются костюмы и обувь на заказ для наших артистов, изготавливаются декорации. Зритель старался заглянуть в постижерный цех, чтобы натянуть театральный парик или при克莱ить усы. Особое удовольствие от этой процедуры получали женщины. Зритель заглядывал в гримерки артистов и радовался своему отражению в зеркалах гримированного столика. Зритель с особым трепетом брал в руки театральный реквизит и сражался на буфарных мечах и шпагах. Но особый восторг у наших гостей вызывала поездка на театральном поворотном круге. Никакое колесо обозрения не сможет сравниться с ним по степени удовольствия. Еще бы! Перед глазами мелькают кадры не только своей жизни, но и жизни всех персонажей, когда-либо виденных в театре.

В этом сезоне наши сотрудники личности и отдела маркетинга придумали новые формы популяризации музыкальной классики. Проявились «Салоны музыкальных вечеров». Артисты с большим удовольствием и ответственностью в роскошных интерьерах фойе нашего театра стали исполнять те музыкальные номера и фрагменты из произведений опереточной классики, которые по разного рода причинам не идут на основной сцене. Постоянный зритель театра открывал для себя новые грани таланта наших солистов. Радовалась тому, что артисты находились не по ту сторону оркестровой ямы, а, по сути, на расстоянии вытянутой руки. И он чувствовал себя сопричастным рождению чуда живого человеческого голоса.

Нашему театру важен зритель, которому хочется и чем-то помочь в жизни. Тому зрителю, который в силу разного рода превратностей стал слабовидящим. Для такого зрителя в нашем театре существуют спектакли с тифлокомментированием. Зритель их специфический, но очень благодарный. Порою он приходит в театр даже с собаками-поводырями, которые тоже стали уже настоящими меломанами. Специально обученный тифлокомментатор подробно рассказывает, что происходит на сцене, как складываются отношения между персонажами. И после спектакля, для полноты впечатлений, эти зрители с особым трепетом опускают костюмы наших артистов, берут в руки их реквизит и уходят из театра воодушевленными и взволнованными.

Много разных событий и акций происходит в театре. Это и «Музейные ночи», это и инструментальные мини-концерты, и вечера – встречи с ведущими артистами, и концерты на ступенях театра ко Дню защиты детей, патриотические концерты «Свеча памяти», наконец, концерт-праздник на ступенях по случаю окончания сезона и определения лучших артистов сезона.

Но, конечно, самое главное в театре, это премьеры новых спектаклей. В этом сезоне их было три. Три «мировые» премьеры! Премьеры, которых не было ни в каком другом театре. И все они совершенно разные. Это эстетская куртуазная драма-мюзикл «Опасные связи», мюзикл по мотивам одноименного зарубежного фильма «Смешная девчонка» и под самый конец сезона рок-мюзикл по фантастическому роману Александра Беляева «Человек, нашедший свое лицо».

Наш театр готовится к своему 65-летию и, как всегда, готов быть интересным для каждого из своих зрителей.

Директор-Художественный руководитель
театра, продюсер, заслуженный артист РФ
Леонид Кипин

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ – АНТОНИО ПРЕСТО!

Великое безобразие
встречается так же редко,
как и великая красота.

А. Беляев

64 творческий сезон музыкальный театр завершает мировой премьерой мюзикла Ульяны Стратонитской «Человек, нашедший свое лицо» по мотивам произведения Александра Беляева (1884-1942). Для писателя делом всей жизни стала научная фантастика. Он переписывался с учеными, изучал труды по медицине, технике, биологии, его научные рассказы печатали многие советские журналы. Беляев играл на скрипке и рояле, увлекался фотографией и живописью, много читал и играл в театре смоленского Народного дома. Будущий писатель зачитывался приключенческими романами, мечтал о сверхспособностях, как их герои. Любимым его автором был Жюль Верн, именно поэтому его нередко называют «русским Жюль Верном». Несколько раз прыгал с крыши, пытаясь «взлететь», и серьезно повредил позвоночник, что привело к тяжелым осложнениям здоровья в будущем. Главные свои сочинения, в частности, нашумевший роман «Голова профессора Доуэля» Александр Романович писал, будучи прикованным к постели.

Молодого Александра Беляева всегда привлекал театр, он пробовал себя в режиссуре, выступал как художник-оформитель, создавал театральные костюмы и даже целый сезон играл на скрипке в цирковом оркестре. В юности будущий писатель поставил оперу-сказку «Спящая царевна», играл в любительских постановках: Карандашева в «Бесприндице», Торцова в пьесе «Бедность не порок» по произведениям Александра Островского, Любина в «Провинциалке» Ивана Тургенева, Астрова в «Дяде Ване» Антона Чехова. Когда в Смоленске гастролировали артисты из театра Константина Станиславского, Беляев заменил заболевшего артиста на сцене и ему предложили место в труппе. Но в это время Александр уже получал юридическое образование и от службы на профессиональной сцене отказался. Но театр не отпускал, несколько лет Беляев подрабатывал в газете «Смоленский Вестник» под псевдонимом B-1a-f, создавая репортажи о театральных и музыкальных премьерах, театральные рецензии, критические заметки.



Режиссер-постановщик Джемма Аветисян на репетиции спектакля.

Неудивительно, что герои Беляева не первый раз оказываются на театральных подиумах, достаточно вспомнить постановки по мотивам культового романа «Человек-амфибия». Но вот гениальный комик Тонио Престо, герой позднего романа «Человек, нашедший свое лицо» 1940 года, впервые получает свое сценическое воплощение. Идея родилась в совместном решении драматурга Алины Байбановой и руководства Музыкального театра, открытого всем новым предложениям и именам. Алина Байбанова написала либретто и предложила создать музыку композитору Ульяне Стратонитской, для которой постановка мюзикла станет ярким дебютом в театре. Оригинальный и современный музыкальный язык покорил всех постановщиков свежестью, нестандартностью, разнообразием, а сквозная драматургия музыкальных номеров позволяет назвать будущий спектакль не просто мюзиклом, а музыкальной драмой.

Успешный комик Антонио Престо (в мюзикле эту роль сыграет Александр Крюков и Василий Халецкий) главная звезда голливудской киноиндустрии. В очередной будний день Тони приходит на съемки и понимает, что его комический дар – это его проклятие: постоянно со всех сторон он слышит только смех над собой, неважно: в бытовых вещах, в рабочих вопросах, в вопросах отношений с другими людьми – только смех, из-за которого ни один человек из окружения Тони не слышит его настоящий голос, его трагический талант, не замечает его искренней глубокой ранимой человеческой живой души. Ради любви к красавице – кинодиве Гедде Люкс (Дарья Бочарова, Алина Шайхеева) готов отказаться от своей необычной внешности,

принесящий ей известность и богатство. Друг Престо, оператор Гофман (Аnton Lidman, Александр Лукан), рассказывает артисту о чудесной клинике доктора Цорна (Кирилл Бедарев, Михаил Полубоярцев). Тони бросает все дела и уезжает на лечение.

После перевоплощения он – другой человек. Только теперь Антонио вынужден строить свои отношения с миром с чистого листа.

По словам автора либретто, речь в спектакле, конечно, не только о физическом преображении, которого так жаждет главный герой. Проходя через страхи, сомнения, разочарования, предательство, он не теряет надежду, способность любить и видеть прекрасное, не ожесточается и, в конце концов, побеждает рок. Актуальность истории еще и в том, что большое количество людей сталкивались в своей жизни, особенно в подростковом периоде, с буллингом по поводу своей внешности или другого несоответствия социальным ожиданиям. Пережить это иногда крайне сложно.

Постановку мюзикла доверили молодому режиссеру Джемме Аветисян, сдавшей несколько ярких постановок на драматических подиумах Новосибирска. По ее словам, в спектакле найдется место и восторгу империи шоу-бизнеса, и искренним драматическим монологам, и диалогам, и атмосфере нового живого пространства всего искреннего и натурального, взамен искусственного блеска мира кинобизнеса и рекламы. Закрученная сложная многогранная палитра спектакля будет играть и воздействовать на состояние зрителя, вовлекая в необычную фантастическую историю главного героя. В своем спектакле режиссер будет задавать вопросы актуальные для молодого зрителя: «Нахожусь ли я на своем месте?», «Являюсь ли я сейчас тем, кем хочу себя видеть?», «Кто рядом со мной, каково мое окружение?»

Глубокие смыслы фантастики Беляева интерпретируются постановщиками современно и динамично. Важной частью необычной атмосферы мюзикла станет пластическое решение хореографа и режиссера Ярослава Францева («Средство Макропулос», «Фома»). Но на первом плане, конечно, останется музыка: сложные интонационно и ритмически оркестровые и хоровые партитуры осваиваются музыкантами под руководством главного дирижера Александра Новикова, главного хормейстера Татьяны Горбенко, дирижера Марка Певзнера, помощника музыкального руководителя и консультанта по вокалу Александры Чопик. Яркое современное визуальное решение спектакля создала художница Екатерина Малинина («Фома»), выставка ее эскизов уже размещена в фойе театра. Технические рисунки сценографии и костюмов нового спектакля украсили и наш юбилейный 45-ый выпуск газеты.

До встречи на премьере!

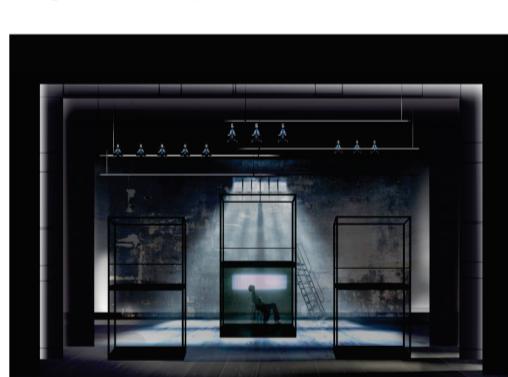
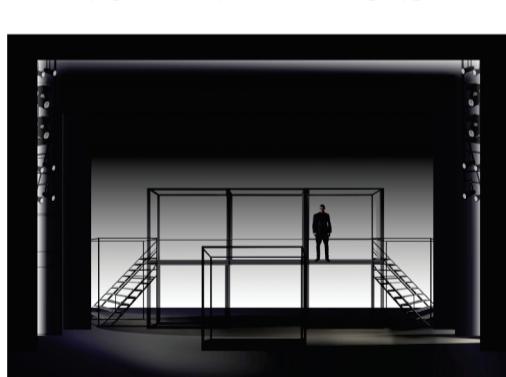
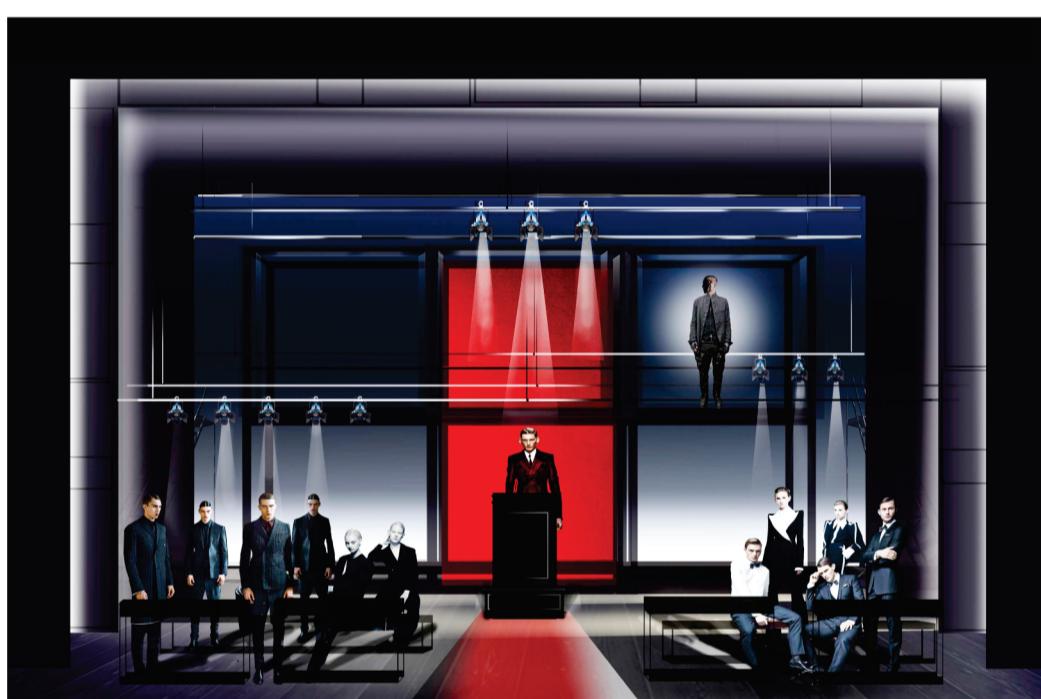
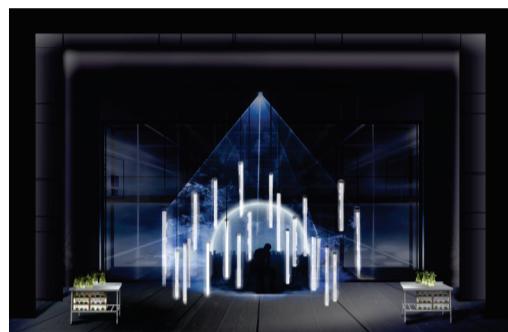
Любовь Белоусова



Хореограф-постановщик Ярослав Францев на репетиции.

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ЕКАТЕРИНА МАЛИНИНА О ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЯ «ЧЕЛОВЕК, НАШЕДШИЙ СВОЕ ЛИЦО»:

Наверное, главным вдохновением при работе над этим непростым материалом для меня стала детская любовь к книгам Беляева. Роман «Человек-амфибия» был перечитан многократно. Отчасти, история Тони Престо – человека, который кардинально изменил себя с помощью Человека Науки, перекликается с ним.



Основное конструктивное решение декорации родилось с подачи и в тесном сотрудничестве с Джеммой Аветисян, режиссером спектакля.

Это условная конструкция из объединенных между собой квадратных ячеек, функциональная и одновременно максимально аскетичная по сути.

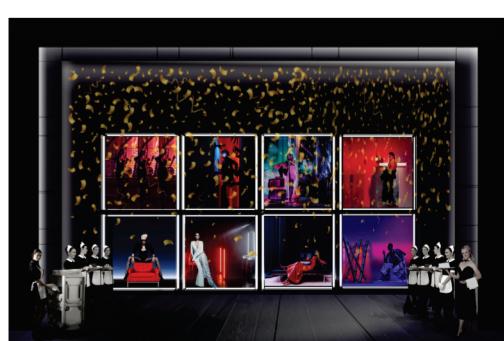
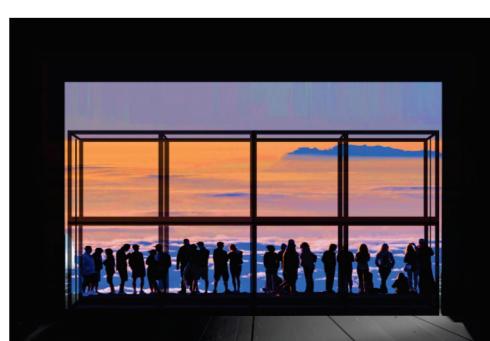
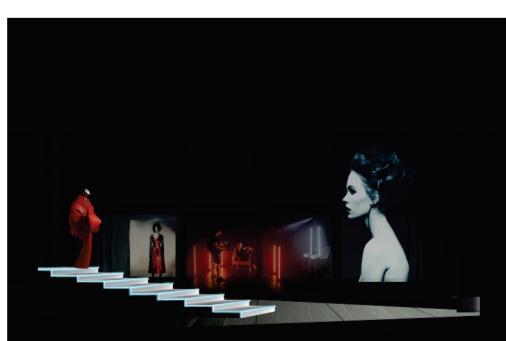
Цветовую гамму спектакля, решение деталей декорации и костюмов мы тоже решили оставить в лаконичном, практически графичном

варианте. Черно-белая гамма как аллюзия на мир кино, описанный в романе Беляева, одновременно удачно легла на идею показать иллюзорность, ограниченность мира Тони до момента, как он открыл себя на самом деле, нашел свое лицо.

Красный цвет иногда вторгается в этот мир черно-белых людей, но не добавляет живости, скорее противов - подчеркивает его плоскость и жестокость.



Поворотным моментом спектакля становится появление на сцене крошечного кусочка мира главной героини – живого, уютного, полного зелени и простых, «теплых» вещей.



ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ?

Серию салонных вечеров театра продолжил концерт «Виват, оперетта!», который состоялся 15 мая в красивом праздничном фойе Музыкального театра.

Оперетта, «великая утешительница от музыки», всегда дарит радость, жизнелюбие и оптимизм. «Король оперетты» Ференц Легар говорил даже о «формировании нового человеческого вида «опереточной расы», людей, которые всегда счастливы, всегда в хорошем настроении». Именно такие позитивные и влюбленные в хорошую музыку ценители оперетты собрались в этот вечер в Музыкальном театре.

Красивейшие арии Раджами и Одетты из «Баядеры», дуэт «Помнишь ли ты?» из «Сильвы», виртуозная ария Адель и тост Орловского из оперетты «Летучая мышь», знаменитая ария Мистера Икса, шедевры советской оперетты из «Белой акции» и «Холопки» и другие жемчужины оперетты покорили самых взыскательных любителей легкого жанра. Солисты Наталья Данильсон, Анастасия Мельникова, Кирилл Бедарёв и Роман Ромашов не только подарили праздник зрителям,

но и сами с огромным удовольствием вспомнили любимые партии Кальмана, Легара и Дунаевского. Музыкальным руководителем и концертмейстером выступила заслуженная артистка РФ Елена Марьясина.

Кстати, одна из героинь вечера – дебютантка сезона Анастасия Мельникова недавно стала лауреатом Государственной стипендии Правительства Российской Федерации 2023 года от Союза театральных деятелей РФ.

В следующем сезоне серия салонных вечеров продолжится встречей, посвященной не менее любимому слушателями жанру романса. Осенью «Вечер под звуки романса» со зрителями проведут солисты Александр Бессонов, Евгения Огнева, Светлана Склёмина и Николай Литвинцев.



Наталья Данильсон, Кирилл Бедарёв, Елена Марьясина, Роман Ромашов, Анастасия Мельникова.

СИЙ ТАШКЕНТ – ЗВЕЗДА ВОСТОКА!

Новосибирский музыкальный театр продолжает развивать сотрудничество с Узбекистаном в сфере культуры.



И. министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков и Директор-Художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Кипнис в Ташкенте.

Эта удивительная страна словно сошла со страниц восточных сказок: бескрайние пустыни, древние города, мозаичные фасады, вкусная разнообразная еда, гостепримные люди – все это Узбекистан. По данным ООН, эта прекрасная страна опережает все государства

СНГ по уровню счастья жителей: в 2020 г. республика заняла 38-е место из 156 в рейтинге счастливых стран мира.

В мае 2023 года в Ташкенте состоялся I Международный фестиваль театрального искусства «Евразия», собравший представителей театрального сообщества из Узбекистана, Казахстана, Турции, Азербайджана, Таджикистана, Грузии, Кыргызстана, Беларуси и России. Новосибирскую область представляли исполняющие обязанности министра культуры Новосибирской области Юрий Зимняков и Директор-Художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Кипнис.

Во время форума Новосибирский музыкальный театр и Узбекский государственный музыкальный театр имени Мукими подписали меморандум о реализации совместных творческих проектов, организации и совместном участии в творческих форумах, фестивалях, мастер-классах, направлении и приеме на стажировку творческих сотрудников и других видов сотрудничества. Одним из первых проектов меморандума станет выступление коллектива Новосибирского музыкального театра на сцене Театра имени Мукими в сентябре 2023 года. Наши артисты посетят с Гала-концертом «Виват, оперетта!» не только столичный Ташкент, но и старинный город Самарканд. Выступление новосибирской труппы запланировано на сцене Самаркандского областного театра музыки и драмы имени Хамида Алимджана, открывающего 110 театральный сезон.

В сентябре 2022 года Театр музыкальной комедии Узбекистана гостила в Новосибирске, представив спектакль «Интервью с легендой» в рамках IV Всероссийского театрального фестиваля «Другие берега». Зрители были очарованы восточным колоритом, музыкальностью и теплой ностальгической атмосферой спектакля по творчеству Батыра Закирова.



Участники форума.



Диплом и подарок фестиваля «Евразия».



«ФОМА» ЕДЕТ В ПЕРМЬ

Новосибирский музыкальный театр впервые в истории коллектива отправится на гастроли в Пермь. 5 и 6 сентября на сцене академического «Театра-Театра» театр покажет трижды «золотомасочный» спектакль «Фома».

Артисты пермского «Театра-Театра» знакомы с Новосибирском благодаря выступлению на нашей сцене в рамках фестиваля «Другие берега» со спектаклем «Антигона». Теперь благодаря программе «Золотая Маска в городе» многочисленный коллектив Музыкального театра сможет выступить на сцене одного из самых современных региональных драматических театров страны. Гастроли станут частью празднования 300-летия Перми,

значимого события как для города и его жителей, так и для других регионов.

Рок-мюзикл «Фома» в постановке Филиппа Разенкова уже имеет достойную гастрольную историю: два показа в Москве на разных площадках (РАМТ, культурный центр «Меридиан»), а также два показа в Череповце на сцене Дворца культуры Металлургов.



Спектакль «Фома» на сцене Дворца культуры Металлургов в Череповце.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ СЕЗОНА



Четвертый фестиваль «Другие берега» превзошел все ожидания театров

С 15 по 23 сентября 2022 года в Новосибирске сыграли свои лучшие новые спектакли театры из Барнаула, Иркутска, Москвы, Перми, Санкт-Петербурга, Ташкента и Тюмени. Спектакли посетили около 7000

зрителей. В рамках мероприятия состоялись трансляции фестивальных событий на телеканале ОТС, пресс-конференции, творческие встречи с создателями спектаклей, экскурсии для гостей нашего города.

«Парадиз» для Музыкального театра

В номинации «Лучшая мужская роль» был награжден солист Никита Воробьев за блестящее исполнение роли Ника в мюзикле Владимира Баскина «Великий Гэтсби». Работа Ирины Вторниковой в этом же спектакле была удостоена награды в номинации «Работа

художника по свету». В конкурсе «Театр для детей» была отмечена солистка Анастасия Качалова за образцовое исполнение роли Принцессы в новой постановке спектакля Г. Гладкова «Бременские музыканты».



«Бесприданница» покорила зрителей фестиваля «Видеть музыку»

26 сентября коллектив Музыкального театра выступил в Москве со спектаклем «Бесприданница» в постановке Василия Заржецкого в рамках VII фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку». В главных ролях выступили Алина Шайхеева,

Василий Халецкий, Роман Ромашов, Елизавета Дорофеева. За дирижерским пультом – главный дирижер театра Александр Новиков. Лучшая награда для всех участников гастролей – многочисленные восторженные отзывы о спектакле критиков и зрителей.



Три премии фестиваля «Музыкальное сердце театра» для «Гэтсби»

28 ноября в Екатеринбурге спектакль «Великий Гэтсби» в постановке Натальи Индейкиной был удостоен трех наград музыкального фестиваля: «Лучший дирижер» –

Александр Новиков, «Лучшая пьеса (автор/перевод)» – Наталья Индейкина, «Лучший текст песен (автор/перевод)» – Константин Рубинский. Всего мюзикл «Великий

Гэтсби» получил 15 номинаций и произвел фурор среди членов жюри – академиков фестиваля.

«Великий Гэтсби» в Москве

Мюзикл Владимира Баскина «Великий Гэтсби» в постановке Натальи Индейкиной был удостоен пяти номинаций главного театрального фестиваля страны. 4 апреля состоялся показ мюзикла в Москве на сцене Российского Академического Молодежного театра. Главные роли исполнили: Анна Ставская, Александр Крюков, народный артист России Александр Выскрибенцев, Никита Воробьев, Евгения Огнева. Спектакль посетили выдающиеся театральные деятели, критики. Зрители тепло встретили новый мюзикл, который ранее никогда не звучал в Москве.

