



№5
июнь 2008

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК

ЗОЛОТО ЭХТИБАРА АХМЕДОВА - ЗОЛОТО НОВОСИБИРСКА



6 июня 2009 года отметил 50-летний юбилей главный дирижер театра музыкальной комедии, заслуженный артист РФ Эхтибар Ахмедов. В этот день он встал за пульт, дирижируя мюзиклом А.Колкера «Гадюка». Этот знаковый для нашего театра спектакль принес дирижеру высшую театральную награду – Премию «Золотая Маска».

Почти два десятилетия Эхтибар Ахмедович дирижирует спектаклями и концертами театра музыкальной комедии. Его первой крупной постановкой была оперетта И.Штрауса «Летучая мышь», которая до сих пор с неизменным успехом идет в театре. За эти годы маэстро продирижировал не одной сотней оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов. На его счету постановки нестарейшей классики – «Мистер Икс», «Сильва», «Голландка», «Баядера», «Король вальса», «Веселая вдова», мюзиклов – «Канкан», «Моя прекрасная леди», «Биндюжник и Король», популярных музыкальных комедий – «Тетка Чарлея», «Инкогнито из Петербурга», «Ханума», «Шведская спичка», и даже постановка детского балета «Чипполино».

Трижды Э.Ахмедов был номинирован на соискание премии «Золотая Маска». В первый раз со спектаклем «Граф Люксембург» в постановке Г.Дитятковского. Тогда из-за отсутствия конкуренции номинацию «Лучший дирижер» просто аннулировали. Потом был «Фигаро здесь!», в котором «Маски» получил режиссер Леонид Квинихизе и солистка Вероника Гришуленко.

Долгожданную и заслуженную «Маску» дирижеру принесла мировая премьера мюзикла Александра Колкера «Гадюка». После успешного выступления в Москве, премию дирижеру вручил композитор Максим Дунаевский.

А началась творческая биография Эхтибара Ахмедова в Бакинском театре музыкальной комедии. Там же он встретил свою вторую половинку – очаровательную артистку хора Марину. Сегодня Марина Ахмедова – ведущая солистка театра, выпускница музыкальной академии им.Гнесиных, великолепная вокалистка, поющая арии и романсы под руководством собственного супруга. В наш театр молодой дирижер приехал по приглашению. Дирижерскую палочку Новосибирской музыкальной комедии Эхтибару Ахмедову передал Яков Захарович Александрян, долгое время осуществлявший музыкальное руководство театра.

Сегодня в творческом багаже дирижера Э.Ахмедова многочисленные постановки, работа со знаменитыми режиссерами, выступления в других театрах России, награды и премии, аплодисменты и восторженные отзывы прессы. Что стоит за всеми этими премьерами, регалиями, наградами? Ежедневная напряженная работа, репетиции и ещё раз репетиции, работа с оркестром, с солистами-вокалистами. А кроме этого изучение новых музыкальных партитур, наблюдение за творческими процессами в театре и многое другое...

Всем известно, что профессия дирижера одна из важнейших и сложнейших в музыкальном театре. Ведь всё в театре подчинено его жесту: звучание оркестра, вокал солистов, стройность звучания хора и даже слаженная работа балета. От энергетика и настроения дирижера зависит порой судьба спектакля. Не зря хороших дирижеров сравнивают с шаманами, погружающими зрителей в особенное пространство. И в этом Эхтибару Ахмедовичу нет равных. Нам же остается пожелать юбиляру крепкого здоровья, творческой энергии, новых интересных спектаклей и долгих лет жизни в театре!

Любовь Белоусова



«Э. Ахмедов мастер, дирижерский жест которого внятней и уверенней, не дает ни малейшего шанса музыкантам оркестра «потерять страх» и не вступает вовремя или вступить, но вяло и интонационно неуверенно. Это позволяет оркестру звучать сочно и стройно в любом динамическом нюансе.»

(Борис Синкин
Ассоциация музыкальных театров
(отзыв после премьеры спектакля «Ханума»))

ТРИ ПРИЧИНЫ – ПОЧЕМУ МЫ ДЕЛАЕМ ЭТО И ТРИ ПРИЧИНЫ – ПОЧЕМУ ВАМ СТОИТ НА ЭТО ПОСМОТРЕТЬ

В театре музыкальной комедии готовится к выпуску новый спектакль. Помещения под репетиции распланы с утра до позднего вечера, постановочные цеха труятся без обеда и выходных, из всех возможных и невозможных мест доносятся голоса артистов, разучивающих партии, директор, он же художественный руководитель, окончательно теряет сон и аппетит. Все как обычно. Театр на полных парусах идет к премьере!

Чем же коллектив театра готовится поразить в самое сердце своего трепетного зрителя, то влюбленного в старую добрую классику, то требующего захватывающего мюзиклового действия? Пожалуй, летняя премьера сможет удовлетворить вкусы если не всех, то очень многих любителей нашего жанра. Итак, впервые на сцене нашего театра зажигательная, искрометная музыкальная комедия «Труффальдино»! Встрчайте! Аплодисменты, аплодисменты, пожалуйста!

Одна из основных причин, обращения к этому, хорошо всем знакомому по фильму семидесятых годов материалу, проста и очевидна: зрителю необходим убедительный главный герой. Роль Труффальдино, которую когда-то блестяще

сыграл в фильме Константин Райкин, совсем не проста. Ее исполнителю помимо вокальных данных, пластичности и подвижности требуется, как неотъемлемая часть образа, горячий итальянский темперамент и обаяние, способность очаровать самого требовательного и искушенного зрителя. Есть такие люди в нашем коллективе! Роль Труффальдино репетируют сразу три актера: народный артист России, лауреат премии «Золотая Маска» Александр Выскрибенцев, дипломант фестиваля «Золотая Маска» Ярослав Шварев и Вадим Кириченко.

Второй краеугольный камень фундамента нового спектакля – постановочная команда, и, прежде всего, возглавляющий ее Лауреат государственной премии, Лауреат Премии «Золотая Маска» Гали Абайдулов. Он главный, самый харизматичный Труффальдино спектакля, как дуэльный Янус служит «двум господам одновременно», представляя в одном лице и режиссера, и хореографа спектакля.

Санкт-Петербургский художник-сценограф Кирилл Пискунов впервые работает в нашем театре, хотя новосибирскому зрителю он уже знаком по работам в драматических театрах нашего города. Музыкальный руководитель постановки – главный дирижер театра Эхтибар Ахмедов. Завершает сплоченный постановочный ансамбль художник по костюмам нашего театра Анна Сорокина. Для нее новая постановка – это прекрасный шанс проявить творческую фантазию в полном объеме. Шутка ли, по замыслу режиссера необходимо облачить всех артистов, занятых в спектакле, в костюмы для участия в венецианском карнавале!

И, наконец, третья, и, конечно, самая главная причина, почему театр взялся за эту постановку – сам материал, материал игровой, искрометный, фантазийный, который просто просится на нашу сцену. Участие в постановке дает возможность практически всей труппе театра воплотить на сцене один из многих разнообразных характеров действующих лиц, поиграть в персонажей комедии dell'arte – Труффальдино, Смеральдину, Панталоне, Капитана et cetera...

По традиции последняя премьера проходит в театре летом, под закрытие сезона. Большая часть новосибирцев в это время либо уже отъезжает, либо строит планы на предстоящий отпуск. Если вас коснулся кризис, и этим летом вы не можете уехать в теплые края, не отчаивайтесь. Двухчасовой вояж по Венеции, городу, в который ежегодно стекаются тысячи туристов, чтобы

полюбоваться его изумительной средневековой архитектурой, покатайтесь на гондолах, побродите по фундаментам – узким набережным вдоль многочисленных каналов, обеспечит вам прекрасное настроение, как минимум на вечер, который вы посвятите походу в театр. Тем более что вашим гиадом в этом небольшом путешествии будет веселый плут и пройдоха Труффальдино из Бергамо.

Кстати, сами итальянцы утверждают, что подобный типаж мог родиться исключительно в Бергамо. И, вообще, все бергамские редкостные прохинды, любят посидеть за бокалом вина и весьма упрямы. Но даже не пытайтесь спрашивать итальянцев о Труффальдино без помощи переводчика. Могут и обидеться в том, что на итальянском «труффальдино» означает «аферист». Но поверьте, если наш Труффальдино и аферист, то весьма обаятельный, а его афера в спектакле увенчается созданием трех счастливых сердечных союзов.

А вот вам и еще одна причина посмотреть спектакль. Если действие происходит в Венеции XVIII века, то невозможно обойтись без знаменитого на весь мир венецианского карнавала, самого известного, самого старинного, самого оригинального и неожидаемого! Здесь царят маски, а сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитье золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы. Под покровом масок рождается и умирает страсть, реальность сменяет ирреальность.

Карнавальность по идее режиссера-постановщика спектакля является основным драматургическим и смыслообразующим принципом разворачивающегося на сцене действия. Роскошные костюмы, пестрые маски, феерические танцы, и главное – все участники спектакля, руководствуясь негласным, но неоспоримым законом карнавала, являются свидетелями всех изгибов сюжета, тасующим героев в различных обстоятельствах и взаимоотношениях.

И, наконец, третья причина, по которой вы просто не сможете отказать себе в удовольствии прийти на премьеру «Труффальдино», – музыка к спектаклю, написанная классиком нашего жанра, Александром Колкером. Не смотря на то, что эта музыка была создана более тридцати лет назад, она продолжает оставаться такой же восхитительно живой, искрящейся весельем и заряжающей оптимизмом! А значит после просмотра вам обеспечено хорошее настроение, на все сто процентов!

Татьяна Ильина



Заканчивается юбилейный 50-й сезон. Сезон ожиданий. Кажется, мы их оправдали. Театр по-хорошему шумно отметил свои 50! И кажется, что с нами вместе их отмечал и весь Новосибирск, и те, кто приезжал поздравить нас из других театров и городов: из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Кемерово, Омска, Барнаула. Юбилей отмечался столь широко, что на время празднеств театр был вынужден оккупировать еще одну площадку – Краеведческий музей. В его стенах целых две недели экспонировалась выставка, посвященная нашему юбилею. Но, пожалуй, главным событием празднеств стал Гала-концерт на сцене театра «Нам 50!». И сам гала-концерт, и музыкальные поздравления друзей и коллег прошли с триумфом.

И все-таки юбилей оправдал лишь половину ожиданий сезона. Вторая его половина обещала быть еще более напряженной и нервной. Предстояло участие в фестивале «Золотая Маска». В декабре в театр пришло известие, что наш спектакль «Гадюка» выдвинут на национальную театральную премию по шести номинациям.

До самого отъезда сохранялась интрига: «поедем – не поедем, дадут нам деньги на дорогу, или не дадут». Дали! И не прогадали. Театр вновь доказал, что Новосибирск одна из главных театральных столиц России, а он сам один из лидеров в своем жанре. Мы привезли две главные премии фестиваля – за лучшую режиссерскую и лучшую дирижерскую работу в оперетте и мюзикле. Как приятно звучит эта номинация для главного дирижера театра Эхтибара Ахмедова. Ведь ему в этом году тоже пятьдесят. И вот очередное событие – шестого июня масочный спектакль Гадюка плавно перетекает в творческий вечер главного дирижера, заслуженного артиста Р.Ф., а ныне еще и лауреата премии «Золотая Маска».

И все-таки для театра главными событиями остаются не юбилей, фестивали и праздники, а спектакли. Театр уже выпустил две премьеры, которые пользуются интересом у публики. Взрослые зрители с тревогой следят за историей любви принца Раджами и танцовщицы Одетты в оперетте Баядера и наслаждаются звуками прекрасных мелодий Имре Кальмана. Дети с восторгом следят за приключениями девочки Эли и ее друзей – Дровосека, Страшили и Льва в Изумрудном городе. И вот под самый финал сезона, под его закрытие новая премьера – «Труффальдино». Знаменитый слуга будет стараться угодить двум господам одновременно, не забывая, однако, и про себя самого.

Сезон ожиданий удался. Можно немного и отдохнуть. Немного!

Художественный
руководитель-
директор театра
засл.арт.РФ А.М.Кипнис



НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК

КАК МИХАИЛ ШВЫДКОЙ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЯРМАРКУ ОТКРЫВАЛ

Доброй традицией для коллектива Новосибирского театра музыкальной комедии стало создавать новые традиции и следовать им.

В прошлом году мы впервые приняли участие в театральной ярмарке «PRO-театр». Масса ярких впечатлений, общение с российскими и зарубежными коллегами, содержательные семинары – свежие «вливания», бесспорно, укрепили креативный фронт славного менеджерского корпуса музкомедии. Поэтому, получив приглашение еще раз принять участие в «PRO-театре», проходящем опять таки традиционно в рамках фестиваля «Золотая маска», мы радостно согласились и влиться, и приобщиться, и поучиться, и показаться. Благо, есть с чем.

С прошлого года, как показал беглый осмотр, внешне ничего не изменилось: все тот же Центральный дом художника на Крымском валу, с жизнеутверждающей вывеской «Мегафон» да памятник Зураба Церетели Петру Первому, расположенный на Москва реке.



А вот содержание ярмарки претерпело некоторые изменения, причем весьма важные. Прежде всего, организаторы выставки вынесли в отдельный блок семинарские занятия (собственно, с них все и началось) и посвятили им весь день. Семинары проходили в отдельном закрытом помещении, и прослушать программу мог каждый участник ярмарки.

При отборе тем занятий организаторы явно следовали принципу «лучше меньше, да лучше». Семинаров было всего четыре, но каждый «не в бровь, а в глаз» - четыре краеугольных камня театрального менеджмента: «Продажа билетов, работа с аудиторией», «Гранты в области театрального искусства», «Проектный менеджмент» и «Авторское право».

Кстати, семинар, посвященный работе с аудиторией, читала Татьяна Николаевна Людмила, директор новосибирского театра «Глобус». Слушали ее выступление внимательно, испытывая чувство патриотического подъема и радости за родной город. Еще раз убедились, что мы работаем не хуже, а в чем-то и интереснее коллег.



или концерт для пожарных с тромбоном

На следующий день состоялось открытие собственно театральной ярмарки. У входа в экспозиционный зал участники выставки и гостей встречала директор фестиваля «Золотая Маска» Мария Евсеевна Ревякина. Весь ее внешний облик говорил о том, что действо предстоит праздничное и не совсем стандартное.



Почетным гостем, открывавшим выставку, опять таки традиционно стал Михаил Швыдкой. Группа пожарных в блестящих масках, бодро «урезавших» бравурный марш, оповестила присутствующих о его приближении. Михаила Ефимовича сопровождали театральные персонажи в красных и черных одеждах, не оставляющие его без внимания ни на минуту, даже в момент произнесения приветственной речи в адрес участников выставки.



После проведения церемонии открытия выставки Михаил Ефимович совершил круг почета по территории выставки, оделяя своим вниманием наиболее понравившиеся ему экспозиции. Приятно, что среди отмеченных им выставочных стендов оказался и стенд Новосибирского театра музыкальной комедии.

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Если говорить в целом о выставке, то отличительной особенностью PRO-театра в этом году стало обилие новосибирских театров. Свои экспозиции представили оперный театр и театр «Глобус». Оценив мощь новосибирской диаспоры, организаторы предоставили нашим театрам самые удобные места. Любопытный посетитель на выставку первым делом был просто вынужден ознакомиться с экспозициями новосибирских театров. В нашей «кабинке» жизнь буквально была ключом!



Среди наших гостей оказалась директор Бурятского оперного театра Людмила Намсараева. После обмена театральными печатными изданиями она высказала много восторженных слов в адрес не только нашего театра, но и всей культурной жизни Новосибирска, проявив впечатляющую осведомленность в этих вопросах. Не скроем, было очень приятно!



На ярмарку приехало немало старых знакомых: напротив команды «Глобуса» уютно разместились экспозиции телеканала «Культура» и хорошо и не понаслышке знакомого нашему театру интернет-проекта «Культу.Ру!» Кстати, его организаторы сообщили нам интересную новость. Оказывается теперь, в рамках проекта, не дожидаясь приезда специальной бригады, организующей съемку и интернет-

трансляцию, театры могут предлагать для показа любые свои спектакли. Конечно в формате, не позволяющем их несанкционированное использование. Еще одной примечательной особенностью выставки стало обилие нетрадиционных театров: Театр неслышащих актеров, визуальный театр Романа Габриа, театр огня «Огненные люди», национальные театры. Оформление их стендов зачастую было весьма необычным, и, несмотря на минимализм в использовании выставочных материалов, весьма притягательным.



В следующем году театральный рынок – выставка «PRO-театр» пройдет в пятый раз. Пятерка – отличная цифра, это вам подтвердит любой школьник. Для Новосибирского театра музыкальной комедии – прекрасный повод продолжить добрую традицию и вновь принять в нем участие.

Татьяна Ильина

СТРАСТИ ПО «ГАДЮКЕ»

Наконец-то наступило долгожданное лето. Весна нынче выдалась продолжительная, капризная, непредсказуемая – теплые деньки лишь изредка баловали новосибирцев, до последнего времени нерешившихся окончательно и бесповоротно убраться на летнее хранение теплые вещи. Впрочем, для всех, без исключения, сотрудников театра музыкальной комедии погодные перипетии прошли почти незамеченными – некогда было. Едва успели перевести дыхание после юбилейных торжеств, как случилась пятая, тоже слегка юбилейная поездка на фестиваль «Золотая маска» с мюзиклом Александра Колкера «Гадюка». И привыкнуть бы уже пора, все ж таки не первый раз едем, а все опять как впервые – трепетно и волнительно.

Москва всем своим видом демонстрировала, что мол «не больно и надто». Из наружной рекламы новосибирская разведка обнаружила всего навсего один плакат, объединивший все три «масочных» спектакля, показ которых проходил на площадке РАМТа. При этом расположен он был на значительном удалении от входа в театр, и на поиски его пришлось затратить некоторое время.

столичного экстрима, нельзя было дать ни одного повода для интолкования содержания и смысла спектакля. Это нелегкое испытание было выдержано с честью, несмотря на попытки некоего сублингвального бесполого товарища изыскать в выражении «сусальная Россия» – подтекст, как минимум подрывающий устои государства Российского. Правда здесь уже возмутились и его коллеги по цеху. Ну явный перебор...

А тем временем на сцене РАМТа вовсю кипела работа. Первыми приступили к делу бестрепетные представители бравой постановочной команды. Казалось бы, уж не впервой монтировать декорации на «Гадюку». Но кому как не заведующему постановочной частью Анатолию Андреевичу Корману и начальнику машинно-декорационного цеха театра Сергею Александровичу Козлову знать, что сцена – она как женщина, каждая со своим характером, особенностями. С каждой нужно уметь обшариться, договариваться, и все лаской, лаской... Что, например, делать, если на своей сцене станок стоит как влитой, а на сцене РАМТа ходуном ходит, приводя в неопишумый ужас Лялечку – Яну Кованько, вынужденную по ходу спектакля гордо по нему дефилировать, да еще и петь при этом? В общем, работы хватало всем и надолго.

информацию о спектаклях вовсе не из наружной рекламы, потому что зал оказался приятно наполненным. Приятно особенно тем, что среди публики встречались весьма значимые персоны, которые в антракте с удовольствием делились своим мнением о спектакле. Репортер радио «Культура» Марина Багдасарян сообщила, что просмотр спектакля развеял ее опасения по поводу сопротивления литературного первоисточника «Гадюки» переводению в жанр мюзикла.



Конечно, на первых минутах спектакля чувствовалось напряжение, и не только на сцене. Под шорох открывающегося занавеса вся новосибирская команда поддержки дружно стиснула подлокотники кресел. Волновались не только номинанты – Елизавета Дорощева и Ярослав Шварев – но и все, без исключения, и заслуженные, и народные. Правда, совсем недолго. Уже через пять минут стало понятно – спектакль «пошёл», и так пошёл, что время до финальных аплодисментов пролетело как один миг, как для зрителей, так и для самих артистов. Вот они уже выходят на поклон с легким недоумением на лицах. Как-то не верится, что все уже позади...



После спектакля продолжились приятные сюрпризы. За кулисами состоялась трогательная встреча двух народных артистов – Ольги Титковой и Германа Васильева, который начал свою актерскую карьеру в нашем театре. Потом Григорий Гоберник, нежно обнимая Ольгу Титкову и Татьяну Горбенко, сказал много теплых и приятных слов в адрес всего коллектива театра, с которым много связано в его творческой биографии.



Спустя десять дней награды наши своих героев. В торжественной обстановке церемонии награждения, проходившей в атриуме музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Максим Дунаевский вручил «Золотые маски» режиссеру спектакля Гали Абайдулову и дирижеру-постановщику Эхтибару Ахмедову. Для главного дирижера театра, в канун предстоящего юбилея, «маска» стала, пожалуй, самым дорогим подарком.

Татьяна Ильина



Однако, как показали события дня, предшествующего показу спектакля, московское «фи» было напускным. На пресс-конференцию, посвященную «Гадюке», собралась основная пишущая журналистская братия, представляющая центральные издания: газета «Культура», журнал «Музыкальная жизнь», радио «Культура», «Литературная газета». С первых же вопросов, прозвучавших в адрес постановочной команды, стало понятно, что интерес к «Гадюке» у столичной прессы глубокий и неподдельный. Вопросы посыпались острые, неожиданные, некоторые провокационные, на грани, но все же в рамках. Постановщикам, директору и артистам приходилось отвечать вдумчиво и осторожно, взвешивая каждое слово. Вездливым и языкастым журналистам, взрослым в условиях



А сюрпризов было достаточно. И со звуком повоювать пришлось – акустика театра драмы имеет свою специфику, и световая аппаратура оказалась вовсе не того уровня и качества. Но коллективу театра как всегда – чем хуже, тем лучше. Поэтому к показу спектакля подошли в полной боевой готовности, шашки наголо – все в соответствии с содержанием мюзикла. Как показали поверхностное «на глазок» маркетинговое исследование московская публика получает



