

№44
МАРТ
2023

НОВОСИБИРЬ



Министерство культуры
Новосибирской области

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru*



Для каждого, кто работает в театре, или, по крайней мере, часто ходит в него, 27 марта имеет особый смысл. День Театра для людей театра, да простят меня за тавтологию, особый день. Это праздник! И в этом году Новосибирский музыкальный театр отметит его превью новой яркой премьеры. Мы не будем устраивать капустники, как принято в эти дни в актерской среде. Мы просто сыграем новый спектакль. Мы сыграем, споем и станцуем новый мюзикл «Смешная девчонка». Это мюзикл об артистах, о таланте, ищущем дорогу к славе. Спектакль о том, как порою бывает причудлив путь наверх.

Но «Смешная девчонка» – лишь первая премьера года. Года, который мы озаглавили – Год больших премьер, больших гастролей и больших ремонтов. В самом деле, сразу после премьеры театр отправляется на гастроли в Москву, и уже 4 апреля на сцене Российского академического молодежного театра сыграет свой нашумевший мюзикл «Великий Гэтсби». В Новосибирске билеты на него надо покупать не менее, чем за два месяца. Да и в Москве «Маска» распродала все буквально за сутки. И мы уже сейчас с ужасом думаем, как нам придется отказывать в местах друзьям и знакомым. Хотя ужас перед битком забитым зрителями залом все лучше зала полупустого.

Возвращение в Новосибирск – это возвращение к работе. Снова спектакли, снова премьеры. На этот раз в нашем театре фантастика. Инсценировка романа известного советского писателя-фантаста Александра Беляева «Человек, нашедший свое лицо». Весьма занимательная история, которую специально для нас пишут московские авторы драматург Алина Байanova и композитор Ульяна Стратонитская. Премьера уже в иноне.

Лето для нас время ремонта. Мы планируем, благодаря финансовой поддержке Министерства культуры области, многое: сделать новый фасад здания, поставить в зале новые театральные кресла, вернуться к проекту малого зала и многое, что еще.

Осень пора гастролей. По просьбе фестиваля «Золотая Маска» в сентябре со спектаклем «Фома» (трехкратным лауреатом фестиваля) театр поедет на гастроли в Пермь, город, которому в эти дни исполнится 300 лет. Затем гастроли с концертной программой в Ташкент–Самарканда на юбилей Узбекского театра музыкальной комедии. Этот театр приезжал к нам на фестиваль «Другие берега».

И уже зимой зрителей ждет совершенно грандиозный проект нового российского мюзикла «Два капитана». Пьесу и музыку для него пишут Нонна и Андрей Кротовы. В театре его уже сейчас прозвали «наш ответ Норд-Осту». Мы очень надеемся, что этот патриотический роман на нашей сцене начнет новую счастливую жизнь.

Директор-Художественный руководитель
театра, продюсер, заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

«ПРИВЕТ, КРАСОТКА!»: ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА-РЕВЮ «СМЕШНАЯ ДЕВЧОНКА»

В основе мюзикла «Смешная девчонка» («Funny Girl») – история жизни известной комедийной американской актрисы, певицы и конферансье Фанни Брайс. Путь начинающей актрисы-дурнушки к приме театра привлек не только продюсеров Бродвея, где с 1964 года с успехом шел мюзикл, но и киномагнатов. В 1968 году на экраны Америки вышел одноименный фильм, собрав более 50 млн долларов в прокате и подаривший Барбре Стрейзанд «Оскар» и «Золотой Глобус» за лучшую женскую роль. Первыми словами, сказанными Барбой Стрейзанд в фильме, были: «Hello, gorgeous!» («Привет, красотка!»). Этой же фразой на церемонии вручения наград Американской киноакадемии актриса приветствовала и золотую статуэтку. Впоследствии это приветствие не только стало своеобразной

назначенной на должность главного режиссера ТЮЗа им. А.А. Брянцева в Санкт-Петербурге. Этот режиссер хорошо знаком новосибирскому зрителю по спектаклю «В джазе только девушки», который принес первую «Золотую Маску» за лучший спектакль нашему театру. А мюзиклы «Лунный день», «Фанфан-Тюльпан», «Пигмалион», или «Моя прекрасная леди», «Любовь и голуби», шоу-кабаре «Огни большого города» полюбились нашему зрителю с первых показов. В новом спектакле Сусанна Цирюк выступает и как автор либретто и стихов.

К выбору актрис на главную роль режиссер отнеслась серьезно. Не секрет, что одна из причин, по которой этот мюзикл еще не ставили в нашей стране, это сложность выбора главной героини из-за исполнения виртуозных музыкальных номеров. В нашем театре в роли комедийной актрисы Фанни Брайс Сусанна Цирюк увидела Дарью Бочарову и Анастасию Качалову.



визитной карточкой Стрейзанд, но и очень быстро перешло в разряд крылатых выражений, которое прозвучит в нашей премьере.

Первую постановку «Смешной девчонки» в России доверили известному мастеру музыкального театра Сусанне Цирюк, недавно



одна из Фанни – Дарья Бочарова, блестательно исполнившая роль маркизы де Меррей в декабрьской премьере композитора Р. Львовича «Опасные связи», уже давно полюбилась нашим зрителям в роли мистической Панночки в мюзикле А. Кротова, прекрасной Арабеллы в приключенческом мюзикле «Одиссея капитана Блада» В. Баскина. Режиссер Сусанна Цирюк хорошо знакома с Дарьей по совместным работам в спектаклях «Фанфан-Тюльпан», «Огни большого города», «Пигмалион», или «Моя прекрасная леди». Стоит сказать, что Дарья Бочарова является лауреатом Международного конкурса Internet Music Competition (Сербия), дипломантом 2 степени Международного конкурса «Музыкальные академии», проходящего в рамках открытого международного Пасхального фестиваля музыкальной культуры «Хоровое вече Сибири» (г. Кемерово), участницей Молодежных Дельфийских игр.

Другая «Funny Girl» – солистка Анастасия Качалова. В 2022 году Анастасия стала номинанткой театральной премии «Музыкальное сердце театра» за исполнение роли Мирил Уилсон в мюзикле «Великий Гэтсби», а также получила специальный приз жюри театрального конкурса «Парадиз» за исполнение роли Принцессы в мюзикле «Бременские музыканты». Безусловно, зрители Новосибирского музыкального театра хорошо знают актрису благодаря спектаклю «Тристан и Изольда» французского композитора Алана Симона, где Анастасия исполняет сложнейшую партию Изольды. Раннимая и хрупкая Валентина из мюзикла Л. Квант «Я – Эдмон Данте. Монте-Кристо» нашла отклик у публики и украсила копилку ярких ролей Анастасии.

Александр Новиков, главный дирижер театра, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», с интересом работал



над музыкальными номерами постановки. К работе над аранжировками сорока музыкальных номеров были привлечены сразу несколько музыкантов из России и Белоруссии. Знакомые мелодии зазвучат в нашем зале современно, ярко и свежо.

Подготовку вокальных номеров мюзикла доверили музыкальному супервайзеру Александре Чопик («Огни большого города», «Великий Гэтсби»). Александра – известный музыкант, дирижер, коуч из Санкт-Петербурга. В своей работе с артистами нашего театра Александра раскрывает новые грани исполнения, звучания материала, чтобы максимально приблизить бродвейский материал для российского зрителя. Музыкальные номера освоить солистам хора помогала наш бессменный хормейстер, заслуженная артистка России Татьяна Горбенко.

Работа над премьерой затронула и физическую форму наших артистов. Хореограф Антон Дорофеев создал танцевальные партитуры для солистов, хора и балета, конечно же, включив знаменитую сцену на роликах. Для этого были специально приобретены в Санкт-Петербурге коньки, а с актрисами Дарьей Бочаровой и Анастасией Качаловой занималась артистка балета Екатерина Тирских, мастер спорта, тренер по катанию на роликовых коньках.

Что касается визуального решения спектакля, то нельзя не заметить, что tandem художника-сценографа Елены Вершининой и художника по свету Ирины Вторниковой снова поразил нас своим масштабом и непривычным решением. Световые колонны, заполнившие все пространство сцены, переносят нас то в кафе, которым владеет мать героини, то в местный театр, то в роскошный ресторан, на улицы Нью-Йорка, на вокзал, в фешенебельную гостиницу и обратно за считанные секунды. Специально для этой постановки было закуплено новое световое оборудование, которое позволило воплотить сложнейшие партитуры заслуженного работника культуры РФ Ирины Вторниковой. Стилистика костюмов начала двадцатого века была адаптирована для постановки Еленой Вершининой. Для главной героини были сшиты пятнадцать нарядов, которые она меняет во время спектакля практически на ходу. В 2021 году Елена Вершинина стала лауреатом национальной театральной премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучшая сценография» (художник-сценограф) за создание рок-мюзикла «Фома». Мы искренне желаем всей постановочной команде успешных показов и бурных оваций от зрителей Новосибирского музыкального театра.

ЭКСКУРСИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Попасть в театральное закулисье всегда было заветной мечтой заядлых театралов. Как оно устроено и как туда проникнуть? Несколько лет назад театр создал видеосюжеты с онлайн-экскурсией, которые и сейчас доступны для просмотра в соцсетях театра. А в 2022 году театр организовал реальное путешествие по театральному зданию для всех желающих. Доступна эта услуга и по программе «Пушкинская карта»: несколько десятков студентов колледжей и ВУЗов уже воспользовались возможностью бесплатно посетить экскурсию. Ведущие показывают гостям театральный зал, сцену, служебные артистические



Студенты НГУЭУ в рамках курса «Медиарилейшнз» познакомились с театром и его коллективом. Многие студенты – гости нашего города, благодаря экскурсии побывали здесь впервые.



Большая оркестровая яма одна из главных особенностей музыкального театра. О том, как становятся профессиональными музыкантами, любопытно было узнать группе учащихся ДШИ 20 «Муза».



Гости экскурсии могут побывать в студии радио Музком и даже выйти в прямой эфир.



Мастер-класс по изготовлению реквизита проводит художник Любовь Прокудина. Как сделать воздушные перья из обычного упаковочного материала расскажут и покажут мастера-бутафоры.

помещения, гримерки. Но главным центром притяжения внимания становится производственный цех театра, расположенный в модульном здании на территории театра. Там работают декораторы, бутафоры, портные по пошиву головных уборов и одежды, сапожники. Уникальные мастера, создающие своими руками костюмы, декорации, реквизит для мюзиклов и оперетт, они знакомят гостей с театральными технологиями, рассказывают о процессе создания спектаклей, показывают эскизы и готовые костюмы (которые можно даже примерить!). Атмосфера экскурсий – в фотопортаже Дарьи Жбановой:



Заведующий труппой и солист театра Евгений Поздняков непременно дает мастер-класс по театральному гриму. Создать за пару минут образ старушки или бандита – легко!



Большой знаток театрального производства, заведующий Сергеем Стополянский всегда знает ответы на 1000 и 1 вопрос любопытных школьников.



Особый восторг гостей – как юных, так и взрослых – театральный реквизит. Почти настоящий плов и другие яства, оружие, зонтики, фрукты и овощи – все изготовлено руками мастеров-бутафоров.



Частые гости экскурсий – блогеры. Иногда им удается не только снять эксклюзивный материал для соцсетей, но и разрисовать декорации для спектакля.

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕГ: ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ АФАНАСЬЕВА ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ И НОВОСЕЛЬЕ



21 марта солисты Музыкального театра Александр Выскрибенцев и Алина Шайхеева поздравили коллег с двойным праздником: 35-летием со дня создания театра и переездом в новое комфортное здание по адресу М.Горького, 52 (афанаасьевцы поселились в бывшем здании кинотеатра «Пионер»).

Театр-юбиляр решил пригласить на новую сцену дружественные коллективы города, чтобы разделить радость долгожданного новоселья.

Получился веселый неофициальный концерт-капустник, собранный из номеров разных театров и творческих объединений города. Музыкальному театру выпала честь быть первыми в череде поздравляющих. Александр Тимофеевич сказал добрые слова всей труппе театра и Сергею Афанасьеву, и подарил настоящую гитару – символ прошлой «бродяжкой» жизни. В качестве музыкального подарка Алина Шайхеева исполнила арию Адель «Милый мой маркиз» из оперетты «Летучая мышь», подчеркнув новый статус театра и его основателя.

Любовь Белоусова

ВЕРОНИКА ГРИШУЛЕНКО: «Я ТОЛЬКО ВАС ВСЕГДА ЖДАЛА...»



8 марта с большим успехом прошел Бенефис примы Музыкального театра, заслуженной артистки России, лауреата премии «Золотая Маска» Вероники Гришуленко. На праздничном вечере звучали любимые арии и песни, музыкальные подарки от коллег по сцене, море признаний от преданных зрителей и невероятное количество цветов и подарков для любимой актрисы. Но юбилейные даты не заканчиваются. 21 сентября 2023 года актриса отметит 25-летие работы на сцене родного Музыкального театра.

Этот необыкновенно праздничный и теплый вечер надолго останется в памяти актрисы и зрителей. После бравурной «Карамболины» – подарка от коллег – блестательная прима исполнила знаменитую арию Марицы, а прекрасный дуэт из оперетты «Мистер Икс» Вероника спела со своим любимым партнером Алексеем Штыковым, ныне солистом Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. Дуэт из «Сильвы» актриса исполнила с Романом Ромашовым, постоянным партнером по классическим опереттам. Еще один невероятно трогательный дуэт Лоры Квант «Ты рядом, Валентина» прозвучал в tandemе с солистом Василием Халецким, был посвящен маме актрисы Валентине Николаевне Гришуленко, которая в этот вечер была в зале. В память о своем отце, а также для всех мужчин, Вероника исполнила арию Жени Комельковой из спектакля Андрея Кротова «А зори здесь тихие...».

В программе прозвучали яркие музыкальные номера из шоу-программы «Огни большого города», любимые песни и эстрадные композиции. И, конечно, в этот вечер Вероника вспомнила свою первую роль, исполненную на сцене театра – проникновенный романс Лидочки из мюзикла А. Колкера «Свадьба Кречинского» «Я только вас всегда ждала...» в постановке Элеоноры Титковой.

Вероника родилась в Петропавловске. С детства была незаменимой «звездочкой» на всех утренниках, увлеклась конькобежным спортом. Но желание петь все же оказалось сильнее. Вероника поступила в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, а затем стала совмещать учебу сразу на двух отделениях – дирижерско-хоровом и вокальном. Хороший голос у девочки обнаружила педагог по вокалу Галина Александровна Коржова. Первая учительница тоже приехала на юбилей к своей звездной ученице и даже вышла на сцену с

добрими пожеланиями и поздравлениями.

Благодаря яркому таланту, любви к сцене, поддержке родителей и учителей Веронике удалось посвятить свою жизнь театру и создать десятки незабываемых сценических образов. Четверть века актриса блестит в самых разных образах и амплуа: от героинь классической оперетты до ярко-характерных персонажей, от звезды мюзикла до героини детских сказок. Неповторимое сценическое обаяние, феерический темперамент, великолепный голос принесли Веронике Гришуленко заслуженное признание и любовь зрителей.

В завершение вечера Директор-Художественный руководитель театра Леонид Михайлович Кипnis вспомнил, как принимал юную выпускницу Новосибирской

консерватории в труппу театра, заметив ее на одном из вокальных конкурсов. И, конечно, вручил ей Благодарность от Полномочного представителя президента РФ в Сибирском федеральном округе, Почетную грамоту Совета депутатов и красивый подарочный конверт с солидной премией.

За высокое профессиональное мастерство, большие успехи в творческой деятельности, вклад в развитие культуры и искусства Вероника Гришуленко была также удостоена Почетной грамоты Губернатора Новосибирской области, Почетной грамоты мэра города Новосибирска, а также получила поздравление от председателя Союза театральных деятелей России нар.арт. СССР А.А. Калягина. Праздник удался!



ОБЩЕНИЕ В НОВОМ ФОРМАТЕ: ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И САЛООННЫЕ ВЕЧЕРА

Не только фестивалями и спектаклями наполнена жизнь современного театра. Зрители нашего театра оценили творческие встречи с любимыми артистами на разных площадках города, онлайн-концерты на радио Музком, мероприятия в библиотеках и другие внепрепертуарные события. Такие коммуникации дарят заряд вдохновения как для артистов, так и для зрителей.

Недавно на сайте театра в разделе «Афиша» появилась новая рубрика – «Творческие встречи». Теперь зрители смогут регулярно встречаться с артистами в новом формате. Послушать необычные музыкальные номера в их исполнении, узнать интересные истории из жизни артистов, задать вопросы героям встречи и просто необычно провести вечер.

Первооткрывателем «рубрики» стал народный артист России, лауреат премии «Золотая Маска», кавалер Ордена Дружбы, лауреат премии «Парадиз» и «Легенда» Александр Выскрибенцев. Гости вечера надолго запомнят необычный рассказ артиста о детстве и юности в Новокузнецке, о студенческих годах в Новосибирской консерватории, о первых ролях, о необычных сценических образах и пути к успеху. В формате салонного вечера прошла встреча с солисткой Алиной Шайхеевой в фойе театра, где



она исполнила арии из классических оперетт («Марица», «Летучая мышь»), музыкальные номера из мюзиклов, романсы и эстрадные песни. Актриса весь вечер пела и говорила о любви,



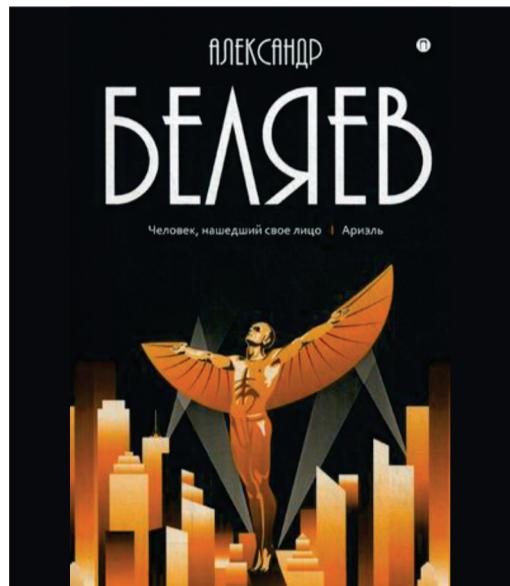
читала прозу, общалась со зрителями. Партию фортепиано исполнила концертмейстер театра Юлия Лужбина. Впереди новые встречи и концерты. Ближайший вечер будет посвящен «ее

величеству оперетте». Следите за анонсами на сайте и в социальных сетях театра.

Любовь Белоусова



ПРЕМЬЕРА ИЮНЯ: ФАНТАСТИКА БЕЛЯЕВА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ АВТОРОВ



28 и 29 июня театральный сезон завершится премьерой абсолютно нового музыкального сочинения по произведению Александра Беляева. Фантастический роман был опубликован в 1940 году, это значительно переработанный вариант прежнего романа Беляева «Человек, потерявший лицо», опубликованного в 1929 году. Идея спектакля, у которого есть пока рабочее название «Лицо», принадлежит драматургу Алине Байбановой, музыку написала композитор Ульяна Стратонитская. Постановку мюзикла доверили молодому новосибирскому режиссеру Джемме Аветисян, музыкальным руководителем и дирижером назначен Александр Новиков. Художник и хореограф нового мюзикла знакомы новосибирцам по нашумевшему рок-мюзиклу «Фома». Это молодые и креативные постановщики Екатерина Малинина и Ярослав Францев, художник по свету – заслуженный работник культуры РФ Ирина Вторникова, хормейстер – заслуженная артистка России Татьяна Горбенко.

Автор Алина Байбанова очень дорожит этим материалом, обсуждает все детали будущего спектакля с постановщиками, считая дни до премьеры: «Речь в спектакле, конечно, не только о физическом преобразении, которого так эсажедет главный герой. Проходя через страхи, сомнения, разочарования, предательство, он не теряет надежду, способность любить и видеть прекрасное, не ожесточается, и в конце концов побеждает рок. Его сияющий внутренний мир приводит к гармонии его внешность чередой как бы случайных событий, встреч. Да, история фантастическая, волшебная, на первый взгляд, но ведь каждый сам выбирает измерение, в котором ему жить, и соответственно то, как жить и во что верить. Актуальность истории еще и в том, что большое количество людей сталкивались в своей жизни, особенно в подростковом периоде, с буллингом по поводу своей внешности или другого несоответствия социальным ожиданиям. Пережить это иногда крайне сложно. Каждый решает сам – талант он или бездарь, красавец или урод. Так что история, несмотря

на ее незавершенность Беляевым, покорила меня свежестью и увлекательностью сюжета, философским началом».

Алина Байбанова предложила материал композитору Ульяне Стратонитской, с которой она уже работала на тот момент над детским сочинением. Новая музыка покорила драматурга свежестью, задором, вихрем ворвалась в ее жизнь. «Мы писали днем и ночью, на одном дыхании. Мне было даже жаль засыпать и оставлять работу до утра. Но именно так, наверно, проигрывается вдохновение. Что было особенно приятно, мои идеи, которые я озвучивала «в порядке бреда» моментально находили в Ульяне отклик и продолжение. Допустим, так родился номер на несуществующем языке. ...Трудно представить эмоции, когда увижу нашу работу на сцене, воплощенной шикарным Новосибирским театром! Это очень счастливый период жизни. И спасибо огромное директору театра, Кипису Леониду Михайловичу за комфортные условия работы – в свободном полете, в абсолютном доверии».

До встречи на премьере!

Любовь Белоусова

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА ПРАЗДНУЕТ НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

27 марта отмечается Всемирный день театра, в этот день поздравляют всех, кто трудится на благо театрального искусства. Таких людей немало – актеры, режиссеры, сценаристы, звукорежиссеры, работники гардероба, билетеры и многие другие, этот список можно продолжать бесконечно, ведь театр – это большой дом для всех.

Первый театр появился еще в 6 веке до нашей эры в Древней Греции, основателем стал античный поэт Фэспид. В то время театр был представлен в двух видах: комедийный и трагический. На сцене выступали только мужчины, а женщинам запрещали смотреть представления, но со временем произошли изменения, на сцене и среди зрителей появились женщины.

А в России первый придворный театр появился в 1672 году, постановка проходила в деревянном помещении, которое получило название «Комедийная хромина», спектакль смотрели царь и знать. Следом за этим театром появились отечественные, императорские, кукольные и оперные.

Новосибирский музыкальный театр начал свою историю со 2 февраля 1959 года, когда на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета была поставлена оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». После успеха этой оперетты стало понятно, что нужно создать отдельный театр для артистов, которые могут и петь, и танцевать, произносить тексты диалогов и монологов. Так появился театр Оперетты.

Театр Оперетты быстро стал популярным среди публики. И в 1960 году коллектив оперетты переехал в собственное здание и сыграл первый спектакль «Свадьба в Малиновке» (ул. Каменская, 43), а через шесть лет театр переименовали в театр Музыкальной комедии. В 2017 году руководство театра приняло решение о смене названия на Новосибирский музыкальный театр.

Репертуар Новосибирского музыкального театра разнообразный – это оперетты, музыкальные комедии и драмы, современные работы в жанре мюзикла и детские спектакли. А творческий коллектив составляют лауреаты и дипломанты Российской национальной театральной премии «Золотая Маска».

В этот праздничный день, 27 марта, артисты поздравляют Новосибирский музыкальный театр с праздником, отвечая на вопрос, что значит для них театр?



Андрей Алексеев
актер



Антон Лидман
актер



Анна Ставская
актриса



Никита Воробьев
актер



Евгения Огнева
актриса



Алина Шайхеева
актриса



Вероника Гришуленко
актриса



Михаил Полубояров
актер

