

№20
октябрь 2014

muzkom.ru

56 НТМК 56



Вот и наступила осень. Центральный парк перестал восприниматься местом линий для прогулок. Многие прохожие сразу ощущают себя потенциальными притяжими и дружно выстроились за билетами в кассы Новосибирского театра музыкальной комедии.

Театр открыл свой сезон уже на ступенях. Именно на них состоялся debut новых новых солистов Дария Войнович, Евгения Полянинова, Полины Лялох, а также выступили те артисты труппы, кто, будучи молодым, уже успел почувствовать себя мастером сцены.

Театральный парк был радостно встретил наших зрителей. Мы постарались за время летнего расцвета принести ему еще больше теплоты и одновременно нарядности. Стала в Санкт-Петербурге вся «зелень» сцены и партерных занавесов. Он сразу преобразил зал, привнес ему особую театральность. Теперь наши зрители, желаям, соответствовать новому аттракциону, непременно захотят выйти в свет в вечерних туниках.

И все-таки для большинства зрителей важен не только зал, но и то, что будет происходить на сцене. Так и салтык возился требовательных зевак: «Чем будете удивлять?». В новом сезоне действительно будет чем! Не случайно мы называли его сезоном премьер. Самая первая мировая премьера, конечно же, для детской аудитории. «Тайну третней планеты» композитора Александра Заславского откроют для себя юношеских канонов. Фантастическая дорога получается историей. Чего в ней только не будет! Впрочем, чего не хватит, непременно дополнит воображение наших юных зрителей. Оно может обмануть – «космическое присоединение» будет захватывающим.

Впечатляющей обещает стать и середина сезона. Ко дню влюбленных 14 февраля мы намерены подготовить масштабный международный проект, который, несмотря на все санкции и антисанкции, объединяет Россию и Францию не имеющей границы темой любви. Любви непременно с загадкой буквы, ведь всех нас ждет большая российская премьера мюзикла современного французского фольклорного композитора Алана Синона «Тристан и Изольда», которая уже имена отдачутся успехом в европейской аудитории.

Удивите, а может и попутать кого-то из наших дорогих зрителей мы попробуем весной следующего года. Специально для нас, для нашего театра новосибирских авторов композитор Андрей Кротов и драматург Нонна Кротова планируют мюзикл-триллер по всемирной саге мюзиклов теме «зампиров». Но так как в силу чистоты жанра мы относимся к подобной теме не очень серьезно, в основу мюзикла легла повесть Гоголя «Виня». Вот уж где найдется место для разгула фантазии и наших постановщиков, и наших артистов. Мы рассчитываем, что постановка придется по вкусу самым разным нашим зрителям: и скромным, и несранным,

Однако самое поразительное событие в нашем театре произойдет совсем скоро. Точнее 29 октября. Именно в этот день состоится бенефис народного артиста России, лауреата Национальной театральной Премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА», почтенного жителя города Новосибирска Ивана Андreeевича Ромашко. 65 лет восхищает и вдохновляет всех нас своим искусством и творческим задором Иван Ромашко. Вот уж, действительно, удивительный человек!

Что ж, не уставайте удивляться! Приходите к нам почтить и не забывайте, что удивительное рядом!

Художественный руководитель-администратор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Клишин

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ
Министерство культуры
Новосибирской области

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

БЕНЕФИС: ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Что нового можно рассказать о человеке, biography которого и творческий путь рассказаны и пересказаны на много раз? Один из известнейших людей Новосибирска, прирожденный артист и настоящий комедиант, автор либретто четырех оперетт, значимая фигура для театрального Новосибирска и лица любой компании, морик и отец священника, киноактер, снявшийся в трех кинопроектах, автор книги «Умык актера», член гуманитарно-просветительского клуба «Зажги свечу» – все эти слова об артисте Иване Ромашко, старейшине Новосибирского театра музыкальной комедии, который отмечает свой вот уже 85-летний юбилей! Об артисте с большой буквы, о человеке, которого просто не надо представлять особо. Может быть, лишь автому возможность рассказать о себе от первого лица?

...Родился я 29 октября 1929 года на Алтае, в селе Малиновка, что, между прочим, очень символично, потому в спектакле «Свадьба в Малиновке» я играл очень много лет. После мы переехали в деревню покрупнее, туда, где была семилетка, но тоже на Алтае. Мама работала в колхозе, отец на войне погиб. Я закончил школу и тоже стал работать в колхозе и похищенному начал пробовать выступать в самодеятельности. А я занялся тогда страшно, настолько, что говорить не могу: чувствовал себя от этого очень ущемленным и от этого, наверное, стал стихи сочинять, чтобы больше было наемных с собой. Но потом осенилась, и странное дело, на сцене перестал заканчиваться. Стихи сочинял. Первая была посвящена кинодокументальному трагическому фильму «Война и мир».

«Острия был сильно заморенный, а впереди, на юные, Семен Михайлович буденний, на юном, юные». Вот такая была составляющая.

По стихам и был связан мой первый сценический успех. Я написал стихотворение о Зое Космодемьянской, а тогда можно было подобраться к стихам музыки. Но в деревне у нас не было музыки, и мы зажигали костры, приносили за зиму да разводили только один творческий человек-гармонист. В каком-то хищническом уединении у меня «засиделась» моя широкая и помахала на нее свои стихи и танцы. Не смотря на районе я прошел с успехом, и меня направили в Барнаул на смет самодеятельности. Успех у меня был такой, какого я в жизни потом не видел, семь раз выходила на поклон. Там у меня были такие строчки: немцы спрашивают у Космодемьянской: «Где Станин?» – а она: «Наш Стalin родной на посту боевом», – «геройски отвела Зоя». Женщины в зале плакали. И вот тут я стал понимать, что актерство – очень интересное дело.

Скорее после этого я поехал в Новосибирск и поступил в азиатический техникум. Пошел туда потому, что мне очень понравилось здание. А факультет назывался «Холодная обработка металла резанием». Господи, ну что я в этом понимал? Учился я сверху, по сопротивлению у меня была твердая двойка. Меня там держали только потому, что я на студенческих концертах хорошо пели Михалкова читал. Особенным здорово получалась «Зази во хмеле». Ну и попрощу я стал ходить в Дом офицеров заниматься в вокальном кружке. А в 50-м году в Новосибирск приехала комиссия из Ленинградской консерватории отбирать способных вокалистов. И меня пригласили в Ленинград учиться. Я сломя голову бросился туда, прошел три тура, но у меня ведь, ни музыкального образования, ни даже среднего не было. И меня оставил в музыкальном училище при консерватории. Я радостный ходил полгода, учился, и вдруг, после первого семестра, меня вызывали в военкомат и говорят: «В азиатическом техникуме у вас была отсрочка, музичинице такойовой не предоставляется!» И меня забирают на Балтийский флот. На пять лет! Площадь служить, но месяца через четыре меня вызывают из Поморья и, посмотрев бумаги из училища, на правах я вступил в Краснознаменный ансамбль Балтийского флота в Клайпеде. А потом из консерватории пришла бумага с просьбой, чтобы меня перевели в роту обслуги ленинградского Военно-морского училища имени Фрунзе с возможностью продолжать занятия в музыкальном училище.

Когда я училище закончил, у меня направление было в Алма-Атинскую филармонию. Но в опере «Король в маг» меня услышал режиссер из пятигорской оперетты и пригласил в театр. Я с радостью туда поехал и там проработал почти четыре года. А тут – бац, в Новосибирске открывается новый театр мюзикла, и наши соотечественники тут появлялись. Новое дело всегда начинает приятно. Тут меня хорошо встретили, все здорово. И я встречал друга из Ленинграда – композитора Георгия Иванова. Как раз вовсю шла отработка и первый театр снимал неизбежным иметь «свой» спектакль от первого. Жорик Иванов мне говорит: «Давай напиши оперетту». Стихи выбирать тему, а тема – на гороховой, спиртовой, сметанной. И началась работа. Академгородок. Нас подстерегали, премьера прошла с огромным успехом, первый спектакль был для стройтелей, тема всем близкая, по сюжету там ребята из Москвы строят университет, потом в нем учатся. И интересно всем было тогда – наука, учеба, молодые ребята. Назвали мы спектакль «У моря Обского». Все хорошо, премьера прошла осенью шестидесятого, а эпизод с проклятием Хрущев с иностранцами показывали им «чую» в телевидении – Академгородок. Хрущев на нашем спектакле не был, но на него пришел Дмитрий Степанович Полянский, преследовавший Сомина РСФСР. И после



спектакля требует: «Немедленно авторов ко мне!!!» Нас разыскали, и Полянский обнимает нас и говорит: «Ребята, вы написали колоссальную вещь, передайте коллективу, что спектакль мне очень понравился, его надо везти в Москву». И осенью того же года мы с творческим отчетом ехали в Москву. Сыграли спектакль в театре имени Моссовета, и после этого «У моря Обского» поставили десять театров страны.

Были в жизни и лихие годы – это мое предательство в новосибирском отделении Союза театральных деятелей РФ.

Я ведь был заместителем председателя Анатолия Абсева, актера «красного факела». А когда он умер, мне пришлось возглавить отделение вместо него. Начало девяностых, время страшного. У СТД в собственности Дом актера на Серебренниковской, и на него уже кто-то положил глаз. Какие же мне деньги давали и четко только не предлагали: «Сяди часть дома в аренду под ресторан или клуб!» Я категорически отказывался, и звонки с угрозами, как в таких случаях появляются. А потом меня просто подкараулили и жестоко избили, – злоумышленников, конечно же, не нашли.

А через некоторое время я провожу отчетно-конференцию в зале Дома актера и отказываюсь баллотироваться на следующий срок. В зале находился председатель СТД России Михаил Александрович Ульянов. Вот он меня из зала просит: «Иван Андreeевич, ну останься!» А я ему отвечаю со сцены: «Михаил Александрович, хотите анекдот?» И начинаю рассказывать: «Финансово прогорает цирк. Директор находит исполнителя смертельного номера. И вот – первый вечер его выступления, в зале аншлаг. Этот акробат без всякой страховки летит из-под купола широк вниз и головой бьется об наукальную. Народ требует «бис», а акробат уже сидит в гримерке и разгримировался. Директор влетает к нему и спрашивает его, почему он отказался от повтора номера? Тот почесывает лоб и говорит: «Так больно же». Михаил Ульянов это выслушал и больше утоваривать меня не стал...

...Наш жанр – он же веселый, он и смешной. Представьте: Иногда себя плохо чувствуешь, устаешь, приходишь в театр, сделала два мазка гримом, один слово сказала, второй вспомнила реплику – и пошлио поехали. Безусловно, театр лечит. Поэтому что выходишь на сцену и знаешь: зрителя все равно, как ты себя за минуту до этого чувствовал, что ты вчера делал. Перед зрителем никогда не оправдаешься: если плохо, то плохо, если хорошо, то хорошо. Это заставляет актера мобилизовываться не только своим силам и энергию, но обязательно и сердце, и душу. Кто-то из великих сказал, что «талант – это способность дарить людям добро». И он прав. Почему одни и ту же сцену играет один актер, и тебя это волнует, захватывает, а другой – оставляет равнодушным? Хотя текст они произносят один и тот же. Поэтому что способность играть, прятаться в заступаные нити есть не у каждого...

Иван Ромашко сегодня единственный, кто остается в театре музыкальной комедии из его первого состава. Живая легенда, посланный из мозгов, настоящий патриарх жанра. Недавно в жизни артиста состоялось два значимых события: впервые артист нестоличного театра стал лауреатом Национальной театральной Премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство», а чуть позже Иван Андreeевич был удостоен звания «Почётный житель города Новосибирска». К 85-летнему юбилею старейшими новосибирской культуры друзья и коллеги из гуманитарно-просветительского клуба «Зажги свечу» в состав учредителей которого входят и сам артист, посажены дерево и заложены камень на Комсомольском проспекте в честь Ивана Андreeевича Ромашко.

Концертная программа своего бенефиса артист озаглавил фразой «Я вас люблю!», обращенной, прежде всего, к своим зрителям. Возможно, из чьих либо уст со сцены она могла бы произваться презрительно пафосно, но только не произнесенная Иваном Андreeевичем Ромашко, артистом искренним, человеческим во всем, без исключения...



56 НТМК 56

НИКАКИХ ЧЁРНЫХ ПЛАЩЕЙ И АВТОМАТОВ! ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ...



Без преувеличения можно сказать, что обращение к масштабным амбициозным проектам для Новосибирского театра музыкальной комедии дело привычное и даже почти обычное. Ехегано в афише театра появляются новые названия – мировые и российские премьеры в жанре мюзиклов, которые нередко бывают отмечены избирательным и приоритетным советом фестиваля «ЗОЛОТАЯ МАСКА». Ну, а квинтилессенции новаторских устремлений театра, безусловно, является Всероссийский фестиваль новых проектов для музыкального театра «Другие берега», который только в минувшем году посетили четыре столичных коллектива с нестандартными новаторскими постановками. Однако даже для привычного к постоянным поискам и экспериментам коллектива театра новый проект – это нечто необычное, весьма нестандартное и, поэтому, безумно интересное!

Об авторе проекта

Начнем с того, что уже сама персона автора фолк-рок мюзикла способна вызвать вовсе не праздный интерес! Музыкант и путешественник, писатель и кинорежиссер, кельт по рождению, обладающий потрясающей харизмой и завораживающим обаянием, – Алан Симон (кстати, Алан – это его четвёртое имя, три первых официальных – Stephane Francois Dominique) в 12 лет уже снял свой первый кинофильм, а в 15 лет, бросив учёбу, отправился путешествовать. Согласитесь, мало, кто в 25 лет может похвастаться азумией совершившими кругосветными витками, проведёнными с безусловной пользой для развития творческого дара.

Сегодня по его музыкальной сказке «Le Petit Arthur» («Маленький Артур») в Дании изучают французский язык, альбом его первой фолк-рок оперы «Excalibur, La Legende des Celtes» («Экскалибур. Легенды кельтов») в течение 10 дней во Франции по рейтингу вошёл в топ 10 и стал «золотым», а вторая и третья части историко-мифологической рок-трилогии, названной по имени Экскалибура – легендарного меча короля Артура, собирала многотысячные залы по всей Европе.



В Новосибирском театре музыкальной комедии стартовал масштабный уникальный международный проект! Впервые в музыкальном спектакле соединится звучание симфонического оркестра, рок-группы и кельтских музыкальных инструментов, классический танец будет перемежаться с irish dance, главный герой спектакля запоёт рок, а его возлюбленная возмет в руки кельтскую арфу. И всё это для того, чтобы 14 и 15 февраля новосибирские зрители смогли увидеть российскую премьеру французского фолк-рок мюзикла «Тристан и Изольда» известного композитора, писателя и путешественника Алана Симона.

Обладая таким ярким международным акцентом, мюзикл «Тристан и Изольда» был изначально просто обречен на появление его иноязычных версий. Почему бы и не в российском варианте? Тем более, что прекрасная и трагическая легенда о любви Тристана и Изольды, испивших чашу коловского вина, соединившего наивеки их сердца, не может не тронуть чуткую к эмоции страдания российскую душу. А, значит, и в России этот мюзикл будет просто обречен на успех!

Режиссёр-постановщик

А теперь немного о том человеке, в первую очередь, благодаря которому и стала возможной российская постановка мюзикла «Тристан и Изольда». Хореограф-постановщик, заслуженный деятель искусств России Николай Андрюсов, один из наиболее востребованных мастеров своего дела не только в России, но и далеко за её рубежами, известный новосибирской публике по созданию пластики и танца в мюзиклах «Дубровский», «Сирено де Бержерак» и «12 стульев». В составе многонациональной команды Николай Андрюсов создавал хореографию во французском спектакле «Тристан и Изольда», а после успешной премьеры и предложил директору и

художественному руководителю нашего театра Леониду Михайловичу Кипнису обратить внимание на этот материал. И предложение пришло как нельзя кстати! Не перечисляя его многочисленных наград и заслуг, отметим лишь, что в качестве постановщика хореографии Николай Андрюсов работал с такими выдающимися деятелями мирового театра, как Майя Плисецкая, Анарис Алипа, Галина Шляпина, Татьяна Чернобровкина, Илья Кузнецов, Хасан Усманов, Вера Тимошева, Фарух Рузиматов, Ульяна Лопаткина, Владимир Васильев, Вадим Бондарь (Германия), Консуэло Д'Авианда (Франция), Марихиро Ивато (Япония) и многими другими. Активно сотрудничая с драматическими театрами, он является автором пластической драматургии спектаклей Евгения Миронова, Валерия Фокина (Московский театральный центр им. Вс. Э. Мейерхольда), Романа Козака, Романа Винокура, Нины Чусовой, Петера Штайна и многих других.

В российской версии мюзикла Николай Андрюсов выступит не только в качестве хореографа, но и как автор сценической реализации либретто и режиссёр-постановщик в одном лице.



«Тристан и Изольда». Премьера в Нанте

Премьера французской версии мюзикла состоялась в театре «Le Zenith De Nantes» в марте 2014 года в присутствии многотысячной аудитории и имела грандиозный успех. В этой постановке Алан Симон вышел на сцену в роли короля Марка, одновременно исполняя функции автора и постановщика. В грандиозном шоу был задействован симфонический оркестр, исполнители на ирландских музыкальных инструментах, актеры, иранские танцовщицы и артисты классического балета. Мюзикл изначально получил международное звучание, – в постановке заняты не только французские артисты, но и англичане, немцы, а ведущие балетные партии исполнили российские артисты – лауреаты Международных конкурсов, артисты Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Денис Дмитриев и Мария Мышева. А на 2015 год уже запланировано мировое турне мюзикла!





Нант – Париж – Москва – Новосибирск

Для того чтобы лично дать старт реализации этого проекта, познакомиться с труппой театра и посвятить музыкального руководителя постановки – Александра Новикова в нюансы музыкального материала, в начале октября Аллан Симон лично прибыл в Новосибирск, совершив в дороге длинною почти в сутки два пересадки – в Париже и в Москве. Запланированный небольшой брифинг с французской звездой перерос в самую настоящую пресс-конференцию, на которой Аллан Симон признался в любви к России, Николай Анаросов рассказал о принципиальных отличиях российской версии мюзикла от французской постановки, а Почётный консул Франции в Новосибирске Григорий Милогулов – о гастрольных перспективах проекта. Говорили, конечно, не только об этом...

О российской версии мюзикла

Николай Анаросов: Существует довольно много сценических вариантов воплощения этого сюжета. Спектакль, который Аллан поставил во Франции, сделан по принципу музыкального шоу. В нём очень много музыкальных номеров, между которыми вставлены связующие действие ариолги. Поэтому сквозной сюжетной линии во французской постановке просто нет. Оригинальные французские тексты музыкальных номеров мы переведём, но вот либретто придется существенно переработать, чтобы получился полноценный музыкально-драматический спектакль, настоящий мюзикл. В основе сюжета – вечная тема любви, столь же прекрасная и трагическая, как история о Ромео и Джульетте, которая даже не требует доказательств, что это может быть интересно. А вот в качестве варианта сюжета для российской постановки мы выбрали роман Жозефа Бедье.

Сегодня жанр мюзикла переживает расцвет, в Москве каждая премьера мюзикла – это целое событие, за ними следят, похалуй, даже большие, чем за премьерами Большого театра. И, конечно, уже сформировался некий стандарт хорошего мюзикла: он должен иметь красочные декорации и быть полноценными оформленными по последнему слову техники. И мы, конечно, тоже будем ориентироваться на эти стандарты! Но, масштабные декорации – это не самоцель, главное, чтобы они были функциональными и не мешали актёрам работать.

Всё-таки актёры – это главное в театре! Те эмоции, которые зритель должен получить – зависят, в первую очередь, от актёров! О чём бы ни была история, если она искренне сыграна, то она не может не зацепить. Поэтому от актёров, в первую очередь, потребуется очень высокий градус искренности. Я всегда говорю артистам: если искусство не трогает душу, то тогда зачем оно нужно. С этой точки зрения все перипетии сюжета легенды о Тристане и Изольде очень современны.



При этом важно соблюсти золотую середину: мы не планируем уходить в максимальный лаконизм. Никакого модерна композитором в музыке не заложено, поэтому черных плащей и автоматов в спектакле не будет!

О чём спектакль?

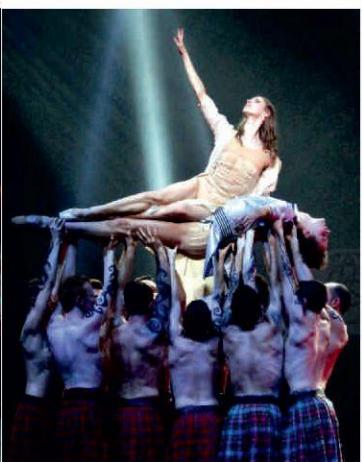
Алан Симон: Сам я по национальности – кельт, живу в Бретани, и история Тристана и Изольды для меня очень близка, потому что изначально эта история – кельтский миф. Недавно я отпраздновал свое пятидесятилетие – и задумалася. Что я могу сделать такого особенного, чтобы прямикомшло из моего сердца. И я понял, что тема, которая меня больше всего трогает, это вопрос любви. Наверное, как и всех. Поэтому я решил обратиться к произведению, которое, с одной стороны, относится к кельтской мифологии, с другой стороны, повествует о самом трогательном и прекрасном в жизни каждого человека – о любви!

Наша жизнь конечно, и мы проживаем её как прохожие, – просто проходя мимо. Для меня любовь – это способ прикоснуться к Богу, как бы патетично это не звучало, способ прикоснуться к чему-то вечному, не имеющему отношения к обыденной жизни. Сам я нахожусь в постоянном состоянии увлечённости и влюблённости, потому что без этого нельзя жить и творить. И именно в России возможна реализация этого проекта, потому что русская душа может настолько глубоко чувствовать и сопереживать, и в российской культуре как в никакой другой эта история может получить отклик.

Николай Анаросов: Когда создавалась французская версия мюзикла, в которой участвовало более двухсот человек, мы repetировали на специальной базе в маленьком французском городе Буррон, где сейчас живёт Аллан. И все эти двести человек, каждый из нас чувствовал, насколько дорог Аллан, как он любит каждого из нас. Настолько щедрую энергетику он излучал, наверное, как раз ту, что вложена им в музыку. И атмосфера на площадке была просто потрясающая! Все участники постановки, несмотря на разницу в национальностях и ментальностях, были обезьянены его мощной позитивной человечностью! И, конечно, эта любовь не могла не передаться зрителям. Наверное, именно поэтому все пять тысяч человек, которые присутствовали на премьере, в finale спектакля встали в едином порыве.

О музыке

Николай Анаросов: Для театра, безусловно, эта постановка станет принципиально новым шагом, потому что в партитуре этого произведения органично переплетаются множество различных компонентов. В театре еще не было такого precedента, когда рок-группа на сцене полноценно существует вместе с симфоническим оркестром. Тристан поет в стиле рок, Изольда – в стиле кельтских национальных песен и даже должна будет научиться играть на кельтской арфе. Наверное, в нашей постановке это будет самый сложный момент – органично обединить различные музыкальные стили. Всё артисты музыкального театра все-таки привыкли петь в академической манере, и исполнение рока для них не будет простой задачей. А ведь здесь не только другая манера пения, но и другой тип драйва, другие условия существования на сцене. Но, зная группу, я уверен, что для артистов это всё будет не только сложно, но и очень интересно, как всё новое, что служит профессиональному росту. Мастер создал потрясающее произведение: музыка в спектакле подаёт свой мелодичностью, драматизмом, внутренней энергией, которая даёт мощный импульс для перевода её в видимое движение. Помимо вокальной здесь есть много динамичной музыки в стиле айриш шоу, созданной, можно даже сказать, кинематографическим образом. И при этом музыка очень оригинальная, ни на что не похожая.



Алан Симон: Безоговорочный успех этого спектакля во Франции, наверное, и объясняется как раз тем, что он объединяет в себе не только и не просто различные музыкальные направления, но даже, можно сказать, ценные культуры. И, мне кажется, у коллектива театра есть тот потенциал, который будет способствовать успешной реализации этого проекта в России.

О единении культур и долгосрочных перспективах

Николай Анаросов: Постановка французского мюзикла – это не просто уникальное явление для города, но с прибытием Алана в Новосибирск оно приобрело и международное звучание. И этот проект, безусловно, может стать отправной точкой для соединения на территории мюзикла других российских городов.

Григорий Милогулов: Очевидно, что искусство – это самый доступный и самый простой способ понять друг друга людям разных культур. Важно отметить, что отношения между Францией и Россией всегда были очень дружественными и теплыми. И я не стараюсь приводить этот пример, – за всю историю у России и Франции были один единственный военный конфликт, который по факту послужил даже взаимному обогащению культур. Поэтому данная постановка – это прекрасное поле для объединения: у нас есть французский автор, российские постановщики, Новосибирский театр и, главное, желание создания совместного проекта. И это, действительно, будет творение талантов двух стран. Ведь только талантливое произведение может пройти проверку временем и вниманием зрителей. И, конечно, когда спектакль будет поставлен, мы не будем эгоистами, и постараемся показать его в других российских городах.

Алан Симон: Я очень рад вернуться в Россию спустя целых десять лет. Россия мне кажется удивительной страной, здесь огромное количество талантливых людей – артистов, музыкантов, художников. И для меня большая часть работает в Новосибирске с российской командой. Помимо художественной ценности – для меня очень важна и другая ценность произведения, если она служит взаимопониманию двух стран, двух великих культур – российской и французской. И особенно в сегодняшнем напряжённом политическом и экономическом международном контексте это сближение приобретает особо важное значение. И, конечно, я планирую приехать сюда еще неоднократно, обязательно буду на премьере, хотя для того, чтобы добраться из Нанта в Новосибирск, мне потребовались почти сутки. Никогда бы не подумал, что Новосибирск находится так далеко!

Материал подготовила Татьяна Ильина



**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

Александр Зацепин

Тайна третьей планеты

Космическое приключение в 2-х действиях 6+

«ВОЗЬМИТЕ В РУКИ КОСМИЧЕСКИЕ ЛОЖКИ! РАКЕТА ДО ОБЕДА НА ЗЕМЛЮ НЕ ВЕРНЁТСЯ!»

1 и 2 ноября в нашем театре – первая премьера сезона! И не случайно она приурочена к началу каникул, потому что космическое приключение «Тайна третьей планеты» предназначено именно для школьников, для непоседливых мальчишек и девчонок с пытливым умом, жаждущим новых открытий, свершений и приключений!

У школьницы Алисы Селезнёвой в жизни есть все, о чём только может мечтать подросток: домашний робот, папа – профессор Селезнёв, который согласился взять ее в безумно интересную космическую экспедицию по поиску реальных экзотических животных на других планетах, и даже... возможность спасти весь мир, которому угрожают самые настоящие космические пираты! Путешествия по планетам с загадочными названиями «Палалуптра», «Шезеяка», «Медуза», Алиса встречается с друзьями – обаятельный многогоруким великаном Громозекой, шустрым многоцветным индикатором и умницей птицеговоруном, спасает население целой планеты от пагубной зависимости от компьютеров, и, конечно, помогает знаменитым капитанам Киму и Бурдану в борьбе с Космическим Злом.

И все потому, что замечательный талантливый писатель Кир Булычев много лет назад написал увлекательную повесть «Путешествие Алисы», актуальную для девчонок и мальчишек и по сей день. Ту самую, по которой был создан научно-фантастический фильм Романа Качанова «Тайна третьей планеты», вошедший в золотой фонд российской мультипликации. А благодаря авторам нового детского мюзикла – либреттисту Жанне Жерар, которая уже подарила новосибирской детворе сказку «Карлсон,

который живёт на крыше», и не нуждающемуся в особом представлении знаменитому композитору Александру Зацепину, школьников в дни осенних каникул ждет особый подарок – незабываемое космическое приключение с артистами театра музыкальной комедии!

Ставят спектакль «Тайна третьей планеты» молодой, но уже весьма опытный новосибирский режиссер Анна Зиновьева, которая, слову, является мамой двух очаровательных дочурок, и, следовательно, она очень ясно себе представляет, – что же хотят видеть на сцене дети. И именно поэтому в соавторы она выбрала художницу Анастасию Геброву, известную юным новосибирцам по спектаклям театра «Глобус» – «Алые паруса», «Золушка», «Том Сойер». И это значит, что большое космическое путешествие с Алисой и ее друзьями будет красочно-реалистичным, полным спецэффектов с использованием видео-арта и неожиданных открытий! А, кроме того, в спектакле будет масса захватывающих любопытностей, способных завлечь каждого школьника. Ну, кто, скажите, из подростков не мечтает исполнить сложные трюки на велосипеде BMX, или, на крайний случай, попробовать выстать на ходули!

И остается только добавить, что пластической араматуригой спектакля занимается Надежда Китаева – выпускница Новосибирского хореографического училища, а затем ГИТИСа, дипломант X Международного театрального форума «Золотой Витязь». А за директорским пультом, конечно, наш главный музыкальный «сказочник» Марк Певзнер.

Режиссёр-постановщик космического приключения «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» Анна Зиновьева:



– Перед нами стоит нелёгкая задача – перенести на сцену всеми любимую с детства и зачитанную до дыр фантастическую историю Кира Булычёва. Но ведь книга – это совсем другое дело, нежели спектакль. Если пользоваться музыкальным термином, то в первом случае – это всё-таки полифония, а спектакль выволок на первый план одну тему. Для меня музыкальная сказка «Тайна третьей планеты», в первую очередь, про девочку с

большим сердцем, благодаря которой вселенная и галактика остались в целости и сохранности, потому что чистая детская душа не давала покоя никому – развяз в бою спасать всех униженных, обиженных, испуганных... И только благородная добром сердцу Алиса Селезнёвой, вся команда ввязалась в историю с космическими пиратами и победила!

Нам – взрослым, – кажется сейчас, что современный мир будто бы немножко опасности. Может быть, не все об этом подозревают и осознают, но сигналы определяются есть: к сожалению, в мире много агрессии, денег, зла, компьютеров, которые частично превращают нас в роботов... В этой ситуации мы подозрительно задаем себе вопрос: что я, будь я маленькой, большая ли, могу сделать? Какую свою толику вложите в спасение нашего мира? В спектакле «Тайна третьей планеты» мы отвечаем на этот вопрос просто и сложно одновременно: сохранить мир можно только заботясь, любя, думая о близких, спасая не себя, а тех, кто рядом: маму, бабушку, одноклассника... Например, ты видишь: человеку рядом с тобой плохо, и знаешь, что конкретно можно помочь... – это и есть возможность внести свою лепту в спасение планеты. Ведь если каждый человек будет совершать ежедневно хотя бы одно хорошее дело, то через несколько лет маленькие добрые «поступочки» сложатся в огромный поступок! Каждый может спасти мир – это, наверное, и есть главная идея нашего спектакля. Кроме того, наша сказка о том, как здорово вообще быть подростком, как здорово двигаться, гулять, играть, дышать свежим воздухом, ощущать жизнь

всем телом, а не сидеть за мониторами и кнопочками, поглощившими человечество в последние времена.

И, конечно, мы постараемся показать нашим юным зрителям как это хорошо, когда есть сплоченная команда, с которой ты смотришь в одном направлении и можешь свернуть горы ради общей цели!

Жанр мы определили как «космическое приключение», и это связано тем, какое ощущение мы хотим подарить зрителю. Все мы живём обычной жизнью, ходим в садик, в школу, на работу, но забываем, что мы, в том числе, – жители Земли. Что на самом деле где-то в просторах вселенной летает шарик, а маленькие точки на нём – мы. И этот шарик прекрасен! Только чтобы осознать это, надо как бы ненадолго преодолеть земное притяжение. Мы хотим достичь именно такого эффекта, чтобы наши зрители смогли вместе с нами поглядывать в космос и увидеть с ее стороны замечательную планету Землю!

На нас – постановщиков «Тайны», – возложена ответственность за настоящую мировую премьеру, но я бы не сказала, что есть волнение. Собралась она из лучших команд, с которыми мне доводилось работать. Так что подождём момента, когда зрители сидят в зале – тогда и можно будет позволить сердцам высокивать!

Я очень люблю ставить сказки и, конечно, каждый детский спектакль ставлю в большой мере для своих детей – всегда учителью, что в зале будут сидеть ава самых важных для меня зрителя. Надеюсь, что и в этот раз мои дети сидут в зале, и внутри них произойдёт что-то хорошее!



НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПРОДОЛЖАЕТ ВОСПЕВАТЬ НЕСРАВНЕННУЮ ЖЕНСКУЮ КРАСОТУ!

«ЖЕНСКИЕ ХИТРОСТИ, ИЛИ КАК СОЗДАТЬ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ»



В июне 2014 года дни премьеры водевиля «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину» для всех очаровательных зрительниц был организован настоящий конкурс красоты с фотосессией на ступенях нашего театра. Экспертному совету из представителей салонов красоты было немало определяться с выбором призёров – столь многогранны были образы, представленные прекрасной половиной нашей публики! Тем не менее, победителями в номинациях «Лучший макияж», «Лучшая прическа», «Оригинальный образ» все же были выбраны. Более того, был даже учреждён специальный приз, которым награждена самая юная участница по имени Вера, которой в ее возрасте – 3 года, – вовсе не нужен макияж, чтобы быть неподражаемой!

В 56-ом сезоне мы решили не просто не останавливаться на достигнутом, но и ради эксперимента поменять места конкурсантов и жюри! На II этапе конкурса «Женские хитрости, или как создать свой неповторимый образ», свои работы представлят мастера салонов красоты города Новосибирска, а зрители проголосуют за понравившиеся образы! Сделайте за обновлениями на нашем официальном сайте и в группе Театра <http://vk.com/muzkomme>, и совсем скоро вы сможете оценить виртуальную выставку самых неповторимых образов от настоящих мастеров своего дела! Кроме того, наших зрительниц ждут мастер-классы и приятные сюрпризы от участников конкурса.



Не обойдётся без подарков и для конкурсантов, которых в декабре ждёт перемонния награждения и просмотр одного из спектаклей театра. А лучших из лучших ждёт премложение создать образы для солисток нашего театра, которые будут запечатлены фотографиями и продемонстрированы нашим зрителям!

Голосование будет открыто 31 октября в официальной группе Театра, с условиями можно познакомиться в разделе «Акции» на сайте Театра. Справки по телефону 224-05-76