№4
февраль 2008

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

50 - ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО...

2 ФЕВРАЛЯ 1959 ГОДА состоялась премьера первого спектакля, тогда еще филиала театра оперы и балета, а сейчас Новосибирского театра музыкальной комедии, - оперетты Исаака Дунаевского «ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР». Зал был переполнен. Новосибирцы тепло приветствовали новый творческий коллектив.

Вот и наступил тот торжественный момент, когда мы можем ответственно заявить – мы зрелые люди, нам 50! И хотя для каждого из нас наша личная жизнь измеряется в других цифрах и датах, но 50 лет Новосибирскому театру музыкальной комедии – это наш общий праздник, наш общий юбилей.

Все мы знаем, а кто-то прекрасно помнит, как 2 февраля 1959 года под звуки увертюры оперетты И.Дунаевского «Вольный ветер» началась история нашего театра. За эти годы театр выпустил 210 премьер. Музыкальные комедии, оперетты и мюзиклы советских и российских композиторов очень часто именно в нашем театре находили свою сценическую жизнь. Наш театр успешно ставил премьеры сибирских композиторов и драматургов. Спектакли «У моря Обского», «Рябина красная» композитора Георгия Иванова на стихи Ивана Ромашко, «А поутру они проснулись» композитора Григория Гоберника по Василию Шукшину и многие другие получили жизнь именно в нашем театре.

Историю нашего театра всегда, прежде всего, делали артисты. Имена С.Савича, О.Башиной, А.Воронцова, И.Велланской, А.Горелика многих и многих других, кто уже давно не работает в театре, но память о ком живет до сих пор. Их талант помогали раскрыть режиссеры и дирижеры, чьи спектакли, поставленные в нашем театре в свое время, приобретали всероссийскую известность. Л.Михайлов, М.Дотлибов, А.Мовчан, И.Чудновский, С.Зиссер, А.Кордунер, Б.Цигельман, Я.Алексанян – перечислять всех занятие сложное и не всегда благодарное, всегда есть опасность кого-то упустить.

Впрочем, историко-художественная летопись, которую ведет театр, скрупулезно фиксирует имена, даты, спектакли и роли. Но самая лучшая летопись это память благодарных зрителей. И отрадно, что она все время пополняется.

Я поздравляю всех, кто сегодня работает в нашем театре, и кто работал в нем прежде. Я поздравляю всех наших зрителей. Я поздравляю родной Новосибирск. Нам 50!

Художественный руководитель-
директор театра,
заслуженный артист России
Леонид Кипнис

«ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР»

«Вечерний Новосибирск», 17 января 1959 год.

Юность, - самое прекрасное время жизни. И не только у человека. Как увлекательна, интересна эта пора у творческого коллектива!

В нашем городе родился новый театр, открытия которого новосибирцы ждут и который, очевидно, полюбят. Это – театр музыкальной комедии.

Новый театр рождается в поисках, в новаторстве. Коллектив решил отказаться от традиционных опереточных приемов, найти свое отношение к музыкальной комедии.

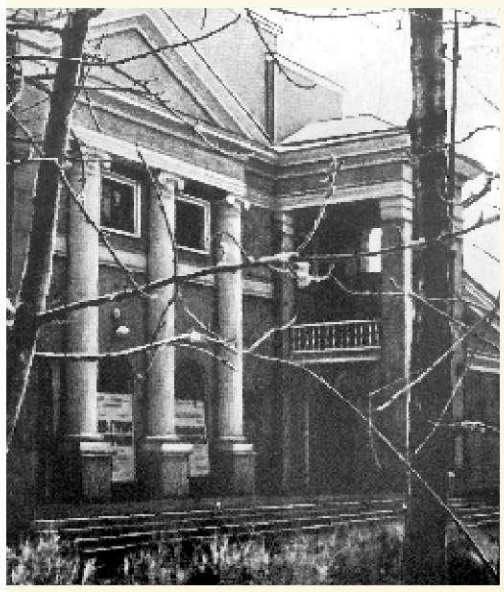
В эти дни на третьем этаже театра оперы и балета в репетиционном зале идет напряженная работа – завершается постановка оперетты Дунаевского «Вольный ветер». Режиссер Лев Дмитриевич Михайлов репетирует с артистами хора, солистами.

Из маленьких отработанных кусочков, из десятки раз прорепетированных сцен возникают контуры спектакля. Михайлов добивается главного – ансамблевой игры.

В коллектив театра недавно влились новые солисты. Из Пятигорска приехала молодая певица Велланская. Недавно прибыли актер комедийного амплуа Воронцов, артисты Марини и Незнамов.

Новосибирцы смогут оценить способности двух молодых актрис, исполнявших роль Пепиты, - Людмилы Смирновой и Эры Самоновой. Смирнова – студентка консерватории. Ее первая роль в оперетте будет, по-видимому, и дипломной работой молодой певицы.

Заслуженный артист республики Рышков хорошо знаком зрителям по спектаклям «Красного факела». Веселый матрос, толстяк Фома – таков дебют заслуженного артиста в театре музыкальной комедии.



ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

«Молодость Сибири» 6 февраля 1959г.

2 февраля телефон в администраторской театра оперы и балета звенел, не умолкая ни на одну минуту. Десятки людей просили, умоляли, требовали «устроить» хоть один билетик на открытие музыкальной комедии. Огромный зал не мог вместить всех желающих попасть в этот вечер в театр. На окошечке кассы висел плакатик с безжалостными словами: «На «Вольный ветер» все билеты проданы». Эти же слова повторяли охрипшими от беспрестанных переговоров голосами администраторы по телефону.

Театр музыкальной комедии! Как долго мечтали о нем новосибирцы, и поэтому нет ничего удивительного в том, что столько людей непременно хотели присутствовать при рождении этого коллектива, побывать на самом первом спектакле.

И вот раздвигается занавес. Как чудесно, что в молодом театре почти все исполнители тоже молоды.

Сразу же завоевала сердца зрителей студентка Новосибирской консерватории Л.Смирнова, которая дебютировала в «Вольном ветре» в роли Пепиты. Первым боевым крещением оказался этот спектакль и для выпускницы ГИТИСа Н.Авдошиной – Маркизы Регины де Сан Клу, А.Даньшин (Янко), Б.Кучинев (Микки), И.Велланская (Стэлла), артисты хора – все это молодежь, только что пришедшая на сцену. Многие из теперешних артистов оперетты совсем недавно были участниками самодеятельности, не все еще получается у них гладко, но они будут расти вместе с театром, набираться мастерства и опыта.

Радостно встретить на сцене музыкальной комедии любимых всеми новосибирцами актеров. Вот знакомый нам по «Красному факелу» засл.арт. РСФСР С.Рышков, исполнитель роли Фомы. Вероятно, в скором времени театральные критики напишут не одну рецензию о «Вольном ветре», где подробно остановятся на работе С.Рышкова, а сейчас нам хочется просто сказать, что Фома в его исполнении – одна из больших удач в спектакле. Приятно встретиться на сцене музыкальной комедии и с народным артистом РСФСР В.Аркановым, которого мы хорошо знаем по оперным спектаклям. Вечером 2 февраля он выступил в роли Цезаря Галля.

Сочно, выразительно, весело исполняла роль Клементины Марич артистка театра оперы и балета М.Анисимова. Познакомились новосибирцы и с острым комедийным актером Воронцовым (Одноглазый сыщик).

Спектакль «Вольный ветер» талантливо поставил режиссер Л.Михайлов. Вообще нужно заметить, что, в отличии от многих других театров музыкальной комедии, первый спектакль новосибирской оперетты отмечен хорошим вкусом настоящего художественного театра.

Филиал оперы, театр музыкальной комедии, - шестой по счету театр в нашем городе. И хочется пожелать, чтобы он полностью оправдал надежды, которые на него возлагают новосибирцы.

О. Александрова

С «Вольным ветром»!

К премьере Новосибирского театра музыкальной комедии

Итак, корабль выходит в море,
В порту, то есть... в зале гаснет свет.
Все провожающие в сборе,
Свободных мест сегодня нет.
Название судна – «Оперетта».
Курс ясен, набран экипаж,
Есть руководство худсовета
И в трюмах - творческий багаж.
Михайлов, Жоленц, Севастьянов
Взошли на мостик корабля –
Ясна погода, нет туманов:
«Отдать концы! Прощай земля!»
И сразу свежий «Вольный ветер»
Струей веселья хлынул в грудь,
Больших успехов оперетте!
Привет, друзья! Счастливый путь!

Анатолий Даньшин – Янко
Как Янко он весьма лиричен,
И внешне очень симпатичен.
Но пожелать хотел бы зритель,
Чтоб в нем проснулся
Стефан-Мститель.

Ирена Велланская – Стела
Первая встреча успехом отмечена.
«Стела понравилась!» -
слышал так в зале я.
Верим, что будут
признанием встречены
Сильва, Марица, Нинон и так далее

Засл.арт.РСФСР Сергей Рышков – Фома
Дили-дили-дили-дили,
В оперетту мы ходили.
Нас Рышков смешил до слез:
«Майна! Вира!
Стоп и СОС!»

Геннадий Рыхлов – Филипп
«Не век же мне сидеть в балете!
Плясать, воды набравши в рот!»
И вот уж в новой оперетте
Танцует Рыхлов и поет.

Нина Авдошина – Регина де Сан-Клу
За роль Регины де Сан-Клу
Вы заслужили похвалу.
Экзамен выдержали – пять!
Желаем также продолжать.

Маргарита Анисимова – Клементина Марич
В роли много колорита
Поздравляем,
Маргарита!

Нар.арт.РСФСР
Вениамин Арканов – Цезарь Галь
Увидев Цезаря – Арканова
Воскликнул зритель-старожил:
«Узнал Арканова я заново!
Пришел, увидел, полюбил!»

Аркадий Воронцов – Одноглазый
Приковал вниманье
сразу он.
И хоть мало слов сказал,
На него на Одноглазого,
Зал смотрел во все глаза.

Текст Бориса Макарова,
зарисовки В. Торика

«Вечерний Новосибирск»
14 февраля 1959 г.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АККОРД

Вот и свершилось!

Новосибирский театр музыкальной комедии перешагнул полувековой рубеж и бестрепетно устремился в прекрасное будущее! «Сезон ожиданий» вступил в кульминационную зону – юбилейные мероприятия накатывают как волны, одна выше другой, не давая опомниться, остановиться и передохнуть. С каждым днем жизнь театра становится все интереснее, ярче, увлекательней, стремительный поток событий захватывает всех, кто так или иначе причастен к этому процессу и необратимо влечет к самой вершине – к праздничной концертной программе «Юбилейный вечер». Пройдет совсем немного времени, в зале погаснет свет, дирижер поднимет палочку и… Но перед этим торжественным моментом так хочется еще раз пережить самые интересные минуты предшествующих этому событию радостно-суматошных дней. Собственно, а что нам мешает это сделать? Да, в общем-то, абсолютно ничего. Начнём, пожалуй…

«Добро пожаловать, или посторонним вход в…»

А началось все больше месяца назад, сразу после новогодних каникул. Первыми активизировались представители новосибирских СМИ. Еще бы! Юбилей нашего театра, это не просто событие, это СОБЫТИЕ(!) в жизни города, имеющего все условия для того, чтобы носить гордое имя Театральной столицы Сибири. Одновременно два телевизионных канала занялись подготовкой передач о театре - областной канал ОТС и «СИТИ-местный». В течение месяца съемочные группы буквально поселились в театре. В здании не осталось, практически, ни одного уголка, в который бы не засунули свои любопытные блестящие «носы» объективы видеокамер.

Все больше и больше увлекаясь загадочной и необычной жизнью театра, телевизионщики стремились узнать все – начиная от спектаклей идущего репертуара, актерских работ, творческих портретов артистов, до нюансов работ от монтировщиков декораций, меню в театральном буфете и условий хранения сценических костюмов. Создатели передачи под названием «Добро пожаловать, или посторонним вход в…» Елена Аганян и Станислава Касаткина до такой степени погрузились в театральную атмосферу, что одним из действующих лиц их передачи стало… театральное привидение, порхающее в темноте зрительного зала. Воистину волшебна сила искусства!

Корреспондент канала «СИТИ-местный» Дарья Бубниевская, которая уже неоднократно делала телевизионные сюжеты о нашем театре, к концу съемок призналась, что ежедневное общение с красавицами артистками ее настолько вдохновило, что ей очень захотелось непременно стать красивее (хотя сама она, к слову сказать, весьма симпатичная девушка). Желание «расти над собой» вдохновило Дашу на создание цикла сюжетов о театре. Первый из них был посвящен «золотомасочным» спектаклям, второй - спектаклям для детей и мюзиклам, предназначенным для молодежи. Затем последовал обзор истории театра и, наконец, освещение непосредственно юбилейных мероприятий.

«Книга – лучший подарок»

На торжественную финишную прямую театр «вышел» 10 февраля. На пресс-конференции, посвященной юбилейным торжествам, произошло событие, которое стало весьма значительным не только для самого театра, но и для поклонников искусства театра музыкальной комедии, и для всей театральной общественности России. Речь идет о презентации книги музыковеда, профессора Новосибирской консерватории, кандидата искусствоведения Якова Наумовича Файна **«Новосибирский театр музыкальной комедии: виток пятидесятый».**

Супруга Якова Наумовича – Александра Федосьевна, или Саша, как ее любя называют в театре, работает в музкомедии с первых дней ее существования. Поэтому вся история театра, вся его жизнь протекала буквально на глазах у Якова Наумовича (подробно об этой замечательной творческой семье мы рассказывали в прошлом выпуске газеты). Кстати, именно Александре Федосьевне посвящена эта книга. Неугасающий интерес, симпатия, а затем и привязанность к театру на протяжении всех этих лет находила свое выражение в статьях, аналитических очерках, и, наконец, вылилась в написание книги о любимом театре.

Награды нашли своих героев

11 февраля ознаменовалось сразу двумя событиями. Утром на торжественном собрании, награды и благодарности всех из возможных и существующих ведомств, включая и Министерство культуры России, нашли своих героев. Доброе словно, ведь оно, как говорится, всем приятно, а уж если оно еще и подкреплено красивым бланком с торжественной надписью… Тем более, что награждать как творческих, так и административных работников нашего театра есть за что, и не только в честь юбилея. Это особенно хорошо чувствуют наши зрители, которые от избытка симпатии и в силу своих возможностей после спектаклей постоянно одаривают своих любимцев - кто букетом цветов, кто коробкой конфет, а кто и плюшевым зайцем.

Оперетта FOREVER!

Во второй половине дня фокус событийности сместился в сторону Краеведческого музея, где состоялось открытие выставки с весьма говорящим названием «Виват, оперетта!», которая разместилась в двух залах музея.

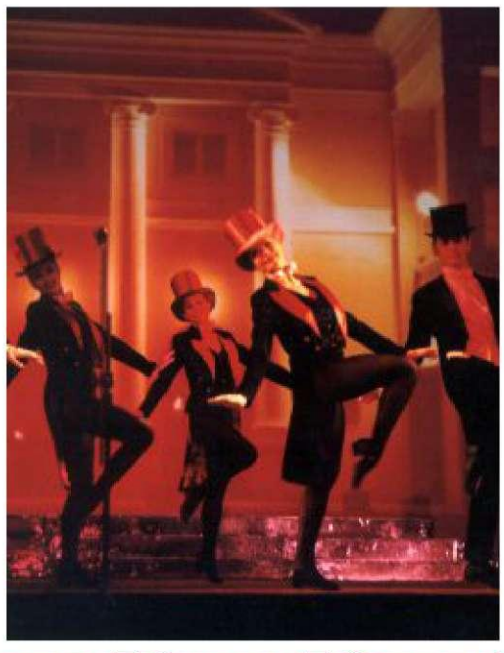
Экспозиция первого зала повествует об истории театра, о спектаклях и актерах, чьи судьбы находились у истоков творческой биографии театра. Жизнь некоторых из них до сегодняшнего дня неотделима от жизни театра музыкальной комедии, изначально театра оперетты. Исторические фотографии стали основой цветового решения экспозиции этого зала. Здесь царит черно-белая атмосфера. Белый клавесин, пачка балерины, черно-белые нотные страницы на пюпитре, черный фрак. Оказывается, и таким может быть самый жизнерадостный театр города! Но это ни чуть не делает его менее жизнерадостным. С черно-белых фотографий, на которых запечатлены фрагменты спектаклей, ставших историей театра, - «Вольный ветер», «Бабий бунт», «Свадьба в Малиновке» - так и брызжет здоровой веселой энергией!

Второй «цветной» зал представляет сегодняшний день театра, во всем его событийном и жанровом многообразии.

Здесь выставлены костюмы, реквизит, макеты, элементы сценографии из современных спектаклей театра – все то, что помогает творческому составу театра изо дня в день создавать на сцене и дарить своему зрителю волшебный манящий мир оперетты. Отдельное место на выставке отведено спектаклям, принимавшим участие в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска» и, конечно, самим «Маскам», которые получил театр и его солисты.

А заключительный «виват» оперетте прозвучал в виде концертной программы от героев сегодняшнего дня – практически всех без исключения солистов театра. Отсутствовали лишь занятые в спектакле «Шведская спичка», который состоялся этим вечером. Ведь юбилей юбилеем, но жизнь в театре продолжается, не прерываясь ни на минуту. А сама выставка «Виват, оперетта!» продолжит свою работу до 23 февраля. Все желающие смогут познакомится с ее экспозицией, расположенной в здании «Краеведческого музея» на Красном проспекте.

Т.Ильина



ПАРАСКАВИДЕКАТРИАФОБИЯ, или пятница, 13

Еще одной отличительной особенностью календаря юбилейных дат стала пятница 13 февраля. Надо отметить, что этот сезон примечателен еще и в том отношении, что в течение двух месяцев к ряду тринадцатое число выпадает на пятницу.

Для некоторых людей нет страшнее дня, чем пятница, тринадцатое. И, вроде бы, взрослые, современные люди, но продолжают жить под властью суеверия - в этот день особенно усердно плевать и кидать рассыпанную соль через левое плечо, не обращая внимания на тех, кто стоит за спиной, или за километр обходить черных кошек, так, на всякий случай. Ученые даже придумали труднопроизносимое название для боязни пятницы тринадцатого - **параскавидекатриафобия**. Нельзя сказать точно, как и когда именно появилось это суеверие. Еще задолго до двадцатого века число 13 считалось неудачным, пятница тоже считалась неудачным днем, но никакой связи между ними не было.

Существует несколько версий происхождения понятия «пятница тринадцатое». Наиболее популярная связывает это событие с Тайной Вечерей, в которой принимали участие тринадцать человек - Иисус, 12 его учеников, тринадцатым из которых был Иуда. По еще одной версии в пятницу тринадцатого Каин убил Авеля, а Адам и Ева вкусили запретный плод.

Еще одна версия обьясняет мистическую силу пятницы тринадцатого тем, что конклавы ведьм состояли из тринадцати участниц, хотя протоколы судов это не подтверждают. Также считается, что в этот день все ведьмы, упыри и прочая нечисть собираются на шабаш.

Удивительно, но иногда суеверия, связанные не столько с пятницей тринадцатого, сколько с самим числом «13», доводятся до абсурда. Например, в Британии многие хирурги отменяют назначенные на пятницу тринадцатого операции. В кинотеатрах отсутствует кресло под номером 13. В США во многих домах нет тринадцатого этажа - после двенадцатого сразу идет четырнадцатый, иногда тринадцатый называется 12А или 12Б, а то и просто +1. В некоторых аэропортах нет выхода на посадку №13, а в пятницу тринадцатого нет ни одного вылета. В гостиницах нет номера 13, в больницах тринадцатой палаты, на кораблях нет тринадцатой каюты. В самолетах нет тринадцатого ряда. Из-за этого суеверия в США никогда не было истребителя F-13 - за F-12 последовал F-14. А в «Формуле - 1» нет тринадцатой машины. Во Франции, если за столом собираются тринадцать человек, то ставят четырнадцатый стул, на который сажают манекен.

Не удивительно, что в этот роковой день, как показывают данные опросов, каждый пятый европеец не высовывает носу из дому. Скажете, ну и пусть их, европейцев, нам-то что? Но вот приобщенные к суеверию уверяют, что так у всех людей делается, потому и нам положено. Мол, по всему миру люди суеверничают с самых стародавних времен. И даже весьма известные, прославившие свое время и свои народы. Тут вам и Иоганн Вольфганг Гёте, который в такие дни из-под одеяла не вылезал, и Бисмарк, воздерживавшийся от дум про свое немецкое отечество, и королева Елизавета I, и нефтяной магнат (куда уж без них) Поль Гетти.

Не боимся мы волка и сову!

Те, кто не признает авторитетов и страхи этих почтенных персон перед пятницей, выпавшей на 13 число, пришли в этот день в театр и, надо сказать, поступили абсолютно правильно. В этот день в театре давали нашумевшую премьеру прошлого сезона – мюзикл Александра Колкера «Гадюка». И не просто мюзикл, а с недавних пор спектакль-номинант Национального театрального фестиваля «Золотая Маска». Мюзикл выдвинут экспертным советом «маски» по шести(!) номинациям и еще ни разу не дал возможности новосибирскому зрителю усомниться в оправданности данного выбора.

Вот эти номинации:

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ В ОПЕРЕТТЕ/МЮЗИКЛЕ»;

«ЛУЧШАЯ РАБОТА КОМПОЗИТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»;

«ЛУЧШАЯ РАБОТА ДИРИЖЕРА»
- Эхтибар Ахмедов

«ЛУЧШАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ОПЕРЕТТЕ /МЮЗИКЛЕ»
- Гали Абайдулов

«ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»
- Елизавета Дорофеева (Ольга Зотова);

«ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ»
- Ярослав Шварев (Брыкин).

Может быть, впервые, как минимум за последние десятилетия, театр решительно ломает сложившиеся стереотипы, далеко выходя за границы «легкого жанра». Вместо классической оперетты или музыкальной комедии театр предложил своему зрителю музыкальную драму, трагифарс, и не проиграл ни на йоту. Зрители выходят из зала глубоко потрясенные, многие со слезами на глазах. Актеры каждый раз проигрывают действие как в последний раз, на последнем вздохе. А иначе нельзя, сам материал не позволит иначе. Как обычно спектакль прошел на обоюдном душевном и эмоциональном подъеме, как со сцены, так и со стороны зрительного зала. Так что для нашего театра, все приметы хороши!

«Для любителей русской классики в названии мюзикла Александра Колкера нет ничего необычного – в основу спектакля лег сюжет одноименной повести Алексея Толстого, созданной в конце 20-х годов. Интересно другое – театр музыкальной комедии обратился к сюжету яростному, жесткому, лишенному привычной развлека-тельности и глянца. И результат получился впечатляющий!».

Влада Берестова.
Портал «Большой Новосибирск»

«Облик спектакля лаконичен, установка – двухъярусная, металлическая конструкция – более функциональна, нежели образна (вначале, правда, когда ее стремительно сдвигают с разных концов сцены, напоминает на мгновение тот самый бронепоезд, который «вперед летит»). В глубине открываются двери, ведущие в никуда, на дальнейший план действия, как бы за черту реального бытия. На первом плане сцены появляется только железная кровать (на ней героиню пытается насиловать антипатичный Брыкин) и столики на колесах у обитателей коммуналки (у каждого свой, индивидуальный, и каждый везет его за собой и не отпускает), а затем это столики с пишущими машинками в редакции. И, собственно, все. Пространство отдано пластике, иногда очень выразительной (здесь надо отметить, например, монолог злодея Брыкина – Ярослава Шварева, как, впрочем, и дальнейшее выразительное его преображение).

Но главное, благодаря кому спектакль состоялся, - это исполнительница главной роли – Елизавета Дорофеева. Ее Ольга Зотова, – безусловно, героиня, если не трагедии, то драмы. Актриса умеет держать внимание, умеет молчать так, будто все ее естество кричит, умеет выплеснуть эмоцию неподдельную и истовую. Это сильная актерская и певческая работа».

Елена Третьякова.
Газета «Культура»

«Удивительная искренность, пропускание образа «через себя», глубинное чувство собственного достоинства, безусловные параллели с современной ситуацией независимой женщины делают роль **Елизаветы Дорофеевой** одним из значительных событий театрального Новосибирска. Синтез оперного стиля в сочетании с удачным хореографическим и сценографическим решением спектакля, безукоризненный ритм действия создают ощущение более высокого жанра, нежели заявленный мюзикл. В этом спектакле происходит прорастание в некое новое качество, которое пока нельзя обозначить привычными понятиями, требуется изобретение новых определений».

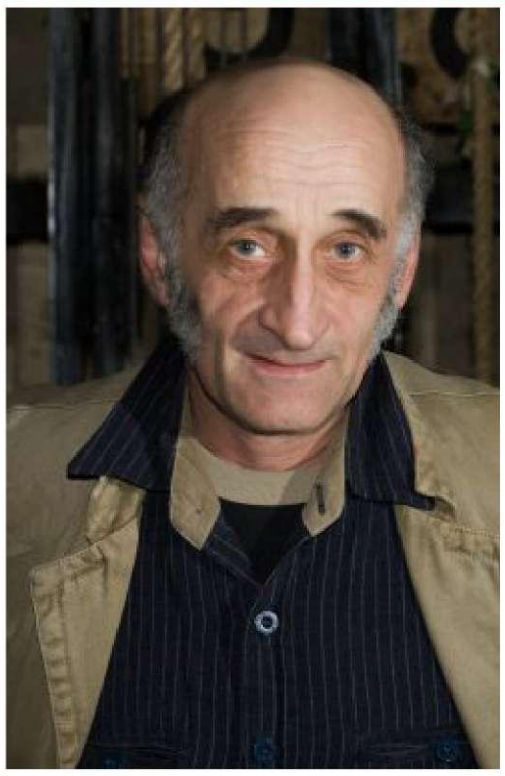
Влада Берестова.
Портал «Большой Новосибирск»

Новосибирск – театральная столица Сибири

Так сложилось, что Театр музыкальной комедии, постоянно оказывается «в центре» – расположен в центре Центрального парка на территории Центрального же района, как самый жизнерадостный театр города всегда находится в центре зрительского внимания и интереса. Вот и сейчас, театр и его юбилейные мероприятия попали прямиком в эпицентр Сибирского театрального форума, организованного Союзом театральных деятелей России. В эти дни в наш город съехались представители 79 театров Сибирского региона для того, чтобы обменяться опытом, обсудить наболевшие проблемы и просто пообщаться. В течение нескольких дней во всех театрах города шли семинары, мастер-классы, творческие лаборатории по различным театральным специальностям. Сибирский театральный форум стал третьей ступенькой масштабного Всероссийского театрального форума, который СТД запланировал провести в семи регионах России.

Вот, собственно, и прозвучал финальный юбилейный аккорд. Начался дальнейший отсчет времени. Итак, «ДО СЛЕДУЮЩЕГО ЮБИЛЕЯ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОСТАЛОСЬ...». А нам остается надеяться, что следующие пятьдесят лет театр проживет еще лучше!

Т.Ильина



Нам – 50!
Всем – всем, без исключенья!
Поскольку у театра –
День рожденья!
И молодым, еще зеленым,
И мудрым, славой опаленным,
И зрителем и временем обласканным,
Тем, у кого значки блестят на лацканах,
И тем, которых с нами нет,
Но кто оставил добрый след
На сцене и в сердцах у нас,
Ушедшим в небо и в запас.
Нам – 50!!!
И может статься,
Что отмечать придется, братцы!..
В порыве этом все едины –
И на банкете всё съедим мы!
И «вздрогнем» капельку, быть может,
Коль нам дирекция поможет,
Так, чтоб потом дойти до дома,
Не огорчая жизнь профкома.
Наш тост – за тех,
Кто начинал, кто продолжает,
Кто ублажал, кто ублажает
Капризы Талии и Терпсихоры,
И молодых артисток хора...
За соловьев, пока звучащих,
За тех, кто нас благословит,
За тех, кто вскоре прилетит,
Дай Бог, артистов настоящих!
**ЗА ВСЕ ПРЕКРАСНОЕ НА СВЕТЕ,
ВИВАТ ВСЕЙ НАШЕЙ
ОПЕРЕТТЕ!!!**

Народный артист России
Иван РОМАШКО

Поздравляю весь коллектив ТЕАТРА
с 50-летним юбилеем
искреннего служения
ПРЕКРАСНОМУ!
За 10 лет моей дружбы с вами,
уверен - взаимной,
я очарован и влюблен в вас
за ваше бережное
сохранение классики,
смелый и озорной поиск
новых форм и имен.
Я благодарю вас
за ЛЮБОВЬ и ВДОХНОВЕНИЕ,
которые вы дарите
с неиссякаемой щедростью
настоящих МАСТЕРОВ
и подлинных ХУДОЖНИКОВ!
Желаю всем здоровья и счастья!

**50 - это время улыбок,
а не плач и не смех со слезами!
50 - это время ошибок,
за которые нет наказанья!
50 - это море и скалы...
50 - это песни и мысли...
50 - это поиски смысла...
50 - это только начало!**

Лауреат Государственной премии
Российской Федерации
Гали Абайдулов

ФАН-КЛУБ MUZKOM

поздравляет любимый театр с ЮБИЛЕЕМ!

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!

Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слёзы льём.
Хотя, порой, прекрасно знаем,
Что все печали ни о чем!

Забыв про возраст, неудачи,
Стремимся мы в другую жизнь!
И от чужого горя плачем,
С чужим успехом рвёмся ввысь!

В спектаклях жизнь, как на ладони,
И всё откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице!

Театр! Театр! Как много значат
Для нас, порой, твои слова!
И разве может быть иначе?
В Театре жизнь всегда права!

Елена Черникова

О ТЕАТРЕ
Аплодисменты в зале затихают,
А за кулисами актеры замирают,
Всего один последний вдох остался,
И третий уж давно звонок раздался,
Открылся занавес, и вновь на сцену эту
Взойдут артисты, подобные лишь свету.
А за окном снежинки пролетают,
На землю падают, иль просто в небе тают.
Они кружат в преддверии зимних сказок,
Ждут от театра новых "Масок",
Ждут ярких, необычных постановок...
Достаточно в том храме зарисовок,
Достаточно поэзии и прозы,
Любви и ненависти, нежности, угрозы,
Чуть-чуть соперничества и немного фальши,
Интриги грамм...Ну а на сцене дальше
Проходит представление незаметно,
Там парень в девушку влюбился безответно,
В конце спектакля они вместе будут,
И зрители, конечно, не забудут,
Как два часа они любовь искали,
И до конца ее не потеряли,
И будут с этих пор они стараться,
С любимыми не расставаться...
И лишь театр сможет научить,
Как без ошибок в этом мире жить.

Ирина Маслова

НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК

НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК

Издание
Областного государственного учреждения культуры
Новосибирский театр музыкальной комедии

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: приемная 224-54-95,
касса 224-54-59, 224-64-81, 224-09-33

teatr_muzkom@mail.ru
ntmk05@mail.ru
www.muzkom.ru

НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК50 НТМК