№12
октябрь 2011

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53 НТМК 53

ПРЕМЬЕР-ФЕСТ - 2011. ЧТО НОВОГО?

Вот, кажется, и прошло «бабье лето», о котором нам заранее сообщали синоптики, и которым действительно радовала сибиряков природа. Вообще-то давно замечено, что после летних каникул публика начинает ходить в театр осторожно. Зритель словно становится гурманом, еще тщательнее выбирая, с какого спектакля он распробует для себя новый театральный сезон. А тут еще, как выразилась одна наша молодая сотрудница,- погода оказалась «предательски хороша».

Правда, сам театр готовился к приему своих зрителей основательно. Много сил было потрачено на ремонт зрительного зала. Казалось бы, на первый взгляд мало что изменилось – цветовая гамма осталась прежней, став только может быть чуть сочнее, а потолок, наше общее голубое «театральное небо», чуть ярче. На самом деле всё – и пол, и стены, и потолок ремонтировались все лето, до самого выхода труппы. Зал стал еще уютнее и праздничнее. Со стороны центрального парка все лето наблюдалась другая картина. От зари до темна на строительных лесах работали строители - выходцы из стран ближнего зарубежья. Проникнувшись духом музыкальности ремонтируемого объекта, они трудились под звуки рулад своих собственных восточных мелодий. Да, конечно, строительство нового театрального здания начинает приобретать какие-то более ясные перспективы, но жить-то пока приходится в старом. И хочется, чтобы и у него был достойный вид.

Вообще-то старость всегда должна выглядеть достойно. Касается ли это здания, или относится к людям. В минувшую декаду пожилого человека мне доставляло большое удовольствие наблюдать за зрителями весьма солидного возраста, купившими билет в театр по символической цене в рамках одной из социальных программ, проводимых театром. Почти каждый день в зрительный зал приходило по двести – триста человек по билетам, сравнимым по стоимости с трамвайными. И каждый вечер артисты, выходящие на сцену, почти осязаемо ощущали волну благодарности, исходящую из зала. Приятно было работать для такой отзывчивой публики.

И ведь это притом, что публика нашего театра совершенно особая. Она, как говорится, любит то, что любит. Она бывает достаточно категорична в своем мнении и нетерпима, если обманывается в своих ожиданиях. Для нас всегда очень важно угадать и учесть адресность наших спектаклей, что наряду с художественной составляющей служит залогом их успеха.

Мы хотим, чтобы наш зритель всегда имел возможность выбора. И не только названия, но и жанра. Старшему поколению больше нравится традиционная, преимущественно кальмановская, оперетта, молодежи - мюзиклы. Мюзиклы в нашем театре тоже особые. Большинство из них не столько развлекательны, сколько тематически содержательны. И публика, приходящая к нам из драматических театров, давно уже их для себя оценила.

Новый сезон будет богат и на оперетты, и на мюзиклы, и на многое другое, что со временем встретит нашего зрителя в качестве сюрпризов. Что ж, дорогие зрители, остается только воскликнуть – «Спешите за сюрпризами!»

Художественный руководитель-директор театра заслуженный артист РФ Леонид Кипнис

Традиционный осенний фестиваль премьер «повзрослел» и изменил имя.

«Больше фестивалей интересных и разных!» - следовать этому правилу для Театра музыкальной комедии стало доброй традицией. Ежегодному осеннему фестивалю «Трио-фест», в прошлом году отметившему свое пятилетие, стало тесно в рамках триадного принципа. Это вполне закономерно – ведь театр постоянно «растет» и развивается, увеличивая и количество новых постановок. Поэтому в нынешнем сезоне традиционный осенний фестиваль появился в афише с новым названием «Премьер-фест».

Театр вновь и вновь подтверждает, что он «перерос» и свое «весёлое» название, постоянно расширяя жанровые границы репертуара. В течение фестивальной недели новосибирские зрители смогут увидеть все премьеры минувшего сезона: мюзикл известного композитора и продюсера Кима Брейтбурга «Дуброffский», оперетту основоположника жанра Жака

оперетту основоположника жанра Жака Оффенбаха «Парижская жизнь», музыкальную комедию Оскара Фельцмана «Тётка Чарлея», концертную программу для любителей классики «Виват, оперетта». Не останутся без внимания и маленькие зрители. Музыкальная сказка «Слонёнок» Андрея Кротова – это весёлая поучительная история, произошедшая в долине африканской реки Нил, для маленьких любознательных непосед.

Почему стоить посетить спектакли фестиваля.

Даже парковая скульптура может выглядеть по-разному, в зависимости от времени года и освещения. Что же говорить о спектакле - столь живом и постоянно изменяющемся организме, трансформирующемся, развивающемся во времени и пространстве. Не секрет, что каждый спектакль, базирующийся на незыблемом режиссерском решении, делает индивидуальным, в первую очередь, актерский состав, актерские ансамбли. Потому вероятность увидеть «новый» спектакль в музыкальном театре возрастает в несколько раз, так как на исполнение каждой роли назначается как минимум два, а то и три актера. Пожалуй, это одна из основных причин, почему стоит посетить спектакли «Премьер-феста», даже если вы уже были на их премьере.

Кроме того, хорошему спектаклю, как хорошему вину, время идет только на пользу. Артисты находят в образах своих героев новые краски, производятся дополнительные вводы актеров, музыканты совершенствуют мастерство, да и постановщики спектаклей не почивают на лаврах, остановившись на достигнутом. Ведь, как известно, нет предела совершенству. Пожалуй, наибольший спектр изменений можно увидеть в самой обсуждаемой и неординарной премьере прошлого сезона – оперетте Жака Оффенбаха «Парижская жизнь».

Нет предела совершенству

Так что же изменилось в спектакле? Прежде всего, благодаря новой световой партитуре, созданной художником из Ростова-на-Дону Ириной Вторниковой, по-новому заиграла многоплановая сценография, красочные костюмы героев. Подчеркнуто «театральные» световые акценты в ключевых мизансценах сделали спектакль более современным, зрелищным и визуально выразительным.

Содержательней стала и хореография многих номеров спектакля. Балетмейстер-постановщик Геннадий Бахтерев разнообразил партии обаятельных танцующих котов, живущих в доме тетушки Бобине (он же Гранд-отель). И, кроме того, в спектакле стало больше зажигательного феерично канкана, без которого теперь не обходится ни один из финалов спектакля.

Есть дополнения в актерском составе. В роли Метеллы в этом сезоне блестяще выступила молодая солистка театра Дарья Фролова. Но больше всего изменений произошло во втором акте спектакля.

Артисты театра музыкальной комедии теперь смело могут подрабатывать кукловодами, в свободное от основной работы время. Ростовые куклы, копирующие известных политических персон и звезд шоу-бизнеса, теперь не только заговорили и запели, но и затанцевали. Впрочем, самые громкие аплодисменты, как всегда достались выходящим в паре премьер-министру Праде и лидеру оппозиции Адруану. Активная зрительская реакция на эту мизансцену предсказуема. В контексте последних политических событий новосибирская «Парижская жизнь» вполне может быть расценена как одна из составляющих предвыборной президентской кампании.

Дополнить сказанное остается лишь цитатой из зрительского отзыва о спектакле: «С огромным удовольствием вчера посмотрела спектакль. На одном дыхании. Музыка чудо! Артисты большие молодцы! Особенно Вероника Гришуленко с Романом Ромашовым! То, что они вытворяли в совместных сценах - это была Ее Величество Оперетта! Опять же не могу пройти мимо Сергея Кузьмина, вот какой же он молодчина, на него всегда интересно смотреть и приятно слушать! По сравнению с премьерой, хорошо «разыгрался» Алексей Штыков, стал намного ярче в плане игры. А Елизавета Дорофеева вообще вчера просто потрясала своей энергетикой, силой и яркостью голоса (вот у кого каждое слово четко долетает до каждого уголка зала!), убедительностью образа - и просто красотой! Хору, балету, оркестру – поклон! Все молодцы! Очень удачно обновили выход кукол, они стали более живыми. Вообще те моменты, которые изменили, стали ярче. Разнообразили некоторые сцены, это всегда в плюс!»

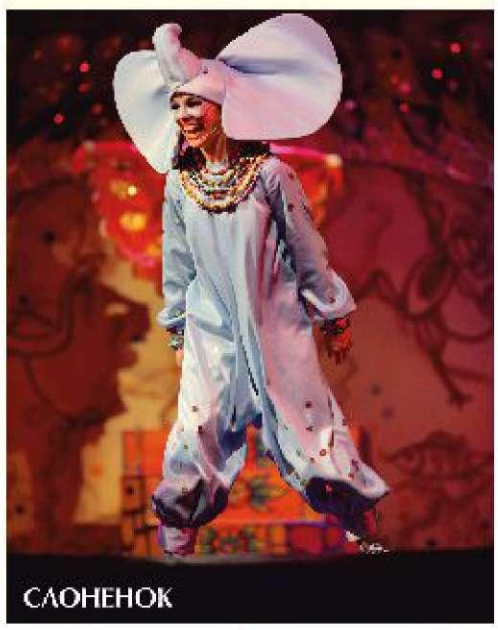
От премьер до премьер-феста

Что же ещё произошло в жизни спектаклей, рождением которых был отмечен прошедший творческий сезон? В спектакле «Тётка Чарлея» в роли Китти в этом сезоне на сцену вышла солистка театра Анна Ставская.

Конечно, артистам театра и жителям Барнаула запомнились гастроли театра на площадке алтайского краевого театра драмы имени В.М.Шукшина. Музыкальная сказка «Слонёнок» и мюзикл «Дуброffский» были встречены на «ура» благодарной публикой. О том, что гастроли театра стали заметным явлением в культурной жизни Барнаула, свидетельствовали и полные залы на спектаклях (не смотря на «мёртвый» летний сезон), и нескончаемые овации, и крики в зале: «Браво, Новосибирск! Мы любим вас!»

Конечно, каждый зритель, пришедший на спектакли фестиваля, найдет в них что-то новое для себя, то, что заставит его еще и еще раз возвращаться в театр. А нам остается только добавить, что один из спектаклей нынешнего премьер-феста примет участие в III Всероссийском Фестивале «Панорама музыкальных театров России», который состоится в мае в городе Омск, где наш театр выступит наряду с Московским академическим музыкальном театром имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (Москва), театрами «Геликон-Опера» (Москва), «Зазеркалье» (С-Петербург), «Санкт-Петербургъ ОПЕРА», «Teatro comunale di Bologna».

Татьяна Ильина



«ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ - ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ?»
ОСЕННИЙ ПРЕСС-МАРАФОН ЛЕОНИДА КИПНИСА

Для молодоженов осень – это пора свадеб, для школьников – первый звонок и долгожданная встреча с друзьями, для сельчан – время уборки урожая. Ну а театры строят творческие планы на предстоящий сезон и охотно делятся ими с новосибирцами и представителями средств массовой информации, которые, надо отдать им должное, активно интересуются культурной жизнью города и очень профессионально освещают самые интересные события.

Как абсолютно точно подметила ведущая радио «Юнитон» Юлия Бородина, «кто же знает о своем детище абсолютно все, как ни его директор». Поэтому вполне закономерно, что в начале творческого сезона, художественный руководитель-директор театра Леонид Михайлович Кипнис пользовался такой популярностью у представителей четвёртой власти, которой бы позавидовала любая примадонна. В марафонском режиме директор театра обстоятельно ответил на массу самых различных вопросов – начиная ab ovo – что представляет собой театр, с каких спектаклей лучше начинать знакомство с его репертуаром, конечно, о его репертуарной политике, и до весьма серьезных, касающихся философских и социальных проблем, и, конечно, о предстоящей реконструкции театра.

Краткий театральный ликбез, или «что же это такое - театр музыкальной комедии?». Беседа с Юлией Бородиной на радио «Юнитон» в рубрике «Культурный клуб».

Леонид Михайлович, давайте развеем или подтвердим миф, который существует среди наших иностранных гостей, что театр музкомедии ставит только комедии

- Определение «театр музыкальной комедии» имеет сугубо российское происхождение начала прошлого века, как альтернатива названию «театр оперетты», поскольку жанр оперетты считался весьма буржуазным, неприемлемым для менталитета советских граждан. Впрочем, сути жанра это не противоречило, так как оперетта жанр легкий, жизнерадостный, как правило, с благополучным завершением сюжетной линии. Но при этом, название театра вовсе не ограничивает круг жанровых притязаний творческого коллектива. Ведь музыкальный театр по-своему универсален и ему доступны любые жанры – как музыкальная комедия, так и музыкальная драма, и мюзикл.

Существует расхожее мнение, что оперетта это жанр не очень серьезный, в сравнении с оперой?

- «Оперетта» в переводе с итальянского означает «маленькая опера», и возникла она как пародия на большую оперу с ее страстями вселенского размаха. Оперетта подает все оперные заламывания рук и прочие штампы через призму иронии, как пародию на современное общество. Расхожая фраза «вечером в куплете, а утром в газете» отражает саму суть оперетты. Это как нельзя лучше демонстрирует наша постановка одного из первых образцов жанра - оперетты Жака Оффенбаха «Парижская жизнь».

А как насчет голоса, который, говорят, в оперетте не обязательно иметь?

- Мне кажется, что этот миф придумали завистника нашего жанра. Исполнять оперетту без голоса просто невозможно. В нашем театре почти все солисты имеют консерваторское образование и обладают очень хорошими вокальными способностями. К сожалению, миф о том, что академический вокал в оперетте необязателен, находит подтверждение в некоторых телешоу, например, в недавно стартовавшем на одном из центральных каналов проекте «Призрак оперы». Звёзды эстрады пытаются петь оперную и опереточную классику, не обладая необходимой вокальной техникой и способностями для исполнения этого сложного материала. При этом возникает чувство неловкости за представителей именитого жюри, которые вынуждены высоко оценивать плохое исполнение. Все-таки каждый творческий человек должен заниматься тем творчеством, которое ему доступно.

Ну а все-таки, что же это такое Новосибирский театр музыкальной комедии?

- Наш театр - это совершенно уникальный институт, в котором собрано созвездие талантов. На сегодняшний день мы занимаем лидирующие позиции в ряду театров нашего жанра. Поэтому наш театр, обладатель восьми Премий фестиваля «Золотая Маска», является тем самым маяком, на который равняются многие музыкальные театры России. И, главное, мы стараемся быть интересными для нашего зрителя, отвечать на разнообразие запросов разнообразием репертуара. Наша задача – быть интересными любому человеку, чтобы любому зрителю мы могли предложить наш художественный продукт на его вкус.

Премьеры, премьеры и еще раз премьеры! Встреча с Валерией Чернышовой в студии ГТРК «Россия 24».

Леонид Михайлович, в прошлом сезоне в вашем театре было пять ярких запоминающихся премьер. Чем порадуете нас сейчас?

- Обещаю, что премьер в этом сезоне будет не меньше пяти. И не только больших, событийных премьер для взрослых, но и для детской аудитории. В этом году театр пошёл на несколько неординарный ход и готовит музыкальную сказку, в которой артисты не поют по обыкновению, а танцуют. Это балет по замечательной сказке Джанни Родари «Чиполлино». Сейчас, как известно, идет год культуры Италии в России, и мы стараемся посредством детской премьеры этому соответствовать. Спектакль будет очень красочным, ярким. Московский художник Василий Дворцов по-итальянски сочно нарисовал эскизы декораций и костюмов, которые мы постараемся воссоздать на сцене.

Насколько я знаю, в вашем театре есть добрая традиция повторять постановки ранее идуших спектаклей. И скоро на сцене театра появится оперетта «Мистер Икс».

- Да, действительно, оперетта «Мистер Икс» шла в нашем театре, и не один раз. Это одна из жемчужин творчества Кальмана, и мы понимаем, что репертуар нашего театра был бы беден без таких спектаклей. Поэтому мы пошли на то, чтобы поставить заново, подчеркну, не возобновить, а именно поставить заново эту прекрасную оперетту. Режиссер-постановщик спектакля - уже хорошо известный новосибирцам режиссер Александр Лебедев. В качестве сценографа выступит главный художник екатеринбургского театра музыкальной комедии Сергей Александров. Вообще у Кальмана эта оперетта называется «Принцесса цирка». Но в России после того, как главную роль в её экранизации исполнил Георг Отс, покорив сердца всех женщин того времени, эта оперетта получила название «Мистер Икс».

Чем продиктован выбор следующего премьерного названия – оперетты «Белая акация»?

- Весь творческий сезон, который мы начали показом классической оперетты «Парижская жизнь» Жака Оффенбаха, у нас проходит под лозунгом «Вперед к классике». Классика обязательно должна быть в репертуаре нашего театра. Когда ее недостаточно, то зритель это очень хорошо чувствует. И «Белая акация», в том числе, это тоже классика, классика советской оперетты, с замечательной музыкой Исаака Дунаевского, музыкой очень жизнерадостной, воодушевляющей, я бы сказал, праздничной. Именно поэтому эта постановка состоится в канун восьмого марта.

Есть ли у вас еще сюрпризы для зрителей!

- Как же без сюрпризов, тем более, приятных. На окончание сезона мы готовим к постановке мюзикл «12 стульев». Это, по сути, мировая премьера, несмотря на то, что «12 стульев» - это очень известное название, и, более того, некоторые музыкальные номера уже давно стали хитами. Автор этой музыки Геннадий Гладков, она звучит в одноименном фильме Марка Захарова. Но дело в том, что решив перенести действие с киноэкрана на сцену, Геннадий Гладков дописал достаточно большое количество номеров, несколько переделал пьесу, в написании которой принимал участие и сам Марк Захаров. В результате получился очень хороший мюзикл, право первой постановки которого доверено именно нашему театру.

В течение театрального сезона у нас состоятся и друге премьеры, о которых я пока не говорю. И нашим зрителям будет очень приятно приходить к нам в театр, и обнаруживать в репертуаре что-то новое для себя.

Теремок, теремок, кто в тереме живет? Жить ли в теремке дальше или менять отношение к себе и к миру?

Леонид Михайлович ответил на вопросы журнала «Совет директоров Сибири»

Леонид Михайлович, уже несколько лет идут разговоры о реконструкции театра музыкальной комедии. Кто-то говорит, что этот чудесный теремок в середине Центрального парка снесут, кто-то утверждает обратное. Прошу Вас рассказать детально, когда и как начнется реконструкция театра, есть ли на это деньги, готов ли проект.

- Честно говоря, мне не хочется не жить, не работать в теремке. Мне кажется, что слово «теремок» несколько умаляет саму значимость нашего театра. Поэтому стоит подумать о том, что сам факт существования и функционирования театра такого формата и масштаба, как Новосибирский театр музыкальной комедии в здании, которое может напоминать теремок, должен быть неприемлем для такого крупного, без преувеличения, столичного города как Новосибирск. И, наверное, это не только мое мнение, но и мнение новосибирцев, зрителей, посещающих наш театр. К сожалению, в ряду российских музыкальных театров, наш выделяется не только своими достижениями, не только количеством полученных премий фестиваля «Золотая маска», но и, пожалуй, наименее приспособленным для полноценной театральной деятельности зданием, в котором коллектив живет и работает.

Разговоры о реконструкции нашего здания ведутся уже не один десяток лет. На это есть весомые причины. Изначально наше здание строилось как летний парковый кинотеатр, со всеми вытекающими отсюда функциональными особенностями строения, в котором предполагалось показывать кино под открытым небом – здание с большим залом, без крыши, без кровли, без вспомогательных помещений. Я не знаю, в чью светлую голову пришла мысль, что в Сибири должен быть летний парковый кинотеатр, равно как и того, кто все-таки понял, что в условиях нашего климата лучше все-таки иметь в городе крытое здание театра музыкальной комедии.

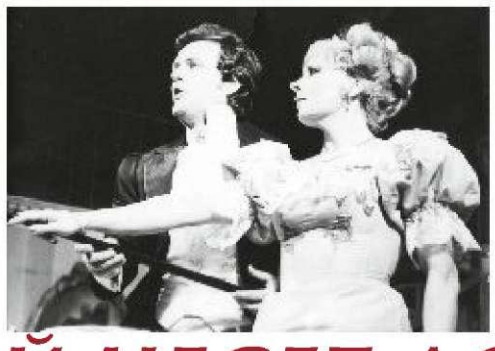
Как бы то ни было, но пятьдесят три года назад было принято решение о срочном переоборудовании кинотеатра в Центральном парке. Надо сказать, что в те годы все решения и принимались и проводились достаточно оперативно, поэтому в сжатые сроки работы были выполнены. К сожалению, срочность строительства сыграла над нами злую шутку. Стены здания были выложены в полтора кирпича, фундамент оказался не капитальным, а ленточным. Это здание по всем законам вообще не должно было простоять целых пятьдесят три года! Предполагалось, что это будет промежуточный этап, временное пристанище молодого коллектива, предваряющая в скором будущем строительство нового, большого, современного театрального здания. Но, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. И вот поэтому в этом временном здании бывшего летнего паркового кинотеатра мы до сих пор вынуждены жить и работать.

На сегодняшний день принято долгожданное решение о реконструкции здания. Решение принято нашими властями, и, прежде всего, губернатором Новосибирской области, Василием Алексеевичем Юрченко, который очень активно поддерживает позицию необходимости проектирования и строительства в Центральном парке нового современного здания театра музыкальной комедии. Кроме того, реконструкция здания театра должна быть произведена в контексте полной реконструкции всего Центрального парка, который должен стать современной городской зоной отдыха. На данном этапе речь идёт о создании эскизного проекта, учитывающего специфику театральной деятельности, устраивающего и меня, и новосибирцев, и артистов театра. Средства на создание эскизного проекта предусмотрены в бюджете области, но проекта как такового еще нет. Точные сроки начала реконструкции театра должны быть названы в следующем году.

Как влияет на театр сегодняшняя социальная ситуация, и может ли театр, в конкретном случае театр оперетты, как мечтал когда-то Станиславский, который, как известно, начинал свою еще актёрскую карьеру в любительских спектаклях оперетты, изменить в лучшую сторону человеческие характеры посредством каких-то художеств усилий, изменить искусством отношение к миру, к человеку и к себе самому?

Театр во все времена служил зеркалом современной ему действительности. Яркий пример тому недавно поставленная в нашем театре оперетта Жака Оффенбаха «Парижская жизнь», в сюжете которой есть и остросоциальные, и политические мотивы. При этом, как демонстрируют постановщики спектакля и артисты, сюжет спектакля актуален не только для Франции позапрошлого века, но и для современной России.

А вопрос о том, насколько театр способен повлиять на человеческие характеры и судьбы, лучше всего адресовать нашим зрителям, для которых мы работаем, создаем новые спектакли, будь то современный мюзикл, классическая оперетта или демократичная музыкальная комедия.



«Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР, КОТОРЫЙ НЕСЕТ ДОБРО...»

Минувшим летом солистке театра – народной артистке России, первой в истории театра ставшей лауреатом национальной театральной Премии «Золотая маска», Ольге Тиковой исполнилось 70 лет. Она не скрывает своего возраста. Напротив, законная гордость за все сорок пять лет достойно проведенные на сцене родного театра, за бессчетное количество сыгранных ярких ролей, навсегда оставшихся в его истории, - вот то чувство, которое испытывает актриса, подводя юбилейные итоги. Да и, собственно, кто же даст ей этот возраст. Многолетняя привычка выглядеть так, как будто ты каждую минуту находишься на сцене, на глазах у зрителей помогает Ольге Титковой сохранять прекрасную форму.

Ольга Васильевна не просто красивая женщина и прекрасная актриса. Прожив большую часть жизни на сцене, получив великолепную актерскую выучку в работе с талантливыми режиссерами, мастерами своего дела, она является своего рода адептом и пропагандистом философии высоконравственного театра, театра, несущего добро и позитив, которых нам так недостает в обыденности. Таким театр был для нее на протяжении всей жизни.

Семья Титковых достаточно хорошо известна в городе. У ее истоков – два брата художника, Иван Васильевич и Василий Алексеевич. Главный режиссер театра – Элеонора Ивановна Титкова – двоюродная сестра Ольги Васильевны. Они обе закончили ГИТИС, учились у одного мастера – Бориса Покровского. Средняя сестра, обладательница великолепного голоса, всю жизнь пела в хоре оперного театра. Старшая сестра была художницей, брат – режиссером.

О.Т. Я удивляюсь, почему у моего папы перевесил талант художника, ведь он был необыкновенно артистичен. В нем было множество талантов – он играл на скрипке, устраивал театральные действа, карнавалы, любил шутки, розыгрыши. Любовь к театру передалась мне и моей средней сестре.

Однако, не смотря на творческую атмосферу в семье, как это часто бывает, в детстве Ольга Васильевна вовсе не мечтала стать актрисой. В школьных сочинениях она писала, что хочет быть следователем. Уж очень велик был авторитет КГБ в то время, и будущей актрисе, вероятно, очень хотелось сыграть роль всемогущего представителя спецслужб. Впрочем, это не мешало ей с детства увлекаться музыкой и пением. В пять лет Ольга впервые вышла на сцену с хором животноводов. Вот такое нестандартное начало творческого пути!

О театре в школьные годы она еще даже не думала, и после школы поступила в техническое училище, после окончания которого пошла работать на завод инженером-радиотехником. В заводской самодеятельности она пела джаз и читала стихи. Может быть, она так и осталась бы хорошо поющим инженером, но тут, очень кстати, только что открывшийся театр музыкальной комедии начал набирать артистов хора.

Большинство начинающих актеров дебютируют на сцене в сказочных постановках. Прошла через эту сценическую школу и Ольга Васильевна. Режиссеры с первых дней работы в театре разглядели в актрисе яркую характерность, основанную на прекрасном чувстве юмора и актерской пластичности. Ее первая роль в театре – Буратино в спектакле «Друзья в переплете», затем Кикимора в спектакле «Кащеева загадка». Актриса вспоминает, что переиграла практически весь «сказочный» репертуар театра.

С Новосибирским театром музыкальной комедии тесно связана не только творческая биография актрисы, но и ее личная жизнь. Первый муж Ольги Тиковой – композитор Георгий Иванов в соавторстве с солистом театра Иваном Ромашко написал для постановки в музкомедии талантливые произведения, отвечающие духу того времени: оперетту «У моря обского», повествующую о жизни строителей Академгородка, оперетту «Рябина красная». А созданная им оперетта «Два цвета времени» была даже представлена на Государственную премию. Второй муж актрисы – Сергей Чавчавадзе, заслуженный деятель искусств России, известный кинооператор - до недавнего времени работал в театре, снимая все, без исключения, сценический работы титулованной супруги.

Перечень ролей, сыгранных Ольгой Титковой поражает своей разноплановостью - Сурмилова («Лев Гурыч Синичкин»), Адель («Летучая мышь»), Жюстина («Мадам Фавар»), Валентина («Веселая вдова»), Цецилия («Марица»), Нинон («Фиалка Монмартра»), Доротея («День чудесных обманов»), Памела («Дорогая Памела»), Нехама («Биндюжник и Король»), Каролина («Мистер Икс»), Атуева («Свадьба Кречинского»), Аргонова в спектакле «Дамы и гусары», Сваха Красавина в музыкальной комедии «Женитьба Бальзаминова», Мадам Арно в

О.Т. Я всегда делала все роли, которые мне давали. И амплуа у меня разные: лирические, лирико-каскадные, характерные героини. Но подошел возраст – а с ним и амплуа комических старух. Для меня это достаточно радостная полоса. Богом мне дан дар смешить, не все это могут. Кстати, свою «Золоту маску» я получила за роль комической старухи, графини Данковой в оперетте «граф Люксембург».

Критики высоко отметили эту, в общем-то, эпизодическую роль в исполнении актрисы. «Заключительная часть спектакля посвящена явлению графини Данковой (О.Титкова), возлюбленной князя Георгиевича времен далекой молодости. Это именно явление - выход дамы в белом кружевном платье, с белым кружевным зонтиком, в белом кружевном головном уборе. Она чуть хриплым низким голосом, вдруг по-немецки, поет песенку, достойную репертуара Марлен Дитрих» (Е.Третьякова «Петербургский театральный журнал»). Эта роль стала поворотной в творческой судьбе Ольги Васильевны. Именно после «маски» последовало звание Народной артистки России, впрочем, вполне заслуженное, и далеко не одной ролью.

Свой неисчерпаемый творческий и энергетический запас Ольга Васильевна реализует не только на театральных подмостках. Она успешно совмещает работу в театре с педагогической деятельностью в консерватории, где она – профессор кафедры музыкального театра - преподает актерское мастерство. Как педагог она неустанно ищет новые подходы для развития актерского мастерства у студентов, пытаясь привить им творческое отношение к своему делу. И это дает свои плоды. Сегодня среди артистов театра музыкальной комедии есть и ее выпускники, многие из бывших учеников работают в опере – в Большом и Мариинском театрах, в Ковен-гардене, Метрополитен опера. Работа со студентами помогла ей открыть в себе еще одну грань творческого дарования.

О.Т. Теперь я хотела бы стать режиссером, потому что режиссер – это не просто профессия, это – образ жизни, это не сиюминутная актёрская готовность выйти на сцену с ролью. Режиссер – это профессия, выстраивающая целую жизнь.

Помимо почетного звания, она является обладателем многих регалий и наград. За большой вклад в развитие музыкальной культуры города в 2003 году Мэрия Новосибирска наградила Ольгу Титкову премией «Человек года», ее имя вписано в «Золотую книгу области». Но для истиной актрисы этот далеко не главное. Театральная сцена, зрительская любовь, огни рампы, аплодисменты – все это давно стало неотъемлемой частью ее жизни. Зрители приходят в театр «на Титкову», ждут ее выхода в роли бабушки Ануш в спектакле «Ханума», колоритной жительницы коммуналки Бизикович в мюзикле «Галюка», и, конечно, в роли княгини Воляпюк в оперетте «Сильва». Кстати, именно в «Сильве» 4 декабря Ольга Титкова сыграет свой бенефис.

Татьяна Ильина

ЧАСТИЧКА СОЛНЕЧНОЙ ИТАЛИИ В ОСЕННЕЙ СИБИРИ

Все ближе становятся долгожданные для школьников каникулы. А с ними приближается и премьера сказочного балета «Чиполлино» Карена Хачатуряна, постановка которого проходит в рамках Года культуры Италии в России. Репетиции идут полным ходом, артисты балета с упоением примеряют на себя «овощные», «фруктовые» и «ягодные» роли.

Конечно, у этой сказки о приключениях маленького мальчика-луковки и его друзей есть знакомая всем с детства сюжетная канва. Более того, существуют и тексты либретто спектаклей, поставленных в свое время в различных музыкальных театрах, в том числе и в Большом. Однако Геннадий Бахтерев – балетмейстер-постановщик спектакля - создает свою собственную оригинальную хореографию, подразумевающую и новые повороты в сюжетной линии. Конечно, в конце сказки добро обязательно победит зло, Чиполлино с друзьями окажутся сильнее Принца Лимона и Сеньора Помидора, но следить за сюжетными перипетиями этого спектакля юным зрителям будет очень интересно.

У нового детского спектакля есть еще одно немаловажное достоинство – яркие красочные декорации и фантазийные костюмы. Сказка будет по-настоящему «сказочной». С московским художником Василием Дворцовым театр сотрудничает уже много лет. Он создал декорации и костюмы к большинству сказок, которые сейчас идут на сцене театра – «Кошкин дом», «Волшебник изумрудного города», «Волшебная лампа Аладдина», «Слоненок», «Сказка про Золушку», «Золотой цыпленок», «Кот в сапогах». Его способность видеть и чувствовать сказку, ее дух и атмосферу, позволяет Василию Дворцову так оформлять детские спектакли, что у маленьких зрителей захватывает дух, а их родители в глубине души начинают жалеть, что они уже выросли из «сказочного» возраста. В каждом сюжете он безошибочно находит ту изюминку, которая делает спектакль своеобразным и оригинальным. Так и сейчас, когда смотришь на эскизы костюмов и декораций «Чиполлино», начинает неуловимо веять Италией, а в ушах звучит ритмичная тарантелла.

СКАЗКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Музыкальная сказка Геннадия Гладкова «Бременские музыканты» в постановке Михаила Михайлова в дни осенних каникул отметит свое одиннадцатилетние на сцене театра музыкальной комедии. В это же время в историю спектакля будет вписано еще одно памятное число – 6 ноября состоится двухсотый показ, пожалуй, самого любимого новосибирской ребятней детского музыкального спектакля. И не только новосибирской, и не только ребятней. В репертуаре почти каждого российского музыкального театра есть название этой сказки, а за знакомыми с детства похождениями Прекрасной принцессы, Глупого короля, Трубадура с его верными друзьями и, конечно, Гениального сыщика с удовольствием следят не только дети, но и их родители, вероятно, ностальгируя по своему детству, когда на экраны вышел знаменитый мультипликационный фильм с одноименным названием. Ведь прекрасная музыка Геннадия Гладкова не утратила своей прелести и по сей день.

Любая музыкальная сказка в нашем театре – это своеобразная актёрская лаборатория для молодых артистов. Во-первых, яркая характерность ролей в спектаклях детского репертуара позволяет актёрам попробовать себя в различных, порой полярных образах, что редко удается в «больших» спектаклях для взрослых. А, во-вторых, дети – это самый чуткий, самый внимательный, самый благодарный, но и самый требовательный зритель. Их просто невозможно обмануть, играть нужно искренне и достоверно. Принцесса обязательно должна быть юной и прекрасной, а пёс лаять так, чтобы ему отвечали пробегающие по улице собаки.

Сто девяносто девятый спектакль «Бременские музыканты» оказался почти премьерой. Больше половины артистов, занятых в спектакле, включая и главных героев, сыграли свои роли впервые. И эта своеобразная премьера спектакля оказалась более чем удачной! Прекрасная принцесса, в исполнении Марии Беднарской, в прошлом сезоне попробовавшей себя в роли Атаманши, заставила замереть в восхищении девичью половину зала. Под стать ей был и Трубадур – Алексей Штыков, одинаково блестяще исполнивший как свою вокальную партию, так и цирковые фокусы. В роли кота выступил обаятельный любимец публики Сергей Кузьмин, а Дмитрий Суслов веселил ребятню в образе Глупого короля, еще раз продемонстрировав свой недюжинный актёрский талант и мастерство.

Очень удачно обновилась и разбойничья банда. И атаманша – Елизавета Дорофеева, и ее братья-разбойнички – Даниил Косенков, Вячеслав Усов и Андрей Дорошенко – хороши и колоритны были не только каждый сам по себе, но и приятно порадовали драйвовым актёрским ансамблем. Зрители своими аплодисментами неоднократно подтверждали свое «верю!», потому что, действительно, актеры с таким азартом и удовольствием разыгрывали это веселое приключенческое действие, что порой казалось, что они сами не так далеко ушли от замечательного возраста своей аудитории.

Среди несомненных удач и открытий спектакля, как для публики, так и в целом для театра, стал актерский дебют Евгения Дудника. Его Шут оказался не просто задиристым веселым малым, а тонким умницей-философом, изящно подшучивающим над Королем, искренне сопереживающим Трубадуру и Принцессе, и, главное, тем самым ведущим всего действа – сказочником, рассказывающим и комментирующим эту занятную историю.

Были в спектакли и премьеры, скрытые от зрительского ока. Заслуженный артист России Сергей Плашков с начала нового сезона выполняет теперь и режиссерские функции. Обновлённые «Бременские музыканты» - это его весьма удачный дебют в новой роли. А артистка хора Нелли Барон впервые работала в этом спектакле в качестве помощника режиссера.

Премьера прошла успешно, и нам остается только пожелать еще долгих сценических лет замечательной, доброй сказке «Бременские музыканты», а актёрам новых и интересных ролей!

Татьяна Ильина

МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА

Театр музыкальной комедии, как известно, по созданию новых традиций впереди планеты всей. Наверное, потому, что почти каждое начинание получает такую активную поддержку наших зрителей и почитателей творчества артистов, что приходится возвращаться к нему снова и снова. Так и проект «Молодые голоса» - концертная программа, создаваемая силами молодых солистов нашего театра, - возникнувший два года назад как часть культурной программы международного форума «Интерра», зажил самостоятельной и полноценной жизнью.

Уже третий год подряд официальное открытие театрального сезона предваряет своеобразная off-программа, в которой каждый из молодых артистов может попробовать себя в выбранном им самим качестве – от исполнителя эстрады до артиста мюзикла. Концертная программа проходит на главном крыльце театра и пользуется большой популярностью, как у постоянных зрителей, так и у гуляющих по территории Центрального парка.

В этом году в программе «Молодые голоса» приняли участие Дарья Фролова, Яна Кованько, Андрей Дорошенко, Вячеслав Слаутин, Андрей Корчагин, Мария Беднарская, Вячеслав Усов, Сергей Кузьмин, Анна Фроколо, Анна Ставская, Марина Захаренко, Дмитрий Савин и, конечно, ее бессменный ведущий Вадим Кириченко.

«РЫБНЫЙ ДЕНЬ» В ТЕАТРЕ – ЭТО УВЛЕКАТЕЛЬНО И ВЫГОДНО

Рыбная магия четверга – отличный повод для посещения театра.
Мы предлагаем захватывающую альтернативу для любителей морепродуктов – **театральную рыбалку**.
Приглашайте с собой родственников и друзей, отличный улов обеспечен – **СКИДКИ НА СПЕКТАКЛИ ЧЕТВЕРГА ОТ 20 ДО 50%**

ЛОВИСЬ, %СКИДКА% - БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ!

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: приемная 224-54-95,
касса **224-54-59**, справки по телефону **224-64-81**

teatr_muzkom@mail.ru
ntmk05@mail.ru
www.muzkom.ru, http://музком.рф