

№ 33
сентябрь
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ
muzkom.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Новосибирский музыкальный театр в третий раз принимает на своей сцене известные театры России, которые вместе с фестивалем «Золотая Маска» представляют наш фестиваль «Другие берега». Масштабность проектов такова, что в Новосибирске впервые будут заявлены театральные коллективы, создавшие яркие и значимые постановки, в большинстве своём отмеченные высшими театральными наградами. Каждый из театров привозит от 120 до 160 человек участников своих спектаклей. Этот значительный творческий десант должен продемонстрировать новосибирцам и гостям города наиболее заметные тенденции развития мюзикла в стране.

В рамках фестиваля мы будем рассуждать о проблемах мюзикла в России, мы будем говорить о музыке, ставшей основой новых произведений и путях её воплощения в театральных постановках. В формате фестиваля мы представим нашим зрителям творческий вечер наиболее интересных отечественных композиторов, пишущих музыку для мюзиклов: М. Дунаевского, А. Журбина, А. Пантыкина, К. Брейтбурга, В. Баскина, Е. Загота в исполнении самих композиторов и артистов музыкальных театров.

В формате фестиваля в театре пройдут круглые столы известных театральных критиков, пишущих о музыкальном театре, а также состоится обсуждение увиденного на фестивале. Пройдут дискуссии с директорами музыкальных театров разных городов России о роли продюсера в создании и прокате спектаклей.

Итак, готовьтесь! Фестиваль обещает быть интересным.

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis



Фестиваль «Другие берега» получил своё имя благодаря мемуарам Владимира Набокова, в которых автор рассуждает о времени, жизни, желая увидеть себя в вечности. И по прошествии пятнадцати лет со времени проведения первого фестиваля «Другие берега», можно с определённой долей уверенности сказать, что этот живой и развивающийся проект стал настоящим жизнеописанием жанра российского мюзикла. В абсолютном соответствии с фазами жизни российского мюзикла постепенно менялись условия отбора фестивальных спектаклей и их содержание, но, при неизменной цели проекта, – поиск нового репертуара и определение перспектив развития музыкального театра в целом.

Спектакли из афиши первого фестиваля – это абсолютно российский продукт во всём его разнообразии и своеобразии, свойственном этапу поиска – от вариации на классику в постановке московским театром «Школа современной пьесы» спектакля «Чайка. Классическая оперетта» Александра Журбина до фантазии на тему рок-оперы в постановке по мотивам пушкинской «Капитанской дочки» Андрея и Ольги Петровых. В начале двухтысячных российские театры переживали не лучшие времена, и поэтому большинство спектаклей, при бесспорном интересном содержании, были оформлены достаточно скромно, в своём американском прообразе явно тяготея к оф-бродвейским постановкам. Второй фестиваль, состоявшийся только девять(!) лет спустя – (уж очень дорогое это удовольствие фестиваль музыкальных театров) – показал, что российский мюзикл уверенно перекочевал из категории «бедного родственника» в фавориты в семье жанров музыкального театра, приоделся и сменил апартаменты на более выигрышные. Наряду с камерными проектами с доминирующей содержательной составляющей, такими как мюзикл-притча «Плаха» Александра Кулыгина, созданного по мотивам романа Чингиза Айтматова, в афише появились и дорогостоящие масштабные спектакли – мюзикл Максима Леонидова «Растратчики» Московского театра мюзикла и явно тяготеющий к формату зрелищного динамичного шоу «Голубая камея» Кима Брейтбурга в постановке Красноярского музыкального театра. А выражением продолжающегося поиска в пограничных сферах и развития жанра в афише фестиваля стал пластический проект Егора Дружина «Всюду жизнь».

Чем же сегодня живёт мюзикл в России? Его уверенная лидирующая позиция в музыкальном театре подтверждается репертуарной политикой многих музыкальных театров. Всё чаще мюзикл если и не приходит на смену опере, то занимает равное с ней место. И если говорить о характеристиках современного российского мюзикла, то главным эпитетом, без преувеличения, станет слово «качество». Высококачественная содержательная составляющая, очень часто созданная на добротной литературной основе, находится в современном мюзикле в гармонии с качественным же, часто дорогостоящим и эффектным, сценическим оформлением по самому последнему слову техники и театрального дизайна, и, конечно, на достойном уровне находится и сама хозяйка жанра – музыкальная партитура

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР **muzkom.ru**



ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ К ДРУГИМ БЕРЕГАМ

спектакля. И ещё. Всё чаще на российских театральных подмостках стали появляться постановки классических зарубежных мюзиклов. Конечно, в основном, столичным театрам по карману покупка лицензии на дорогостоящие западные проекты. Но и лидирующие в своём жанре региональные театры также стараются не отставать от московских и питерских коллег.

Всё вышеизложенное как нельзя лучше отражено в афише третьего фестиваля «Другие берега», которая была сформирована во многом благодаря сотрудничеству с Российской Национальным театральным фестивалем «Золотая Маска». Настоящее качество во все времена дорого, а театральный знак качества «Золотая Маска» уже на протяжении многих лет – это высшая его оценка для российских театров. Большинство спектаклей, представленных в афише фестиваля, в различные годы было номинировано на получение высшей национальной театральной премии и имеет вполне заслуженные награды. В совокупности спектакли фестиваля получили двадцать девять номинаций и шесть премий «Золотая Маска»!

В афише представлены и уникальные российские музыкальные спектакли, впервые поставленные театрами – участниками фестиваля, и классические зарубежные мюзиклы. Расширилась география проекта и в российском масштабе – впервые в фестивале принимают участие Свердловский театр музыкальной комедии, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, Санкт-Петербургский музыкальный театр «Карамболь», – и в масштабе города: мюзикл «Винил» Красноярского музыкального театра пройдёт на сцене театра «Глобус», а чтобы показать в рамках фестиваля последнюю премьеру прошлого сезона мюзикл «Отпетые мошенники», Новосибирский музыкальный театр, уступив сцену гостям, переберётся в Дом учёных Академгородка. Кстати, там же состоится выездной круглый стол с участием ведущих музыкальных и театральных критиков, директоров театров, композиторов – всех тех, кому не безразлична дальнейшая судьба мюзикла в России.

■ Татьяна Ильина



ТРЕТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

«ДРУГИЕ БЕРЕГА»



28 сентября
«Белый.
Петербург»
/ Мистерия /

Санкт-Петербургский
театр музыкальной коме-
дии. Первые гастроли
театра в Новосибирске.

Над спектаклем работал
лауреат Государственной
премии Геннадий Тростянец-
кий – ученик Георгия Товстоно-
гова, режиссёр с уникальным

почерком и особым авторским
взглядом, неоднократный
лауреат премии «Золотой
софит» и обладатель многих
других профессиональных

бирском музыкальном театре.
Оригинальную музыку к
спектаклю создал композитор и
джазовый пианист Георгий
Фиртич, который успел

В 2017 году мюзикл был удостоен Премии «Золотая
маска» за «Лучшую работу дирижёра» и «Лучшую
мужскую роль».

наград. Пластическую партиту-
ру спектакля создал знамени-
тый хореограф, лауреат
Государственной премии Гали
Абайдулов, получивший
«Золотую Маску» за постановку
музикла «Гадюка» в Новоси-

побывать на премьере спектак-
ля в последний год своей жизни.
Широко известна его музыка к
фильму «Золотой телёнок» и к
популярным мультфильмам
«Приключения капитана
Врунгеля» и «Доктор Айболит».



Все показы спектакля в 2016
году были посвящены памяти
известного композитора.

Одну из главных ролей в
спектакле исполняет народный
артист РФ Виктор Кривонос.
Широко известны его роли в
классических опереттах, а
также блестящие работы в
кинофильмах («Труффальдино
из Бергамо», «Ганна Главари»).
За роль сенатора Аполлона
Аполлоновича Аблеухова в
спектакле «Белый. Петербург»
Виктор Кривонос получил
премию «Золотая Маска».

«Фееричный», «фантасти-
ческий», «мощный», «потряса-
ющий» – в отзывах зрителей
только превосходные степени и
благодарность «за прожитые
жизни, за ярость и искренность,
за слёзы на поклонах».

соседствовал с яркой культурой
стиляг, советский марш – с
джазом, а комсомольцы играли
рок-н-ролл и записывали
пластинки «на костях» под
носом у КГБ. Действие происхо-
дит в Москве в 1957 году
накануне VI Всемирного
фестиваля молодёжи и студен-
тов.

Красноярский театр
проводил прямую интернет-
трансляцию «золотомасочно-
го» показа мюзикла «Винил» со
сцены театра имени Моссовета в
Москве. Показ имел широкий
резонанс и собрал несколько
тысяч уникальных просмотров.
В спектакле принимает
активное участие детская
хореографическая студия. На
фестивальном показе в Новоси-
бирске в роли юных пионеров
выйдут участники детской
студии театра «Глобус».

1 октября
«Винил»
/ Мюзикл /

Красноярский музыкаль-
ный театр на сцене театра
«Глобус».

Мюзикл «Винил» был
создан авторами в 2011 году как
музыкальное ревю в стиле
ретро. Но только летом 2018
года состоялась мировая
премьера на сцене Краснояр-

ска. «Винил» получил три
премии «Хрустальная
маска» на фестивале
«Театральная весна»
в Красноярске. В 2019
году спектакль был
удостоен Премии
«Золотая Маска» за
«Лучшую работу
дирижёра» (главный
дирижёр театра
Валерий Шелепов).

ского музыкального театра.
Автор мюзикла – известный
композитор, дирижёр, продю-
сер Евгений Загот. Режиссёр
спектакля Николай Покотыло
знаком новосибирцам по
постановке спектакля «Как
вернуть мужа» в Новосибир-
ском музыкальном театре.

Это история о свободе
творчества и самовыражения,
борьбе социума и личности. О
времени, когда быт коммуналки

1 и 2 октября
**«Шербурские
зонтики»**
/ Мюзикл /

Санкт-Петербургский
музыкальный театр
«Карамболь».

Российскую версию
знаменитого мюзикла Жака
Деми и Мишеля Леграна
«Шербурские зонтики» Санкт-
Петербург увидел впервые
десять лет назад. После премье-
ры спектакль заслужил
похвалы самого Мишеля
Леграна.

Премии «Золотая
Маска» 2010 года –
«Лучшая работа
дирижёра в мюзикле»,
«Лучшая работа
художника в музы-
кальном театре».

Сценография Зиновия
Марголина, получившего
Премию «Золотая Маска»,
сложна и изобретательна. Для
монтажировки декораций спектак-
ля на новосибирской сцене
театру понадобилось два дня!
Основное действие разыгрыва-
ется между двумя огромными
колесами, красным на переднем
плане и жёлтым на заднем, с
прямоугольными прорезями
разного размера в обеих.
Вращение колёс позволяет



локализовать пространство сцен в зависимости от сюжета и режиссёрских задач.

В одном из своих интервью молодой режиссёр Василий Бархатов, поставивший «Шербургские зонтики» в театре «Карамболь», заявил: «Мюзикл мюзиклу рознь. Этот спектакль я вообще называю джазовой оперой, такая антибродвейская история».

июне присутствовал сам автор музыки – Максим Дунаевский, автор знаменитых музыкальных хитов из фильмов «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Карнавал»,

ру Раймонду Паулсу. Руководитель театра Михаил Швыдкой лично попросил маэстро написать музыку к постановке. В спектакле мелодии Паулса звучат в переложении альтернативной рок-группы «Слот».

Автор либретто мюзикла Сергей Плотов считает мюзикл «Всё о Золушке» самым любимым и успешным спектаклем. «В нашей «Золушке» всё получилось лучше, чем представлял себе. Потом с этой же командой сделали мюзикл «Синяя, синяя птица» в «Театре наций».

В дни фестиваля спектакль будет впервые представлен на сцене Дома учёных в Академгородке. Туда же приедет десант театральных критиков, директоров музыкальных театров и композиторов, чтобы оценить и обсудить новую работу режиссёра Филиппа Разенкова, хореографа Татьяны Безменовой и драматурга Константина Рубинского.

Критики называют спектакль главным хитом Театра мюзикла, а многие столичные издания пишут, что на этом шоумюзикле для детей и взрослых нужно «не просто идти, а бежать!».

Одну из главных ролей в мюзикле исполняет Оксана Костецкая, получившая Премию «Золотая Маска» в номинации «Лучшая женская роль» за яркий образ Крестной. Известная актриса мюзиклов принимала участие в самых масштабных столичных музыкальных проектах, в том числе в постановке одного из первых российских мюзиклов «Норд-Ост».

4 и 5 октября «Всё о Золушке»

Московский театр мюзикла.

Музыка спектакля принадлежит знаменитому композито-

«Мэри Поппинс, до свидания». «По-моему, замечательно всё получилось. Самое главное – это весело и задорно».

4 и 5 октября «Всё о Золушке»

Московский театр мюзикла.

Музыка спектакля принадлежит знаменитому композито-

3 октября «Отпетые мошенники»

/ Мюзикл /

Новосибирский музыкальный театр.

Хиты Максима Дунаевского «Три кита», «Вакханалия азарта», «Огни большого города» стали известны зрителям по фильму эпохи восемидесятых «Трест, который лопнул» с Николаем Карабчевским и Регимантом Адомайтисом в главных ролях. На театральных подмостках эта киномузыка зазвучала впервые. По решению художника Елены Вершининой вся сцена заполнена засохшей соломой, – это важная метафора спектакля, символ обезвоженного мира и потерянных душ. Для этого оформления театр приобрёл огромное количество сухого камыша, в окружении которого играют свои истории самые разные «отпетые мошенники». На премьере в Новосибирске в



6 октября «Эвита»

/ Мюзикл /

Свердловский театр музыкальной комедии. Первые гастроли Свердловского театра музыкальной комедии в Новосибирске.

Мюзикл «Эвита» – третья и последняя совместная работа композитора Эндрю Ллойд Уэббера и либреттиста Тима Райса. До этого были «Иосиф и его чудесные разноцветные одежды» и «Иисус Христос – Суперзвезда».

Кстати, во время работы над

В 1996 году вышел нашумевший фильм-мюзикл с Мадонной и Антонио Бандерасом в главных ролях. Певица написала письмо режиссёру Аллану Паркеру с просьбой доверить ей роль Эвиты, и была утверждена на главную роль, несмотря на протесты аргентинцев.

«Эвитой» авторы поссорились. Говорят, что каждый из них

Материал подготовила Любовь Белоусова

КАКАЯ ВСТРЕЧА!

Автор мегакинохитов, человек-оркестр, дедушка уральского рока, создатель группы «Диалог», рекордсмен по постановочному «городажу» и автор первой советской рок-оперы. Или Максим Дунаевский, Евгений Загот, Александр Пантыкин, Ким Брейтбург, Владимир Баскин и Александр Журбин. Символично, что уникальная встреча мэтров жанра мюзикла, композиторов, спектакли которых с большим успехом идут в десятках и даже сотнях театров, состоится именно в Новосибирске, и именно в дни проведения фестиваля «Другие берега» 29 сентября на сцене Камерного зала филармонии. Ибо кто, как не они и торят те самые пути развития музыкального театра в России. И, кстати, спектакли практически всех участников этой встречи сегодня идут в новосибирских театрах.



Максиму Дунаевскому наибольшую славу принесли его саундтреки к советским и российским кинофильмам, лучшие из которых выходили в официальных сборниках «Золотая коллекция». Но, наверное, не все знают, что Максим Дунаевский долгое время был блистательным дирижёром. Пять лет он руководил оркестром театра имени Евгения Вахтангова, затем заведовал музыкальной частью в Московском Мюзик-холле и Театр-студии музыкальной драмы. В качестве художественного руководителя и главного дирижёра Государственного эстрадного оркестра РСФСР сотрудничал с лучшими советскими музыкантами, а ныне служит художественным руководителем Московской областной филармонии. Сегодня Максим Исаакович является автором более двух десятков мюзиклов, число которых продолжает пополняться путём создания спектаклей на основе кинофильмов своего музыкальной.



Самый молодой в этой творческой компании композитор **Евгений Загот** тем не менее весьма хорошо знаком российской публике и театральной общественности, в том числе как дирижёр, музыкальный продюсер, и аранжировщик. Дважды он становился обладателем национальной премии «Музыкальное сердце театра»: 2007

года в номинации «лучший дирижёр» за работу над мюзиклом «Mamma Mia», а в 2012 году – в номинации «лучшая оркестровка» за сопствчество в создании мюзикла Максима Дунаевского «Алые Паруса». Его авторскому перу принадлежат мюзиклы «Ассоль», «Лукоморье», «Остров сокровищ», «Робин Гуд», «Аладдин и Повелитель огня», «Синдбад и принцесса Анна», «Декабристы». Творческие события в жизни столи активной творческой персоны следуют нон-стоп: совсем недавно в Алтайском музыкальном театре прошла премьера его мюзикла «Капитанская дочка», в конце сентября под его музыкальным руководством состоялась премьера первого в России бродвейского site-specific мюзикла «Первое свидание», а уже в начале октября Москву ждёт премьера мюзикла «Вий», где Евгений Загот вновь выступит в качестве музыкального руководителя постановки.



Все участники творческого вечера «Композиторы России» не обделены ни зрительской любовью, ни вполне заслуженными титулами. Наш гость из Екатеринбурга **Александр Пантыкин** – создатель одной из первых рок-групп Свердловска «Урфин Джюс», директор независимой студии звукозаписи «TUTTI Records», академик Академии кинематографических искусств «Ника», Лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска», основатель нового направления в музыкальном театре «лайт-опера». Свою «Золотую Маску» в номинации «Лучшая работа композитора в музыкальном театре» Александр Пантыкин получил за музыку к спектаклю «Мёртвые души», а в программе «Композиторы России» он представит гостям вечера свою последнюю масштабную премьеру – музыкальное мошенничество в двух действиях «Бал воров» по мотивам одноимённой комедии Жана Ануя, премьера которого недавно состоялась в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии.



Начало творческой карьеры **Кима Брейтбурга**, казалось бы, не предвещало столь активного театрального взлёта. Композитор и музыкант начинал профессиональный путь как артист филармонии. В восемидесятых годах прошлого века организовал группу «Диалог», исполняющую композиции в стиле арт-рок, ставшую очень популярной, и активно гастролирующую не только в СССР, но и за рубежом. В начале двухтысячных Ким Брейтбург участвовал в создании проектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров», был председателем и членом жюри международного фестиваля «Славянский базар». А вот затем звёзды сошлись самым наилучшим образом, и в 2009 году в Русском драматическом театре в Уфе состоялась премьера первого мюзикла Кима Брейтбурга и Карена Кавалеряна «Голубая камея», а сегодня уже более десяти различных мюзиклов Кима Брейтбурга идут в театрах России и ближнего зарубежья.



Отличник-выпускник Санкт-Петербургской консерватории, член Союза Композиторов России, победитель конкурса СТД на лучший детский мюзикл, автор музыки к двум балетам,

тридцати мюзиклам, четырнадцати сериалам, художественным, документальным и анимационным фильмам, автор симфонических, хоровых, камерных и вокальных произведений, музыки к театральным и эстрадным постановкам, ледовому шоу с участием российских и западных звёзд. И это всё – о санкт-петербургском композиторе **Владимире Баскине**, спектакли которого идут в более чем трёх десятках городов России и ближнего зарубежья. А для новосибирских поклонников жанра мюзикла самое важное, что Владимир Баскин – автор мюзиклов «Шведская спичка», «Сирано де Бержерак», «Одиссея капитана Блада», «Алиса в стране чудес» и «Средство Макропулоса», в разное время поставленных на сцене Новосибирского музыкального театра. Немного интересных фактов: самый первый детский мюзикл Владимира Баскина «Двенадцать месяцев» стал и самым его популярным спектаклем – пятнадцать постановок за девятнадцать лет сценической жизни. Первый «взрослый» мюзикл композитора – «Призрак замка Кентервиль» – стал вторым по популярности спектаклем и получил восемь сценических воплощений.



Для знатоков жанра мюзикла **Александр Журбин**, прежде всего, автор первой российской рок-оперы «Орфей и Эвридица», которая в новой современной аранжировке в постановке Свердловского театра музыкальной комедии вошла в число участников фестиваля «Золотая Маска» в 2019 году. А большинству россиян композитор знаком как автор эстрадных композиций и музыки к фильмам. Его мелодии звучат в таких известных советских картинах как «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Мелодия на два голоса», «Эскадрон гусар летучих», «Бедная Маша», «Биндюжник и Король» и многих других. А меж тем, Александр Журбин много и активно работал в академических жанрах, сочинил пять симфоний, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для альта с оркестром, концерт для виолончели с оркестром «Иерусалим», концерт для скрипки с оркестром. В различные годы на сцене Новосибирского музыкального театра с большим успехом шли его мюзиклы «Биндюжник и король» и «Мышеловка», сегодня в репертуаре театра – мюзикл Александра Журбина «Восемь любящих женщин», а классическая оперетта «Чайка» в постановке театра «Школа современной пьесы» под руководством Иосифа Райхельгауза была представлена на Первом театральном фестивале новых музыкальных проектов России «Другие берега» в 2004 году.

■ Татьяна Ильина

