№ 37
ИЮНЬ
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

muzkom.ru

22 апреля театрально-концертный зал Москвы «Зарядье». Церемония награждения лауреатов фестиваля «Золотая Маска». В зале все, кто имеет отношение к представленным на фестивале спектаклям. Номинанты, гости и болельщики. По сути, вся театральная Россия под одной крышей. По крайней мере, её лучшая часть.

Новосибирск представлен всего двумя театрами, вышедшими в финал «Золотой Маски». Театр «Старый дом» со своей малой формой спектаклем «Идиот» и Новосибирский музыкальный театр с рок-мюзиклом «Фома», взорвавшем театральную Москву своим показом. Ажиотаж вокруг «Фомы» начался ещё задолго до приезда новосибирцев в столицу.

За месяц были раскуплены все билеты на спектакль. Для периферийного спектакля случай не частый. Тем более, что показ проходил в довольно большом зале РАМТа на Театральной площади. И, хотя все семьсот мест по правилам Роспотребнадзора заполнять не предполагалось, народ рвался на «Фому». Рвались не только простые зрители театралы, но и те, кто сегодня определяет весь театральный процесс в России. Это и генеральный директор Большого театра России В.Г. Урин, это и директор РАМТа С.М. Апфельбаум, и генеральный директор фестиваля Музыкальное сердце театра Д. Калантаров и многие композиторы, режиссёры и критики. Такой интерес к спектаклю не случаен. Мария Ревякина генеральный директор фестиваля «Золотая Маска» в одном из телеинтервью заявила: «Такого спектакля в Москве нет!». А уже после показа, призналась: «Я уже несколько лет ничего лучше из мюзиклов не видела».

Итак, Церемония… По традиции первых лауреатов объявляют в жанре «оперетта/мюзикл». У номинантов из Новосибирского музыкального серьёзная конкуренция. Это спектакли из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и даже Барнаула. Все, кому не безразлична судьба нашего театра, и не только в самом зале, но и те, кто в режиме реального времени смотрел Церемонию по телевизору, застыли в ожидании. Девять номинаций!!! Это, пожалуй, рекордное количество! И, о радость! Лучшая мужская роль – Александр Крюков («Фома», Новосибирск), лучшая роль второго плана Никита Воробьёв («Фома», Новосибирск), лучший спектакль в жанре оперетта/мюзикл «Фома» Новосибирск! Три «Золотые Маски»!!! Кажется, никто из российских театров на этой церемонии не был отмечен больше нас. Мы вполне могли бы получить все девять «масок». Поверьте, они все были бы оправданы. Но такого практически не бывает. Иначе театральную столицу официально пришлось бы переводить в Новосибирск. Что ж, радостью надо делиться. Оставим кое-что и другим городам, и другим театрам.

Директор-Художественный руководитель театра – заслуженный артист РФ Леонид Кипнис

К ЮБИЛЕЮ ВО ВСЕОРУЖИИ

Как известно, в 2023 году мы отмечаем двухсотлетие со дня рождения классика русской литературы, драматурга Александра Николаевича Островского. Новосибирский музыкальный театр начал готовиться к этой знаменательной дате последовательно и планомерно. Мюзикл «Бесприданница», созданный по одноимённой пьесе классика, займёт своё достойное место в репертуаре театра уже 9 июня, чтобы встретить юбилейную дату во всеоружии. Причём в полном смысле этого слова. Пистолет, выстрелы, смерть Ларисы Дмитриевны Огудаловой – всё есть в первоисточнике, спорить с которым и править его режиссёр-постановщик спектакля Василий Заржецкий вовсе не собирался. Напротив, как человек с филологическим образованием, почитающий творчество драматурга и величающий его не иначе, как по имени и отчеству, Василий Заржецкий отнёсся к пьесе Островского очень бережно. Режиссёр старался сохранить атмосферу и дух, заложенные в «Бесприданнице» словом и литературным стилем автора, особенно в разговорных сценах, не подчиняющихся музыкальной риторике.

Однако говорить об аутентичном воплощении пьесы было бы тоже не совсем верно. Автор либретто спектакля Лев Яковлев внёс в сюжет не деформирующий фабулу, но весьма интригующий момент. Зрителю представлена ретроспектива событий глазами Юлия Капитоновича Карандышева. Смерть Ларисы и событийная цепь, к нему приводящая, разматывается перед зрителем как разношёрстный клубок, чтобы обнаружить в его середине очевидную истину: каждый из населяющих пьесу, безусловно, достойных и уважаемых мужей, каждый по-своему влюблённый в Ларису, наносит ей свой удар, в меру своего себялюбия и цинизма. А вина перед ними тонко устроенной женщины только и заключалась в том, что она «любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала тёплого, сердечного слова...».

Суть и причины драматической развязки мелодрамы столь вневременны и актуальны, что режиссёр-постановщик спектакля современных драматургу героев естественными и лёгкими штрихами видеоряда переносит в наши дни. Потому как без приданого, на самом деле, – это без чести, без самопожертвования, без любви, в конце концов. Так по сей день и живём...

Художник-постановщик спектакля Елена Вершинина, напротив, отнеслась и к самим героям спектакля, и к его оформлению бережно и с любовью. Как иногда, всматриваясь в старые фото цвета сепии, мы погружаемся в зыбкие нежные очертания смутно знакомых лиц и предметов, так и притягивает взгляд, буквально обволакивает визуальный образ спектакля: изящный крой исторических костюмов, бледно-палевый рассветный пейзаж на Волге, старинная антикварная припорошенная временем мебель и детали интерьера. Всё это, благодаря главенствующим полутонам, органично сочетается с элементами видео-арта, как старинное фото с монохромным кинематографом.

Единственная постановка «Бесприданницы» Ефрема Подгайца прошла в 2014 году на сцене Магаданского музыкального и драматического театра. Партитура, полученная от автора, красноречиво указывала на то, что материал изначально готовился для театра с более скромными, нежели у Новосибирского музыкального, возможностями. Дирижёр-постановщик спектакля Александр Новиков дал музыкальному материалу спектакля буквально вторую жизнь. Благодаря совместной работе с аранжировщиком Игорем Шаталовым, музыкальная ткань спектакля набрала необходимую для мюзикла и соответствующую возможностям оркестра полновесность. Новая оркестровка, в свою очередь, изящно оттенила свойственный авторскому материалу выразительный лирический мелодизм.

Приглашение в качестве хореографа-постановщика «Бесприданницы» Татьяны Безменовой, пожалуй, вполне закономерно. Благодатный симбиоз качеств и умений режиссёра и хореографа позволяет Татьяне Безменовой наделять действующих лиц спектакля выразительной и говорящей пластикой, иногда органично дополняющей слово, иногда продолжающей, а порой поставленные ею взмах руки и поворот головы вовсе могут донести зрителю нужную эмоцию без лишних слов. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить «золотомасочные» мюзиклы «Безымянная звезда» и «Римские каникулы», поставленные Татьяной Безменовой в Новосибирске, в которых она, без преувеличения, выступила как сорежиссёр спектаклей.

Что касается актёрского состава спектакля, то здесь, пожалуй, тоже нет сюрпризов. Роль Ларисы, наряду с опытной мюзикловой актрисой Анной Ставской, играет Алина Шайхеева. Работа для молодой исполнительницы немного на перспективу, но, к счастью, перспектива эта вовсе не за горами. Образ Хариты Игнатьевны Огудаловой – великолепная возможность блеснуть драматическим дарованием Елизавете Дорофеевой и Светлане Дубровиной, равно комфортен и впору образ «великолепного мерзавца» Паратова для обладателей героического амплуа Романа Ромашова и Алексея Коновалова. В роли Карандышева Юлия Капитоновича зрители увидят Василия Халецкого. Для его партнёра – Александра Лукана – роль Карандышева серьёзный шанс и возможность заявить о себе как о исполнителе ролей первого плана. И есть все основания предполагать, что Александр Лукан этот шанс не упустит.

Последние дни перед премьерой, – самое прекрасное время, праздничное время томительно-тревожного волнения, ежедневных больших репетиций, на которых собирается едва ли не весь коллектив театра. Вот встали на сцене декорации, постепенно и всё более уверенно обжили их артисты. Прошли первые оркестровые репетиции, когда в паузах между музыкальными номерами оркестранты с интересом выглядывают из ямы на сцену, – всё ещё незнакомо, ново. Прилетел долгожданный художник по свету – мастер-волшебник своего дела Ирина Вторникова, которая сделает последние, завершающие образ спектакля штрихи. И вот, наконец, Новосибирский музыкальный театр к юбилею Александра Николаевича готов! Всем спасибо.

Татьяна Ильина

«КАКИЕ ВЕЩИ ТВОРИЛИСЬ НА «ФОМЕ»! ГОВОРЯТ, УРИН ТЕЛЕФОНОМ СВЕТИЛ!»

Рок-мюзикл Юрия Шевчука «Фома» – лауреат Премии «Золотая Маска»-2021! И не просто лауреат – лидер мнения экспертного сообщества и жюри фестиваля, лидер по количеству «Масок», самый ожидаемый и, что немаловажно, не обманувший самые смелые ожидания спектакль в номинации «оперетта/мюзикл». Сегодня это свершившийся факт. А ведь от идеи Филиппа Разенкова до даты премьеры «Фомы» – 13 декабря 2019 года – было сделано невероятное количество нужных шагов, принято важных решений, переслушано, передумано, переписано... Была встреча Филиппа Разенкова и автора пьесы Константина Рубинского с Юрием Шевчуком и авторское одобрение синопсиса. Был непростой отбор песен, создание пьесы и аранжировок. Активный и очень напряжённый период подготовки и постановки спектакля занял чуть более полугода. И до самого отлёта в Москву на показ спектакля на фестивале не верилось, что за этот небольшой срок успели, смогли, да ещё как смогли!

Дорога даже для небольшой семьи – дело хлопотное.

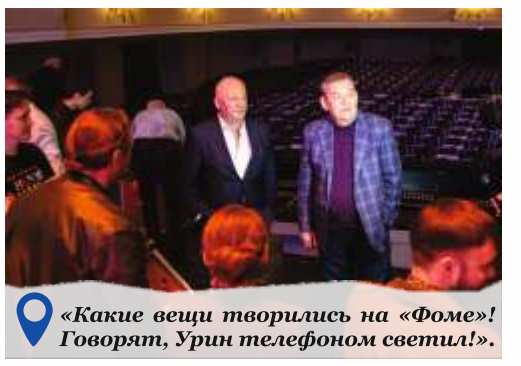
А если в дружной театральной семье почти сто тридцать человек? Не всякий самолёт способен принять на борт такую ораву. Тесновато, шумновато, но весело! Каждый в дороге найдёт занятие по вкусу, а вот главный редактор театрального радио Muzkom, как и его детище, круглосуточно в трудах, хоть в Толмачёво, хоть в Домодедово.

Кто с корабля на бал, а мы с самолёта на репетицию.

А кому сейчас легко? Однако какой хороший повод для встречи! Вновь в сборе вся постановочная команда: художник-сценограф Елена Вершинина, хореограф Ярослав Францев, художник по свету Ирина Вторникова, драматург Константин Рубинский и автор идеи создания мюзикла и режиссёр-постановщик Филипп Разенков. И, конечно, музыкальный руководитель постановки Александр Новиков, который, кстати, тоже осваивает технику игры на гитаре, ибо нет предела музыкальному совершенству.

День показа спектакля принёс много приятных сюрпризов.

Например, активную и многочисленную делегацию от родного музкомовского фан-клуба среди московской публики. По традиции пришли на спектакль и артисты, в разные годы работавшие в Новосибирском музыкальном театре, – посмотреть, чем и как живёт родной театр, а заодно и интервью дать Алексею Кудинову. Кстати, корреспондент ОТС Алексей Кудинов и оператор Александр Ведерников вели постоянный репортаж со всех мест событий, – от приезда в новосибирский аэропорт, до вручения «Масок» в концертном зале «Зарядье». И, непременно, интервью с генеральным директором «Золотой Маски» Марией Ревякиной и продюсером спектакля Леонидом Кипнисом.



«Какие вещи творились на «Фоме»! Говорят, Урин телефоном светил!».

Да, светил, и не только он один – директор Большого театра Владимир Урин, а весь зрительный зал смеялся, сопереживал, плакал, светил фонариками мобильных телефонов в финале спектакля, долго-долго аплодировал стоя. А Владимир Урин после спектакля поднялся на сцену, чтобы сказать артистам и постановщикам много хороших, искренних, правильных слов, которые они, безусловно, заслужили. Ещё чуть-чуть продлить ощущения послевкусия фееричного спектакля, немного слов на камеру, восторгов, объятий и общее фото. Снято!

Спустя две недели состоялась Церемония вручения Премии «Золотая Маска».

Впервые в истории театра спектакль «Фома» получил сразу три награды – «Лучшая мужская роль» (Александр Крюков, Фома), «Лучшая роль второго плана» (Никита Воробьёв, Саша) и главная «Маска» – «За лучший спектакль»! А накануне Церемонии в театр позвонил Юрий Шевчук: «Жаль, но не смогу быть с вами в этот важный день, новый альбом записываем. Вы поймёте, вы ведь такие же одержимые. Верю в вас, Новосибирск, у вас всё получится...».

Татьяна Ильина

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ:

«В ТЕАТРЕ МАШИНА НЕ СМОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА».

Театральное действие в музыкальном театре невозможно представить без работников постановочной части, а именно без монтировщиков — машинистов и рабочих сцены, на театральном сленге «мóнтерах». Имена работников «невидимого фронта» не пишут в программках и афишах, но от их работы зависит качество проката спектакля. Монтировщики приходят на работу раньше всех, а уходят из театра последними. Их золотыми руками устанавливаются, крепятся, вяжутся, расставляются и подвешиваются все декорации спектакля. Трудятся в этом цехе исключительно настоящие мужчины. От их мастерства зависит не только художественное оформление спектакля, но безопасность, жизнь и здоровье артистов. О тонкостях этой важной закулисной работы мы поговорили с начальником машинно-декорационного цеха Сергеем Александровичем Козловым.

Почему вы связали свою профессиональную судьбу с театром?

Наверное, так на роду было написано. Мой отец, Александр Иванович Козлов, отработал в нашем театре почти сорок лет, начинал практически с первых лет создания нашего театра. Как любой театральный ребёнок, я с самого раннего детства бывал в театре, постоянно ездил с отцом на длинные летние гастроли, привык к необычной театральной атмосфере. Я помню даже самые первые свои гастроли в Волгоград, тогда мне было всего четыре года! Кроме столиц мы объехали с труппой театра многие города нашей страны: Томск, Курган, Тюмень, Владивосток, Благовещенск, очень яркие воспоминания о гастролях в Киеве, Минске, Керчи, Алма-Ате, Пятигорске, Кисловодске, Петропавловске.

«Монтировщики» (от глагола монтировать, из франц. monter «подниматься», из класс.лат.mons(montis) «гора».

Какими качествами должен обладать идеальный сотрудник машинно-декорационного цеха?

Главные качества сотрудников цеха — это острый ум, сообразительность, мгновенная реакция, золотые руки, хорошая память. На каждый спектакль художник создаёт целую партитуру, где расписаны все перемены декораций, выходы, подъёмы и спуски штанкетов (металлическая труба на тросах, на которой крепятся кулисы, детали декораций). Всё это нужно помнить и чётко выполнять. Часто ребятам приходится работать с декорациями в абсолютной темноте и тишине, за считанные секунды меняя место действия для следующей сцены. Эти люди не должны бояться высоты, так как часто они контролируют процесс проведения спектакля с колосников (верхняя часть сцены для установки сценических механизмов и подвески элементов декораций). Монтировщики участвуют даже в трюковых эпизодах, например, Андрей Лебедев играет Ангела в финале мюзикла «Средство Макропулоса», где ему нужно подниматься на большую высоту. В нашей работе пригодятся знания и умения инженеров, сварщиков, монтажников-высотников, моряков, столяров.

Что изменилось в работе вашего цеха за последние двадцать лет?

Раньше, бывало, пришли монтировщики на работу, поставили декорации, — и в домино играть до окончания спектакля. Самый сложный по тем временам был спектакль «Страсти святого Микаэля», в котором мы надевали для перестановок костюмы священнослужителей. Тогда весь репертуар насчитывал 15 названий (сейчас 35 спектаклей). Было много простых плоских декораций, спектакли были лёгкие и мобильные. На гастроли мы брали весь репертуар театра и всё оформление спектаклей входило в два-три вагона. В нашем цехе работало не больше 7-8 человек (сейчас 13). Сегодня ребята во время спектакля вообще со сцены не уходят, каждую минуту в ожидании, чтобы не пропустить свой выход, перемену декораций, чтобы все перемещения шли точно по музыке и по пьесе. Современный театр стал более зрелищным, поэтому оформление сцены стало масштабнее и сложнее. Нередко мы управляем подъёмами артистов на высоту («Безымянная звезда», «Карлсон», «Кошка, которая гуляла сама по себе»), сложными вращениями капсул с артистами в «Тайне третьей планеты» и «Алисе в стране чудес», что вдвойне ответственно.

Как вы набираете сотрудников, проводите «кастинги»?

Чаще всего к нам в цех приходят работать знакомые знакомых, родственники, дети, племянники работников театра. Редко приходят просто «по объявлению», работа слишком специфическая, про её особенности, радости и подводные камни мало кто знает. Как и у артистов, наша служба проходит почти без выходных, особенно на выпуске премьеры и в праздничные дни. Не все готовы жить в таком напряжённом графике, даже получая эмоциональные бонусы за причастность к работе одного из лучших музыкальных театров в стране. Ребятам изо дня в день нужно монтировать и разбирать декорации спектаклей, управлять всеми механизмами, отвечать за правильное хранение и эксплуатацию декораций.

У монтировщиков есть театральные костюмы, чтобы участвовать в перестановках на сцене. В мюзикле «Фанфан-Тюльпан» работники сцены даже маршируют с флагами и барабанами наравне с артистами балета, нередко выходят на поклоны в спектаклях («Отпетые мошенники», «Белая акация»).

Что самое сложное в работе?

Форс-мажор и частые внештатные ситуации, которые неизбежны в нашей работе. Как-то давно на гастролях сломался станок, а артистам балета нужно было выходить и на нём танцевать. Мой отец быстро отреагировал, поставил какую-то палку и держал её руками, пока артисты выступали. У нас тоже бывали такие ситуации, ломался станок на «Бременских музыкантах», я тоже держал его во время финала спектакля. Верёвка может лопнуть на штанкете, артист может забыть что-то убрать со сцены или наоборот, унести раньше времени. Монтировщики должны за этим пристально следить и мгновенно реагировать.

Как работа монтировщика меняется на гастролях?

Главная сложность – разместить декорации на новой сцене, адаптировать их под местные условия, расставить метки (ленточки) на штанкетах (в Москве это называется «марки»), наклеить светящийся скотч на сцене. Сделать всё это нужно как можно быстрее, чтобы дать возможность художнику по свету написать новую световую партитуру, а артистам и музыкантам провести полноценную репетицию. Поэтому мы вылетаем на гастроли заранее, чтобы хорошо изучить площадку. Кстати, от старших товарищей я перенял золотое правило монтировщиков при проведении гастролей. Мы — лицо театра, именно наши сотрудники первыми приезжают на новую площадку, представляя свой город и свой театр. Монтировщик всегда должен быть аккуратным и опрятным, хорошо выглядеть, ведь по нему будут судить, что за коллектив приезжает на гастроли.

Хотелось бы автоматизации всего сценического оборудования?

Нет, ни одна машина не заменит человеческих рук. Даже когда нам представляли проект нового театра, я сразу

сказал нашему директору Леониду Михайловичу Кипнису, что нельзя полностью автоматизировать все процессы, только 50 на 50. Ведь надо по музыке всё двигать, подгонять под актёров, следить за живым процессом и реагировать на него. Да, что-то тяжёлое поднимать, например, чугунный занавес к спектаклю «Наш Пигмалион», который мы поднимаем сразу двумя штанкетами, возможно.

Интересный факт: в Екатеринбурге у служебного входа Свердловского академического театра драмы в 2018 году установлен небольшой памятник людям этой профессии работы художника Кравцева В. А.

Любовь Белоусова

ДАВАЙТЕ СПОЁМ МЮЗИКЛ

Вместе с постоянно и неуклонно возрастающей популярностью жанра мюзикла в России постепенно сформировалась и категория артистов музыкального театра, специализирующихся в этом направлении. Конечно, произошло это в первую очередь в столицах, куда быстрее всего проник мюзикл в западном проектном формате, работающий по схеме: выбор коммерчески привлекательного материала – кастинг – постановка – ежедневный прокат в течение сезона – закрытие проекта. Кто же такой мюзикловый актёр? Артист определённого типажа, пластически подготовленный, драматически подкованный, хорошо танцующий и, – внимание! – правильно поющий, что значит обладающий необходимой артикуляцией, нужной манерой подачи звука и, главное, осмысленным симбиозом музыкальной и речевой составляющих мюзиклового текста.

Сегодня в столичных специализированных вузах уже существуют специальные факультеты, взращивающие актёров для мюзиклов. Увы, региональные театральные учебные заведения ещё далеки от этого. А меж тем количество мюзиклов в репертуарах музыкальных театров по запросу времени продолжает неуклонно расти. Как же помочь артистам, обученным петь в академической манере? Грантовая программа Союза театральных деятелей России «Специалисты для театров» приходит на помощь в этой непростой для региональных театров ситуации.

Справедливости ради стоит сказать, что с коучем по мюзикловому вокалу Александрой Чопик артисты Новосибирского музыкального театра познакомились ещё осенью. По приглашению руководства театра она приняла участие в постановке шоу-кабаре «Огни большого города», в программу которого вошли многие известные хиты мирового мюзикла. Результат не заставил себя ждать. Не только молодые артисты недавние выпускники консерватории, но даже опытные, давно работающие в театре артисты, открыли для себя нечто новое, и, безусловно, зрители по достоинству оценили результат этой кропотливой работы.

И вот уже в мае, благодаря программе «Специалисты для театров» Александра Чопик вновь приехала в Новосибирск, чтобы не только индивидуально поработать с артистами театра, но и провести открытый мастер-класс для всех желающих совершенствоваться в этом направлении. Ведь жанр мюзикла, благодаря растущей популярности, давно обжил и драматические подмостки Новосибирска.

Неделя увлечённой работы прошла активно и насыщенно к взаимному удовольствию учеников и наставника. А поскольку мюзикл вовсе не планирует сдавать позиции, то, вероятно, это не последняя встреча Новосибирского музыкального театра с коучем по мюзикловому вокалу Александрой Чопик. По крайней мере, пока в Новосибирске не появятся собственные специалисты по этому направлению.

Александра Чопик – музыкальный руководитель и дирижёр спектаклей, идущих на сцене ТЮЗа имени Брянцева, в их числе: мюзикл «Лёнька Пантелеев», мюзикл «Бедная Лиза», «Сказка о потерянном времени», «Алые паруса». Неоднократно сотрудничала с продюсерской компанией «MAKERSLab», осуществившей постановку мюзиклов «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Чудо-Юдо», «Оскар», «Лолита» в качестве хормейстера, педагога по вокалу, а с сезона 2015/2016 – дирижёра в спектаклях на сцене театра СПБ «Мюзик-Холл», а затем театра «ЛДМ-Новая сцена». С начала 2019 года Александра Чопик является художественным руководителем и дирижёром камерного оркестра PetroTONIKA.

ЖАРКОЕ ЛЕТО С РАДИО МУЗКОМ!

Приближается пора отпусков, 25 июня музыкальный театр закроет свой сезон до осени. Но круглосуточно на связи со зрителями остаётся театральное интернет-радио Музком. Помимо свежих выпусков программ «Мир мюзикла», «Легенды города N», «Встреча с книгой», мы планируем проводить «Открытые студии» с интересными гостями и выпускать новые музыкальные рубрики.

В минувшем сезоне постоянные слушатели оценили наш новый музыкальный формат – проведение в прямом эфире тематических онлайн-концертов, которые порой превращались в многочасовые песенные марафоны. Если вы пропустили эти события, то для вас будут актуальны записи видеотрансляций, опубликованные на театральном YouTube-канале. Плей-листы концертов можно послушать в группе радио Вконтакте.

Первой «пробой пера» стал новогодний концерт, а далее последовал праздничный концерт ко дню рождения театра, программа «Я люблю», посвященная дню святого Валентина, «Ночь театров». Сразу два концерта были приурочены к юбилею композитора-песенника Арно Бабаджаняна: «Верни мне музыку» и «Год любви». 9 мая, в День Победы, артисты проникновенно пели песни военных лет и читали письма с фронта в программе «Если б не было войны». И, конечно, редакция радио не могла пройти мимо Дня защиты детей. В трансляции «Луч солнца золотого» вместе с солистами театра пели дети вокальной школы «ВГолосе». В ближайших планах выход концерта по песням замечательного композитора Александра Зацепина, нашего выдающегося земляка. Следите за анонсами!

Радио Музком вошло в топ-10 онлайн-радио проектов Рунета 2021. Согласно независимому исследованию портала REVOICE, наш проект занял почетное 5 место в весеннем рейтинге радиостанций, вещающих в интернете и транслирующих при этом качественный и востребованный слушателем контент. Других радио-проектов из Новосибирска в десятке лидеров не оказалось. Для составления рейтинга было определено около 1000 русскоязычных радиостанции с суммарной численностью более 10 тысяч радиопотоков. В рамках народного голосования респондентам предлагалось оценить существенные и иные свойства проектов по шкале от «никаких эмоций» до «эталон».

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ КОТОРОГО ТЕАТР ВЫБЕРЕТ ЛУЧШИХ АРТИСТОВ 62-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА.

Мы предлагаем вспомнить премьеры театрального сезона, которые вы посетили, и назвать имя артиста, чьи роли больше всех вам понравились.

В комментариях укажите номинацию, имя артиста и его актёрские работы, наиболее запомнившиеся вам. Вы можете заполнить специальную анкету в театре, или написать свой отзыв в группе театра Вконтакте в разделе «Обсуждения».

Награждение победителей состоится на Церемонии закрытия 62-го театрального сезона 25 июня в 18:00 на Центральном крыльце театра.

Издание Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр»
г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43, телефоны: 224-54-59, 224-64-81

В номере использованы фотографии:
Дмитрия Дубинского, Дарьи Жбановой,
Дмитрия Иванова, Александры Муравьевой,
Валерии Новокрещеновой.

muzkom.ru