№10
март 2011

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52

Дорогие друзья, коллеги! Хочу всех поздравить с праздником. Нашим с вами праздником – днем театра! Это наш профессиональный праздник, праздник профессии, или дела, или жизни, которой живешь. Эту жизнь хочется прожить, как можно дольше и ярче. У кого-то получается, у кого-то нет, но это особая жизнь. Со стороны кажется, что жизнь эта яркая, радостная и беззаботная. Некоторым она видится еще и безбедной. Пусть считают, пусть завидуют. Мы в самом деле счастливые люди. Нет ничего более приятного, чем чувствовать, идущее из зала дыхание благодарного и отзывчивого зрителя. И даже те, кто не стоят в этот момент на сцене его ощущают. Какие-то энергетические потоки захлестывают тебя и подпитывают.

Я люблю и ненавижу день премьеры. Каждый раз кажется, что мы что-то не успели, недоделали. Каждый раз напряженно вслушиваешься в реакцию зала. И каждый раз не можешь уснуть после того, как она прошла. И все-таки нет ничего, что бы приносило такое сильное удовлетворение, как успешная премьера. Ради нее живут практически все, кто работает в театре, независимо от того на сцене они играют, или остаются за кулисами.

Мне кажется, что праздник Дня театра вполне могут разделить с нами и наши постоянные зрители. Порою их переживания с лихвой могут компенсировать многие просчеты любимых артистов.

Что ж, всем кто чувствует себя причастным к нашему празднику, празднику Международного дня театра, хочется от души пожелать – будьте счастливы!

Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис

И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЛОВ КАСАТЕЛЬНО ОПЕРЕТТЫ...

...Её любят и относятся к ней насмешливо снисходительно, боготворят и упрекают в архаичности, её возносят на вершину музыкального Олимпа и прочат ей скорую и неизбежную кончину. И при этом оперетта остается одним из самых востребованных жанров в музыкальном театре, занимая свое место в сердцах зрителей, честно отвоеванное в борьбе с оперой, мюзиклом и музыкальной комедией.

«Театр сохраняется традицией и развивается экспериментом» – этот постулат уже не один год, и даже не одно десятилетие является руководящим для коллектива театра музыкальной комедии. С этим сложно спорить – тезис универсален и многообещающ. Чего, а экспериментов эта сцена в последнее время вынесла на себе немало, будь то «золотомасочная» «Гадюка» или мюзикл-драма «А зори здесь тихие...», проект «Молодые помнят», реализованый совместно с Новосибирской консерваторией, или поп-рок мюзикл «Дуброffский». Правда, в последние пару-тройку лет в репертуаре театра появились новые названия музыкальных комедий и оперетт, но количество последних, безусловно, уступает многообразному и многоликому мюзиклу.

Активно потянувшая в свою сторону чаша эксперимента срочно потребовала противовеса традиции, о чем руководству театра не преминули напомнить зрители – почитатели неувядающей классики. И, не смотря на то, что в апреле публику ждет премьера оперетты «Парижская жизнь», созданная одним из основоположников жанра Жаком Оффенбахом (ну чем не классика!), адепты оперетты ждут реабилитации оперетты-мелодрамы, с обязательными романтическими героями и красавицами героинями, с возвышенной, но невозможной любовью, страстями, расставаниями и неизбежными воссоединениями героев. В общем, даешь Кальмана, Шрауса, Легара и иже с ними!

В канун самого женского, самого желанного весеннего праздника коллектив театра вместе с главным режиссером Элеонорой Титковой, главным дирижером Александром Новиковым, главным балетмейстером Геннадием Бахтеревым и, естественно, главным же хормейстером Татьяной Горбенко убил сразу двух зайцев. Концертная программа «Виват, оперетта!», с одной стороны, стала подарком представительницам прекрасной половины человечества, посетившим в эти дни театр. Кроме того, составленная из абсолютных лидеров опереточного хит-парада, без преувеличения, жемчужин жанра, поставленных со всей тщательностью и профессионализмом, она внесла весьма достойный вклад в чашу традиций театра.

Как создаются концертные программы, по какому принципу идёт отбор номеров и исполнителей – это отдельная история, к которой постановочная группа подошла со всей ответственностью. Напомнить о былом излюбленном и при этом не повториться, представить публике новые лица, не забыв маститых исполнителей, – задачи непростые, но выполнимые. Многие номера концерта, взятые преимущественно из идущих или не так давно сошедших со сцены спектаклей, были специально поставлены заново Элеонорой Титковой и

Геннадием Бахтеревым. Кстати, он сам вышел на сцену в качестве партнера Вероники Гришуленко в куплетах Адели из оперетты «Летучая мышь». В новой хореографической оправе по-новому заблистали куплеты Бони из оперетты «Сильва» со стремительной проходкой меж зрительных рядов бравых молодцев с неувядающим «без женщин жить нельзя на свете...» на устах. И что не удивительно, каждая из дам в зале в этот момент верит, что действительно нельзя!

Вошли в программу концерта и номера, которые по уже сложившейся традиции являются неотъемлемыми составляющими праздничных концертов театра, «гвозди программы», такие как неувядающая «Карамболина», «Корсиканский танец» из оперетты «Сердце корсиканки» или «Шимми», исполняемые с неизменным артистическим драйвом и азартом. Номера эти с течением времени не только не устаревают, но и становятся лучше, как хорошее вино.

Отдельно хочется отметить прекрасный подбор солистов для исполнения концертных номеров. С шикарным размахом красной нитью программы прошла опереточная прима Вероника Гришуленко, открывающая оба отделения программы «Карамболиной» и «Венским вальсом», и, завершая концерт в развернутом финале от куплетов Адели до обаятельно-сумасшедшего, бесшабашного финала из оперетты «Летучая мышь». Бесспорным украшением программы стал прекрасный глубокий, удивительно чистый и нежный, завораживающий дамские сердца голос молодого талантливого артиста Сергея Кузьмина. А его дуэт с Яной Кованько – сцена в павильоне из оперетты «Веселая вдова», – благодаря чудесному исполнению, чувственности и проникновенности эмоций, – это настоящий шедевр, сцена обольщения, весьма эротичная, но и невинная одновременно.

Не перестает удивлять и восхищать своих поклонников Людмила Шаляпина. В первом отделении программы она предстает в двух контрастных ипостасях. В образе сдержано благородной аристократки Теодоры в дуэте с Дмитрием Сусловым (мистер Икс) артистка демонстрирует безупречный вокал, а в арии Танголиты – она уже яркая темпераментная красавица, танцующая не хуже окружающих ее балетных мужчин. Кстати, о балете. Новая концертная программа продемонстрировала не только высокий профессионализм балетной труппы театра, но и то, что она находится в надежных руках главного балетмейстера – Геннадия Бахтерева. Pas de six из балета Пуни «Маркитанка», поставленный по всем правилам жанра и отточенный в движениях до мельчайших деталей, зрители провожали долгими восхищенными аплодисментами.

И еще об одном, пожалуй, самом главном достоинстве концертной программы «Виват, оперетта!». В ее музыкальной драматургии, в безупречности звучания оркестра и соблюдении звукового баланса с голосами артистов, во внимании к нюансировке и мельчайшим деталям, чувствуется безупречный музыкальный вкус и профессионализм очень высокого класса. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик программы Александр Новиков отполировал опереточные жемчужины до блеска, подарив новосибирской публике, по отзывам специалистов, концертную программу высочайшей музыкальной культуры.

Ах, оперетта, оперетта!.. Уже на начальном этапе существования она подвергалась жесточайшей критике. В известном фельетоне «Несколько слов касательно оперетты» Юлиан Тувим высказывается однозначно и категорично: «...старую идиотку оперетту надлежит прикончить. Даже помучить её перед смертью, чтобы впредь неповадно было». А она жива и по сей день, такая нежизнеспособная и архаичная, но при этом желанная и неувядающая. И пока среди суровых реалий действительности будет востребована мелодрама, с неизбежным хэппи эндом, до той поры будут выходить на театральные подмостки Сильвы, Эдвины, Марицы и нести зрителям романтический мир, такой недосягаемый и столь прекрасный!

Татьяна Ильина

«ОПЯТЬ ХОЧУ В ПАРИЖ!»

В конце апреля театр ожидает Событие. Именно так, с большой буквы. Событие, ибо постановка оперетты Жака Оффенбаха явление в музыкальном театре не абсолютно уникальное, но чрезвычайно редкое. Российские музыкальные театры, в отличие от западных, редко отваживаются на такую авантюру, как постановка произведений основоположника жанра. Да и жизнь оффенбаховских оперетт на российской сцене весьма недолговечна, в то время как на своей родине во Франции они процветают и пользуются любовью. Причин тому много, углубляться в их перечисление вряд ли необходимо. Но одна из основных заключается в том, что оперетты Оффенбаха – есть порождение именно того времени и культуры той эпохи, когда они создавались. Сюжеты оперетт Оффенбаха со всей их абсолютно непонятной для россиян спецификой, изяществом сюжетных интриг, абсурдных и запутанных на первый взгляд, понять умом которые можно, но принять, как были приняты мелодрамы Кальмана и Легара с их универсальной сюжетной основой «про любовь», российскому зрителю очень сложно.

Именно поэтому, любая постановка оперетт Оффенбаха в России, прежде всего, начиналась с переработки либретто с тем, чтобы создать, практически, новый сюжет. И далеко не всегда «Мичуриным от театра» удается привить капризный французский привой к российскому театральному древу. Но тем притягательнее этот процесс для тех, кто встает на этот путь следующим!

Произведения Оффенбаха за всю историю театра на новосибирской сцене ставились четырежды: «Крыши Парижа» в 1963 году, «Прекрасная Елена» в 1979 году, «Мадам Фавар» в 1981 году и, наконец, «Парижские анекдоты» в 1997 году. В этом театральном сезоне в афише театра появится еще одно «парижское» название, пользующееся невероятной популярностью на западных площадках, - оперетта (или, если быть более точным, опера-буфф) «Парижская жизнь».

Само название новой постановки неизменно вызывает в памяти расхожую фразу – «Опять хочу в Париж!». Что же кроется за этим словосочетанием для среднестатистического россиянина? Неизменная Эйфелева башня (которая, надо сказать в пору создания оперетты еще не была построена), Елисейские поля, Собор Парижской Богоматери, Лувр, Парижская неделя моды, стильные парижанки, знаменитое кабаре «Мулен руж»... продолжать можно долго. Для самого же Оффенбаха это название значило именно то, что и породило жанр оперетты – особый способ существования, особый мир. Мир специфический и самодостаточный, мир бульваров и варьете, мир который неудержимо влечёт к себе иностранцев, становясь своего рода витриной столицы мира.

Оперетта «Парижская жизнь» воссоздает атмосферу Парижа XIX века, столицу развлечений и искусства, которая в те дни – совсем как сейчас – посещалась сотнями тысяч туристов, любопытных и жаждущих приключений. Либретто оперетты было написано на основе реальных событий и, что немаловажно, по личному заказу Наполеона III в преддверии Всемирной выставки. Музыка «Парижской жизни», неистощимая по мелодической щедрости и ритмической изобретательности, отмеченная большим индивидуальным своеобразием, опирается в первую очередь на французский городской фольклор, практику парижских шансонье, популярные в то время танцы, особенно галоп, кадриль, канкан.

Ставит спектакль Александр Лебедев – режиссер из Санкт-Петербурга, уже достаточно хорошо известный новосибирской публике по постановкам музыкальной комедии «Ходжа Насреддин» и мюзикла «Дубroffский». Либретто И.Штока и Я.Сашина, в сценической редакции режиссера-постановщика, с одной стороны, адаптировано к российской ментальности, но, в то же время, сохраняет истинно французский шарм и изящество сюжетных линий.

В новосибирской версии оперетта Жака Оффенбаха «Парижская жизнь» - это веселая история визита в столицу Франции богатых американцев – барона Харрона Гондремарка и его дочери Алисы. Об их приезде случайно узнает легкомысленный молодой человек по имени Бобине. Он по уши в долгах и потому решается на авантюру: отвезти богатых американцев в дом своей не менее богатой тетушки-маркизы, выдав ее дом за Гранд Отель, и таким образом поправить свое материальное положение. Реализовать этот авантюрный план ему помогает друг – писатель Рауль, влюбленный в актрису Метеллу.

Следующая за этим сумасшедшая чехарда с участием кредиторов, американцев, слуг, ковбоя-золотоискателя Пайпкинса и, конечно же, некстати возвращающейся тетушки оборачивается ловко разыгранным спектаклем. А автором его оказывается никто иной, как сам мсье Жак Оффенбах, в ключевой момент действия поднимающийся из оркестровой ямы.

Дирижер-постановщик спектакля Александр Новиков, сценограф Игорь Гриневич, художник по костюмам Анна Сорокина, хореограф-постановщик Геннадий Бахтерев. В спектакле заняты: засл.арт.РФ Вероника Гришуленко, Яна Кованько, Дарья Фролова, Антон Лидман, Алексей Штыков, Андрей Дорошенко, Сергей Кузьмин, Роман Ромашов, Дмитрий Суслов, Елизавета Дорофеева, Светлана Дубровина, Татьяна Фомичева.

И если вам тоже интересно, какова же она на самом деле – эта «Парижская жизнь», ждем вас на премьере спектакля 28 и 29 апреля.

Татьяна Ильина

КОНКУРС МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ НА ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ПЛАКАТА К ОПЕРЕТТЕ ЖАКА ОФФЕНБАХА «ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ»!

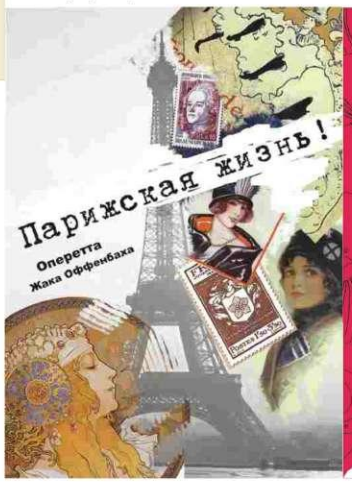
В феврале-марте этого года Новосибирский театр музыкальной комедии организовал и провел конкурс на лучший дизайн плаката к премьере оперетты Жака Оффенбаха «Парижская жизнь» среди молодых художников и дизайнеров Новосибирска. На рассмотрение жюри конкурса было представлено более тридцати ярких творческих проектов, среди которых нелегко было выбрать победителя.

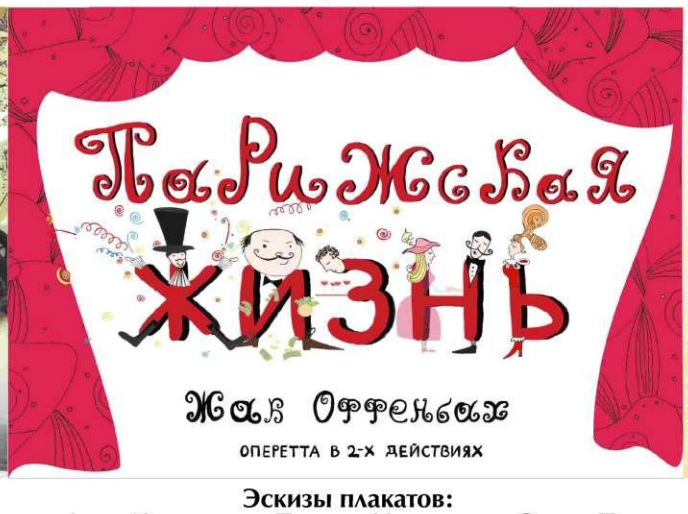
В результате лучшим был признан оригинал-макет плаката **Анастасии Игольниковой**, студентки Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (НГАХА), который и станет основным рекламным брендом спектакля. Второе место присуждено работе **Анны Корчагиной**, которая недавно закончила Новосибирское государственное художественное училище.

Поздравляем молодых дизайнером с победой и желаем им дальнейших творческих успехов!

Третье место будет определено по итогам публичного интернет-голосования на сайте театра **www.muzkom.ru**.

Награждение победителей состоится **27 марта 2011г.**, на открытии выставки, посвященной Международному дню театра, где будут представлены самые интересные работы молодых художников.





Эскизы плакатов:
Анастасия Игольникова, Анна Корчагина, Полина Новрузова, Олеся Прохорова, Ирина Рыжова.

«ЗДЕСЬ ЖИЗНЬ МОЯ, ЛЮБОВЬ И ВДОХНОВЕНИЕ!»

3 апреля на сцене театра состоится бенефис, посвященный 50-летию творческой деятельности главного хормейстера театра заслуженной артистки России ТАТЬЯНЫ ГОРБЕНКО. В канун знаменательного события с ней побеседовал солист театра, корреспондент «РАДИО MUZKOM» Вадим Кириченко.

В. Татьяна Евгеньевна, вам посчастливилось родиться в семье с богатыми музыкальными традициями. Ваш отец долгое время работал в Новосибирском оперном театре. Расскажите нам об этом.

Т.Е. Вообще мой папа – петербуржец. Он, как и мой дед, работал в ленинградской капелле. В Новосибирск папа приехал в 1937 году и сразу занялся здесь музыкальной деятельностью – организовал хор радиокомитета. Позже возник ещё один замечательный коллектив – хор института инженеров железнодорожного транспорта. Для того времени, прямо скажем, это были очень профессиональные коллективы. Когда началось строительство Новосибирского оперного театра, который должен был открыться к Дню Победы – 9 мая, встала задача формирования коллектива артистов хора оперного театра. И это было возложено на моего отца – Евгения Павловича Горбенко.

В. Татьяна Евгеньевна, а как начинался ваш путь в профессию хормейстера? Вы родились в Новосибирске или в Ленинграде?

Т.Е. Я родилась в Новосибирске. Как все дети из музыкальных семей, я закончила музыкальную школу, затем поступила в Новосибирское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. Не могу сказать, что мой папа одобрил мой выбор. Почему-то ему хотелось, чтобы я была педагогом.

В. Ну в какой-то мере его мечта осуществилась…

Т.Е. Да, конечно осуществилась, потому что хормейстер – он одновременно и педагог. Кроме того, после прохождения обучения мне пришлось поработать и со студентами

В. А вот по вашим наблюдениям, какова сегодняшняя молодежь? Отличается ли она от студентов тех лет?

Т.Е. Я могу сказать, что сегодняшней молодежи легче работать, потому что в те времена не было интернета, не было так развито телевидение. Современная молодежь информативно более подкована. Но я не жалею о тех годах, когда работать было довольно-таки сложно. Ведь человек должен пройти все этапы, нельзя сразу оказаться на вершине. К ней надо идти, идти упорно и постепенно. Я считаю, что мой творческий путь – 50 лет – развивался постепенно, от педагога пения начальных классов, до главного хормейстера театра музыкальной комедии. Это период накопления необходимого опыта. Ведь в консерватории и музыкальном училище не готовят специализированных хормейстеров для музыкального театра. Для этого необходимо такое нутро, чтобы любить театр, любить коллектив и уметь с ним работать. Это же имеет большое значение, есть с коллективом контакт или нет. Если его нет, то ничего не получится. И если будут распри в коллективе, то результата тоже не будет.

В. Как мне кажется, вам удается создавать в коллективе дружескую, домашнюю атмосферу. Расскажите немного о ваших учениках. Ведь не секрет, что многие артисты хора становятся в дальнейшем солистами театра. Не жалко расставаться с воспитанниками?

Т.Е. Всегда жалко. Когда артист хора достигает определенной творческой планки, и его переводят в категорию солистов, бывает жалко до слёз. Потому, что этот артист творчески и профессионально вырос в моем коллективе, который для меня как одна семья. Ведь мы большую часть времени проводим на работе, и в будни, и в праздники.. И это очень тяжёлая судьба для тех, кто ее выбрал. Поэтому здесь внутри коллектива должно быть особое понимание, особое отношение. Я по характеру очень добрый и очень контактный человек. Я умею выслушать других, сделать определенные выводы, подсказать. И к артистам своего коллектива я очень привязана.

В. Татьяна Евгеньевна, вся ваша судьба связана с новосибирским театром музыкальной комедии. А не было у Вас желания куда-то уехать, что-то изменить в творческой судьбе?

Т.Е. Меня приглашали работать в Екатеринбургский театр музыкальной комедии. Тогда главным дирижером там был народный артист России Пётр Иванович Горбунов. Мы встречались с ним на музыкальных лабораториях, одну из которых - трехчасовую репетицию «Цыганского барона» - я проводила здесь в Новосибирске. Главным дирижером театра тогда был Лев Ефимович Цигельман. Я была молодая и смелая. Конечно, сейчас, когда все артисты имеют музыкальное образование, это было бы гораздо проще. А тогда не все артисты были профессионалами, учили материал на слух. И вот после этой лаборатории Петр Иванович Горбунов и пригласил меня на постановку «Веселой вдовы» в Екатеринбург. Эта работа должна была стать своего рода трамплином для дальнейшей творческой карьеры в Екатеринбурге. Конечно, мне польстило это заманчивое предложение, ведь в те времена свердловская оперетта была просто шикарная, главным режиссером там был Курочкин. Но я подумала, посоветовалась с родителями, и решила продолжать творческую карьеру в своем родном городе.

В. Татьяна Евгеньевна, расскажите немого о ваших учителях.

Т.Е. Мне посчастливилось в жизни, у меня были блестящие преподаватели с первых шагов - Таисия Ивановна Сироткина, заведующая дирижерско-хоровым отделением музыкального училища, и Захар Львович Бляхер. Оба они закончили ленинградскую консерваторию, оба были блестящими музыкантами и великолепными хормейстерами. Закончив училище с красным дипломом, я без экзаменов поступила в консерваторию. Я поступала совершенно самостоятельно, никто даже не знал, что я дочь главного хормейстера оперного театра. В консерватории я училась у Самуила Павловича Мусина, которого мы называли ходячей энциклопедией за его невероятную эрудицию, и у Владимира Николаевича Минина. И это просто счастье, что мне довелось учиться у этих изумительных педагогов.

В. Многие наши зрители знают Вас в лицо. И это неудивительно. Вы невероятно стильная и красивая женщина. Как Вам удается быть в русле модных тенденций?

Т.Е. Я, конечно, как любая женщина, стараюсь следить за модой, но многие детали своего образа я придумываю сама. Это, наверное, в генах. Ведь моя мама всю жизнь проработала в Новосибирском доме моделей. У нее был прекрасный вкус. Я никогда не знала проблем с одеждой, мама блестяще шила, а я была для нее самой лучшей моделью. У меня всегда были самые красивые наряды, и я всегда выделалась из толпы. А с годами у меня сформировался свой стиль. Я бы определила его как романтический, под стать моему характеру.

В. Татьяна Евгеньевна, расскажите немного о вашем бенефисе, который состоится 3 апреля.

Т.Е. Концертная программа бенефиса составлена таким образом, чтобы показать, в первую очередь, артистов хора и тех солистов, которые начинали карьеру в нашем театре в качестве артистов хора. А их в настоящий момент в театре работает десять человек. Думаю, что не каждый хоровой коллектив из ряда театров нашего жанра может похвастаться такими достижениями.

В. Татьяна Евгеньевна, что бы вы хотели сказать нашим зрителям?

Т.Е. Я хочу поблагодарить всех зрителей, которые приходят в наш театр, с интересом смотрят наши спектакли, тепло их принимают, дарят солистам цветы. Это значит, что наши зрители также любят наш театр, как люблю его я. И вся моя любовь к Новосибирскому театру музыкальной комедии вложена в название моего бенефиса - ***«Здесь жизнь моя, любовь и вдохновение!»***

Уже два года существует и процветает экспериментальный проект театра РАДИО MUZKOM, логотип которого стал привычным для постоянных посетителей нашего сайта www.muzkom.ru Что весьма отрадно, РАДИО MUZKOM обзаводится все большим количеством постоянных слушателей и почитателей.

О недавнем прошлом, содержательном настоящем и прекрасном будущем проекта рассказал солист театра, идейный вдохновитель, музыкальный руководитель, ведущий корреспондент, выпускающий редактор РАДИО MUZKOM **Вадим Кириченко.**

КАК ЭТО БЫЛО…

22 апреля 2009 года состоялся первый эфир музыкально-информационного интернет-проекта РАДИО MUZKOM с круглосуточным вещанием.

Формирование тренда – основная задача начального этапа существования радио. Трансляция разножанровых музыкальных блоков, с одной стороны, способствовала формированию аудитории, и, в тоже время, помогла проекту обрести собственный индивидуальный облик.

РАДИО MUZKOM СЕГОДНЯ

«Лучшие оперетты», «Шедевры мирового музыкального театра» - постоянные рубрики в музыкальном эфире, а в середине каждого часа на РАДИО MUZKOM звучат ретро-хиты, некоторые из которых являются настоящими раритетами.

«MUZKOM NEWS» - информационная программа, рассказывающая о событиях, новых концертах и премьерах. Каждое предстоящее событие в жизни театра комментируют гости на радио – артисты, режиссеры, балетмейстеры, в общем, интересные творческие люди. Также в этой рубрике разыгрываются билеты и театральные сувениры.

«Из аудиоархива Новосибирского театра музыкальной комедии» - рубрика, пользующаяся большой популярностью у слушателей. Наряду с фрагментами из идущего репертуара, здесь можно услышать записи спектаклей, уже сошедших со сцены, и голоса артистов прошлых лет

«Детский час» - программа для маленьких зрителей, выходящая в 20-00 по выходным дням. Детские песни и сказки в скором времени прозвучат в исполнении артистов театра музыкальной комедии.

В любой точке мира сегодня можно слушать «РАДИО MUZKOM». Необходимо лишь наличие интернета. А благодаря новым технологиям радио можно слушать и при помощи мобильных устройств.

КАК ЭТО БУДЕТ!

Трансляция концертных программ театра начинается уже сейчас, а в дальнейшем получит еще большее распространение.

«Театр с доставкой на дом» - программа на РАДИО MUZKOM, в которой будут звучать аудиоверсии спектаклей театра. Кроме того, с появлением отдельной странички РАДИО MUZKOM на сайте театра у слушателей появится возможность отправлять музыкальные заявки в программу «Музыкальный талисман».

«Мир мюзиклов» - это отличный подарок для поклонников жанра! В новой программе, наряду с мюзикловыми хитами, прозвучат занимательные рассказы из истории знаменитых мюзиклов.

И ГЛАВНОЕ!!!

«РАДИО MUZKOM» – круглосуточно для слушателей на сайте театра www.muzkom.ru и в каталогах интернет-радиостанций. Мы всегда готовы выслушать ваши предложения и пожелания. Пишите нам на адрес radio@muzkom.ru

«НЕ КОЧЕГАРЫ МЫ, НЕ ПЛОТНИКИ, НЕ ХИМИКИ И НЕ ТОРГОВЫЕ РАБОТНИКИ»

Постановлением Губернатора Новосибирской области заместителю директора по организации зрителей Новосибирского театра музыкальной комедии ГАЛИНЕ АРКАДЬЕВНЕ ЗАБОЛЕВОЙ за особые заслуги в сфере культуры и искусства присвоено звание «Почётный работник культуры Новосибирской области».

Сложен и тернист путь к высокому званию Почетный работник культуры Новосибирской области. Судите сами. Галина Аркадьевна Заболева для достижения этой заветной цели сначала закончила Новосибирский институт советской кооперативной торговли. Затем, в 1976 году, стала Победителем социалистического соревнования в сфере нефтяной, химической и газовой промышленности. Несколько лет жизни было отдано работе на Западно-Сибирской студии кинохроники. И, наконец, она нашла свое место под новосибирским солнцем в должности заместителя директора по организации зрителей в нашем театре.

Галина Аркадьевна Заболева работает в Новосибирском театре музыкальной комедии почти двадцать лет. Все эти годы она проявляет себя как опытный специалист в сложном театральном деле. Прекрасное знание своей профессии помогло Галине Аркадьевне создать высокопрофессиональный коллектив уполномоченных по организации зрителей, билетёров, кассиров – всех, от кого зависит наполняемость зала. И в том, что спектакли проходят на аншлагах её несомненная заслуга.

Но самое главное, что Галина Аркадьевна искренне любит дело, которому отдала два десятка лет жизни, любит театр и артистов, и они отвечают ей взаимностью.

Коллектив театра от всей души, от всего сердца поздравляет Галину Аркадьевну с заслуженной наградой!

«ЖИЗНЬ МОЯ – ПЕСНЬ МОЯ»

В январе этого года отметил 60-летний юбилей и 30-летие творческой деятельности ведущий солист Новосибирского театра музыкальной комедии Владимир Вальвачёв.

Загадочный Мистер Икс и самодур граф Кутайсов из оперетты «Холопка», романтичный Эдвин, влюбленный в красавицу Сильву, и комичный старик доктор Ломбарди в спектакле «Труффальдино», благородный граф Данило из оперетты «Веселая вдова» и Сыщик из сказки «Бременские музыканты». Сложно даже представить, что столь разные образы могут быть воплощены на сцене одним актером. С одинаковой легкостью и мастерством он работает над ведущей ролью в спектакле, готовит номер для концертной программы и принимает участие в экспериментальных проектах театра.

Поистине для настоящего артиста возраст не помеха. Неиссякаемой жизненной энергии Владимира Вальвачёва остается только позавидовать. Когда-то в детстве он хотел стать летчиком, но стремительностью и высотой взлёта его артистическая карьера ничуть не отступила от его мечты. Кажется, что каждая сыгранная Владимиром Михайловичем роль оставила в нем частичку своей энергетики. А творческий багаж артиста нешуточный, не только по количеству сыгранных ролей, но и в отношении их вокальной и драматической сложности.

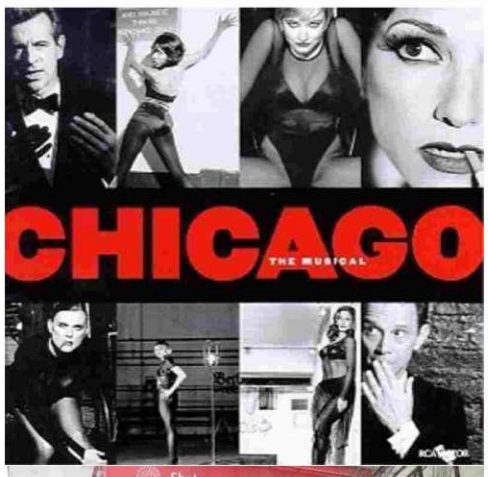
Творческую карьеру, благодаря выразительной сценической внешности и прекрасным вокальным данным, он начал в амплуа героя, но когда пришло время, легко перешёл на роли характерного плана, что удается далеко не всем артистам. За блестящее исполнение роли Пали Рача в оперетте «Цыган-премьер» и роли Ротмистра в музыкальной комедии «Дамы и гусары» Владимир Вальвачёв удостоен наград Новосибирского театрального фестиваля-конкурса "ПАРАДИЗ".

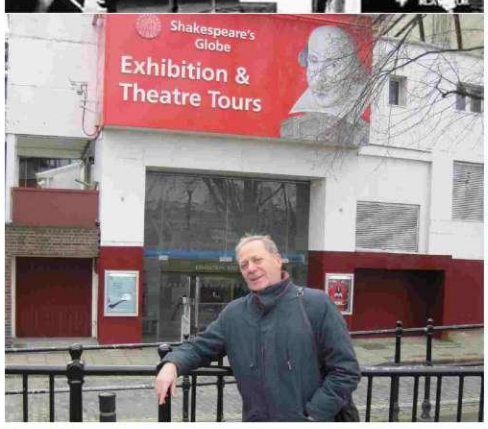
В год 65-летия Великой Победы в театре был реализован совместный проект Новосибирского театра музыкальной комедии и Новосибирской государственной консерватории «Молодые помнят». Вместе со студентами Владимир Михайлович работал над постановкой спектакля «В начале мая..», в котором повествуется о событиях последних дней войны. Сотворчество с начинающими артистами, их трепетное отношение к сцене, к материалу, настолько увлекли заслуженного артиста с многолетним сценическим стажем, что небольшая роль генерала в этой постановке стала для него одной из любимых.

Авторитет артиста и уважение коллектива, которым пользуется Владимир Михайлович позволили ему неоднократно занимать пост председателя профсоюзного комитета театра, на котором он находится и сейчас. Со свойственным артисту позитивным напором и энергией он вдохновенно руководит общественной жизнью театра. Для него не существует мелочей, к каждой проблеме, к каждому обращению он относится очень внимательно, будь то приобретение новогодних подарков или создание книги памяти ушедших из жизни артистов театра.

Жизнь в театре, жизнь, на одном волнующем дыханье, жизнь, в которой ценен каждый день – ценен сыгранными ролями, огнями рампы, встречей со зрителями. Сегодня заслуженный артист России, ведущий солист театра Владимир Вальвачёв находится на том возвышенном, шемящем сердце этапе жизни артиста, когда творческая жизнь измеряется уже не театральными сезонами, а пятилетиями, увенчанными блистательными бенефисами.

Татьяна Ильина





ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА В ЛОНДОНЕ

Мюзикл в Лондоне – это отчасти особый вид искусства, очень яркое и запоминающееся шоу. Поэтому, говорят, что побывать в Лондоне и не сходить на мюзикл так же обидно, как приехать в Москву и не погулять по Красной Площади.

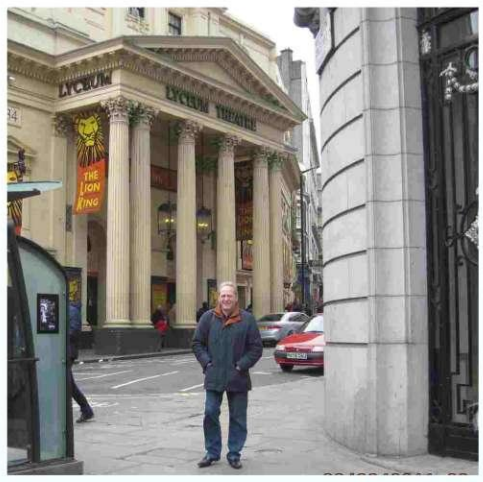
...Спиритическая история о трагической любви красавицы-певицы и покрытого рубцами композитора, живущего в Париже в подвале королевского оперного театра...

....Две актрисы убивают своих возлюбленных и с помощью адвоката становятся знаменитыми. Музыкальное исследование убийства, жадности, коррупции, насилия, эксплуатации, прелюбодеяния и предательства...

Это не цитаты из уголовных дел, не анонсы на телеканале НТВ. Это всего лишь выдержки из календаря культурной жизни Лондона, в которой почти безраздельно царствует мюзикл. В этом воочию убедился художественный руководитель – директор Новосибирского театра музыкальной комедии Леонид Михайлович Кипнис. В начале марта в составе делегации директоров музыкальных театров России Леонид Михайлович посетил всемирную столицу мюзикла, именно так называют Лондон почитатели этого жанра.

Лондонцы говорят о себе: «Мы плохо поем и не умеем танцевать. Но вот что мы умеем делать превосходно – так это мюзиклы». В течение недели делегация из России в этом убеждалась дважды в день, поражаясь размаху, зрелищности, технической оснащенности, фантастической машинерии, актерскому мастерству и творческой фантазии создателей постановок. «Призрак оперы», его продолжение «Любовь не умирает никогда», «Отверженные», «Чикаго», «Король лев» - вот тот неполный перечень знакомых нам произведений, впечатлениями от просмотра которых поделился Леонид Михайлович, вернувшись в Новосибирск.

Конечно, планки, установленной на сегодняшний день высокотехнологичной зрелищной индустрией Лондона, нам в обозримом будущем не достичь. Да и надо ли? Мюзикл в западном варианте плохо



приживается даже на столичных подмостках, а уж в Новосибирске тем более требует адаптации к российской ментальности. Но, в то же время, очевидно и то, что мюзикл медленно и неуклонно занимает свое законное место в репертуаре российских музыкальных театров, в том числе и нашего театра, и обретает своих поклонников в рядах зрителей.

50%
тариф ТЕАТРАЛЬНЫЙ

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ УНИКАЛЬНЫЙ ТАРИФ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ»

- Абонентская плата на всех входящих зрителей **СНИЖЕНА НА 50%**;
- Количество минут, включенных в абонентскую плату, ограничено исключительно продолжительностью спектакля;
- Все входящие и исходящие положительные эмоции **абсолютно бесплатно**;
- Увеличение количества **sms-сообщений** родственникам, друзьям и знакомым с приглашением подключиться к **ТАРИФУ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ»** - приветствуется!

Ищите в репертуаре театра спектакли, **отмеченные специальным знаком**, и подключайтесь в кассе театра, у уполномоченных по организации зрителей, а также в **on-line кассе** на сайте театра!

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: приемная 224-54-95,
касса 224-54-59, 224-64-81, 224-09-33

teatr_muzkom@mail.ru
ntmk05@mail.ru
www.muzkom.ru

НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52 НТМК 52