HTMK5() HTMK



Заканчивается юбилейный 50-й сезон. Сезон ожиданий. Кажется, мы их оправдали. Театр по-хорошему шумно отметил свои 50! И кажется, что с нами вместе их отмечал и весь Новосибирск, и те, кто приезжал поздравить нас из других театров и городов: из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Кемерово, Омска, Барнаула. Юбилей отмечался столь широко, что на время празднеств театр был вынужден оккупировать еще одну площадку - Краеведческий музей. В его стенах целых две недели экспонировалась выставка, посвященная нашему юбилею. Но, пожалуй, главным событием празднеств стал Галаконцерт на сцене театра «Нам 50!». И сам гала-концерт, и музыкальные поздравления друзей и коллег прошли стриумфом.

И все-таки юбилей оправдал лишь половину ожиданий сезона. Вторая его половина обещала быть еще более напряженной и нервной. Предстояло участие в фестивале «Золотая Маска». В декабре в театр пришло известие, что наш спектакль «Гадюка» выдвинут на национальную театральную премию по шести номинациям.

До самого отъезда сохранялась интрига: «поедем - не поедем, далут нам деньги на дорогу, или не дадут». Дали! И не прогадали. Театр вновь доказал, что Новосибирск одна из главных театральных столиц России, а он сам один из лидеров в своем жанре. Мы привезли две главные премии фестиваля — за лучшую режиссерскую и лучшую дирижерскую работу в оперетте и мюзикле. Как приятно звучит эта номинация для главного дирижера театра Эхтибара Ахмедова. Ведь ему в этом году тоже пятьдесят. И вот очередное событие — шестого июня масочный спектакль Гадюка плавно перетекает в творческий вечер главного дирижера, заслуженного артиста Р.Ф., а ныне еще и лауреата премии «Золотая Маска».

И все-таки для театра главными событиями остаются не юбилеи, фестивали и праздники, а спектакли. Театр уже выпустил две премьеры, которые пользуются интересом у публики. Взрослые зрители с тревогой следят за историей любви принца Раджами и танцовщицы Одетты в оперетте Баядера и наслаждаются звуками прекрасных мелодий Имре Кальмана. Дети с восторгом следят за приключениями девочки Элли и ее друзей — Дровосека, Страшилы и Льва в Изумрудном городе. И вот под самый финал сезона, под его закрытие новая премьера — «Труффальдино». Знаменитый слуга будет стараться угодить двум господам одновременно, не забывая, однако, и про себя самого.

Сезон ожиданий удался. Можно немного и отдохнуть. Немного!

Художественный руководительдиректор театра засл.арт.РФ **Л.М.Кипнис** ЗОЛОТО ЭХТИБАРА АХМЕДОВА -ЗОЛОТО НОВОСИБИРСКА



6 июня 2009 года отметил 50-летний юбилей главный дирижер театра музыкальной комедии, заслуженный артист РФ Эхтибар Ахмедов. В этот день он встал за пульт, дирижируя мюзиклом А.Колкера «Гадюка». Этот знаковый для нашего театра спектакль принёс дирижеру высшую театральную награду — Премию «Золотая Маска».

Почти два десятилетия Эхтибар Ахмедович аирижирует спектаклями и концертами театра музкомедии. Его первой крупной постановкой была оперетта И.Штрауса «Летучая мышь», которая до сих пор с неизменным успехом идет в театре. За эти годы маэстро продирижировал не одной сотней оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов. На его счету постановки нестареющей классики - «Мистер Икс», «Сильва», «Голландочка», «Баядера», «Король вальса», «Весёлая вдова», мюзиклов - «Канкан», «Моя прекрасная леди», «Биндюжник и Король», популярных музыкальных комедий - «Тетка Чарлея», «Инкогнито из Петербурга», «Ханума», «Шведская спичка», и даже постановка детского балета «Чипполино». Трижды Э.Ахмедов был номинирован на соискание премии «Золотая Маска». В первый раз со спектаклем «Граф Люксембург» в постановке Г.Дитятковского. Тогда из-за отсутствия конкуренции номинацию «Лучший дирижер» просто аннулировали. Потом был «Фигаро здесь!», в котором «Маски» получил режиссер Леонид Квинихидзе и солистка Вероника Гришуленко.

Долгожданную и заслуженную «Маску» дирижеру принесла мировая премьера мюзикла Александра Колкера «Гадюка». После успешного выступления в Москве, премию дирижеру вручил композитор Максим Дунаевский.

А началась творческая биография Эхтибара Ахмедова в Бакинском театре музыкальной комедии. Там же он встретил свою вторую половинку — очаровательную артистку хора Марину. Сегодня Марина Ахмедова — ведущая солистка театра, выпускница музыкальной академии им. Гнесиных, великолепная вокалистка, поющая арии и романсы под руководством собственного супруга. В наш театр молодой дирижер приехал по приглашению. Дирижерскую палочку Новосибирской музкомедии Эхтибару Ахмедову передал Яков Захарович Алексанян, долгое время осуществлявший музыкальное руководство театра.

Сегодня в творческом багаже дирижера Э.Ахмедова многочисленные постановки, работа со знаменитыми режиссерами, выступления в других театрах России, награды и премии, аплодисменты и восторженные отзывы прессы. Что стоит за всеми этими премьерами, регалиями, наградами? Каждодневная напряженная работа, репетиции и ещё раз репетиции, работа с оркестром, с солистами-вокалистами. А кроме этого изучение новых музыкальных партитур, наблюдение за творческими процессами в театре и многое другое...

Всем известно, что профессия дирижера одна из важнейших и сложнейших в музыкальном театре. Ведь всё в театре подчинено его жесту: звучание оркестра, вокал солистов, стройность звучания хора и даже слаженная работа балета. От энергетики и настроения дирижера зависит порой судьба спектакля. Не зря хороших дирижеров сравнивают с шаманами, погружающими зрителей в особенное пространство. И в этом Эхтибару Ахмедовичу нет равных. Нам же остается пожелать юбиляру крепкого здоровья, творческой энергии, новых интересных спектаклей и долгих лет жизни в театре!

Любовь Белоусова



«Э. Ахмедов мастер, дирижерский жест которого внятный и уверенный, не лает ни малейшего шанса музыкантам оркестра «потерять страх» и не вступить вовремя или вступить, но вяло и интонашионно неуверенно. Это позволяет оркестру театра звучать сочно и стройно в любом динамическом нюансе. (Борис Синкин

Ассоциация музыкальных театров (отзыв после премьеры спектакля «Ханума»))

ТРИ ПРИЧИНЫ – ПОЧЕМУ МЫ ДЕЛАЕМ ЭТО И ТРИ ПРИЧИНЫ – ПОЧЕМУ ВАМ СТОИТ НА ЭТО ПОСМОТРЕТЬ

В театре музыкальной комедии готовится к выпуску новый спектакль. Помещения под репетиции расписаны с утра до позднего вечера, постановочные цеха трудятся без обеда и выходных, из всех возможных и невозможных мест доносятся голоса артистов, разучивающих партии, директор, он же художественный руководитель, окончательно теряет сон и аппетит. Все как обычно. Театр на полных парусах идет к премьере!

Чем же коллектив театра готовится поразить в самое сераце своего трепетного зрителя, то влюбленного в старую добрую классику, то требующего захватывающего мюзиклового действа? Пожалуй, летняя премьера сможет удовлетворить вкусы если не всех, то очень многих любителей нашего жанра. Итак, впервые на сцене нашего театра зажигательная, искрометная музыкальная комедия «Труффальдино»! Встречайте! Аплодисменты, аплодисменты, пожалуйста!

Одна из основных причин, обращения к этому, хорошо всем знакомому по фильму семидесятых годов материалу, проста и очевидна: эрителю необходим убедительный главный герой. Роль Труффальдино, которую когда-то блестяще

ПРЕМЬЕРА 26 и 27 июня Александр колкер Прудова в 2-х действиях сыграл в фильме Константин Райкин, совсем непроста. Ее исполнителю помимо вокальных данных, пластичности и подвижности требуется, как неотъемлемая часть образа, горячий итальянский темперамент и обаяние, способность очаровать самого требовательного и искушенного зрителя. Есть такие люди в нашем коллективе! Роль Труффальдино репетируют сразу три актера: народный артист России, лауреат премии «Золотая Маска» Александр Выскрибенцев, дипломант фестиваля «Золотая Маска» Ярослав Шварев и Вадим Кириченко.

Второй краеугольный камень фундамента нового спектакля – постановочная команда, и, прежде всего, возглавляющий ее Лауреат государственной премии, Лауреат Премии «Золотая Маска» Гали Абайдулов. Он главный, самый харизматичный Труффальдино спектакля, как двуликий Янус служит «двум господам одновременно», представляя в одном лице и режиссера, и хореографа спектакля.

Санкт-Петербургский художник—сценограф Кирилл Пискунов впервые работает в нашем театре, хотя новосибирскому зрителю он уже знаком по работам в драматических театрах нашего города. Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер театра Эхтибар Ахмедов. Завершает стлоченный постановочный ансамбль художник по костюмам нашего театра Анна Сорокина. Для нее новая постановка — это прекрасный шанс проявить творческую фантазию в полном объеме. Шутка ли, по замыслу режиссера необходимо облачить всех артистов, занятых в спектакле, в костюмы для участия в венецианском карнавале!

И, наконец, третья, и, конечно, самая главная причина, почему театр взялся за эту постановку — сам материал, материал игровой, искрометный, фантазийный, который просто просится на нашу сцену. Участие в постановке дает возможность практически всей труппе театра воплотить на сцене один из многих разнообразных характеров действующих лиц, поиграть в персонажей комедии dell'arte — Труффальдино, Смеральдину, Панталоне, Капитана et cetera...

По традиции последняя премьера проходит в театре летом, под закрытие сезона. Большая часть новосибирцев в это время либо уже отдыхает, либо строит планы на предстоящий отпуск. Если вас коснулся кризис, и этим летом вы не можете уехать в теплые края, не отчаивайтесь. Авухчасовой вояж по Венеции, городу, в который ежегодно стекаются тысячи туристов, чтобы

полюбоваться его изумительной средневековой архитектурой, покататься на гондолах, побродить по фондамента — узким набережным вдоль многочисленных каналов, обеспечит вам прекрасное настроение, как минимум на вечер, который вы посвятите походу в театр. Тем более что вашим гидом в этом небольшом путешествии будет веселый плут и пройдоха Труффальдино из Бергамо.

Кстати, сами итальянцы утверждают, что подобный типаж мог родиться исключительно в Бергамо. И, вообще, все бергамцы редкостные прохиндеи, любят посидеть за бокалом вина и весьма упрямы. Но даже не пытайтесь спрашивать итальянцев о Труффальдино без помощи переводчика. Могут и обидеться дело в том, что на итальянском «труффальдино» означает «аферист». Но поверьте, если наш Труффальдино и аферист, то весьма обаятельный, а его афера в спектакле увенчается созданием трех счастливых сердечных союзов.

А вот вам и еще одна причина посмотреть спектакль. Если действие происходит в Венеции XVIII века, то невозможно обойтись без знаменитого на весь мир венецианского карнавала, самого известного, самого старинного, самого оригинального и неожидан-ного! Здесь царят маски, а сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитые золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы. Под покровом масок рождается и умирает страсть, реальность сменяет ирреальность.

Карнавальность по идее режиссерапостановшика спектакля является основным араматургическим и смыслообразующим принципом разворачивающегося на сцене действия. Роскошные костюмы, пестрые маски, феерические танцы, и главное – все участники спектакля, руководствуясь негласным, но неоспоримым законом карнавала, являются свидетелями всех изгибов сюжета, тасующим героев в различных обстоятельствах и взаимоотношениях.

И, наконец, третья причина, по которой вы просто не сможете отказать себе в удовольствии прийти на премьеру «Труффальдино», - музыка к спектаклю, написанная классиком нашего жанра, Александром Колкером. Не смотря на то, что эта музыка была создана более тридцати лет назад, она продолжает оставаться такой же восхитительно живой, искрящейся весельем и заряжающей оптимизмом! А значит после просмотра вам обеспечено хорошее настроение, на все сто процентов!

Татьяна Ильина

HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK

КАК МИХАИЛ ШВЫДКОЙ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЯРМАРКУ ОТКРЫВАЛ

Доброй традицией для коллектива Новосибирского театра музыкальной комедии стало создавать новые традиции и следовать им.

В прошлом году мы впервые приняли участие в театральной ярмарке «PROтеатр». Масса ярких впечатлений, общение с российскими и зарубежными коллегами, содержательные семинары - свежие «вливания», бесспорно, укрепили креативный фронт славного менеджерского корпуса музкомедии. Поэтому, получив приглашение еще раз принять участие в «PRO-театре», проходящем опять таки традиционно в рамках фестиваля «Золотая маска», мы радостно согласились и влиться, и приобщиться, и поучиться, и показаться. Благо, есть с чем.

С прошлого года, как показал беглый осмотр, внешне ничего не изменилось: все тот же Центральный дом художника на Крымском валу, с жизнеутверждающей вывеской «Мегафон» да памятник Зураба Церетели Петру Первому, расположенный на Москва реке.



А вот содержание ярмарки претерпело некоторые изменения, причем весьма важные. Прежде всего, организаторы выставки вынесли в отдельный блок семинарские занятия (собственно, с них все и началось) и посвятили им весь день. Семинары проходили в отдельном закрытом помещении, и прослушать программу мог каждый участник ярмарки.

При отборе тем занятий организаторы явно следовали принципу «лучше меньше, да лучше». Семинаров было всего четыре, но каждый «не в бровь, а в глаз» - четыре краеугольных камня театрального менеджмента: «Продажа билетов, работа с аудиторией», «Гранты в области театрального искусства», «Проектный менеджмент» и «Авторское право».

Кстати, семинар, посвященный работе с аудиторией, читала Татьяна Николаевна Людмилина, директор новосибирского театра «Глобус». Слушали ее выступление внимательно, испытывая чувство патриотического подъема и радости за родной город. Еще раз убедились, что мы работаем не хуже, а в чем-то и интереснее коллег.



Доброй традицией для ИЛИ КОНЦЕРТ ДЛЯ ПОЖАРНЫХ С ТРОМБОНОМ

На следующий день состоялось открытие собственно театральной ярмарки. У входа в экспозиционный зал участников выставки и гостей встречала директор фестиваля «Золотая Маска» Мария Евсеевна Ревякина. Весь ее внешний облик говорил о том, что действо предстоит праздничное и не совсем стандартное.



Почетным гостем, открывавшим выставку, опять таки традиционно стал Михаил Швыдкой. Группа пожарных в блестящих масках, бодро «урезавших» бравурный марш, оповестила присутствующих о его приближении. Михаила Ефимовича сопровождали театральные персонажи в красных и черных одеждах, не оставляющие его без внимания ни на минуту, даже в момент произнесение приветственной речи в адрес участников выставки.





После проведения церемонии открытия выставки Михаил Ефимович совершил круг почета по территории выставки, оделяя своим вниманием наиболее понравившиеся ему экспозиции. Приятно, что среди отмеченных им выставочных стендов оказался и стенд Новосибирского театра музыкальной комедии.

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ





Если говорить в целом о выставке, то отличительной особенностью PROтеатра в этом году стало обилие новосибирских театров. Свои экспозиции представили оперный театр и театр «Глобус». Оценив мошь новосибирской диаспоры, организаторы предоставили нашим театрам самые удобные места. Любой пришедший на выставку первым делом был просто вынужден ознакомиться с экспозициями новосибирских театров. В нашей «кабинке» жизнь буквально била ключом!



Среди наших гостей оказалась директор Бурятского оперного театра Людмила Намсараева. После обмена театральными печатными изданиями она высказала много восторженных слов в адрес не только нашего театра, но и всей культурной жизни Новосибирска, проявив впечатляющую осведомленность в этих вопросах. Не скроем, было очень приятно!



На ярмарку приехало немало старых знакомых: напротив команды «Глобуса» уютно разместились экспозиции телеканала «Культура» и хорошо и не понаслышке знакомого нашему театру интернет-проекта "Культу.Ru!"

Кстати, его организаторы сообщили нам интересную новость. Оказывается теперь, в рамках проекта, не дожидаясь приезда специальной бригады, организующей съемку и интернет-

трансляцию, театры могут предлагать для показа любые свои спектакли. Конечно в формате, непозволяющем их несанкционированное использование. Еще одной примечательной особенностью выставки стало обилие нетрадиционных театров: Театр неслышащих актеров, визуальный театр Романа Габриа, театр огня «Огненные люди», национальные театры. Оформление их стендов зачастую было весьма необычным, и, несмотря на минимализм в использовании выставочных материалов, весьма притягательным.







В следующем году театральный рынок – выставка «PRO-театр» пройдет в пятый раз. Пятерка – отличная цифра, это вам подтвердит любой школьник. Для Новосибирского театра музыкальной комедии - прекрасный повод продолжить добрую традицию и вновь принять в нем участие.

Татьяна Ильина

$\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$ $\mathsf{HTMK50}$

СТРАСТИ ПО «ГАДЮКЕ»

Наконец-то наступило долгожданное лето. Весна нынче выдалась продолжительная, капризная, непредсказуемая - теплые деньки лишь изредка баловали новосибирцев, до последнего времени нерешившихся окончательно и бесповоротно убрать на летнее хранение теплые вещи. Впрочем, для всех, без исключения, сотрудников театра музыкальной комедии погодные перипетии прошли почти незамеченными – некогда было. Едва успели перевести дыхание после юбилейных торжеств, как случилась пятая, тоже слегка юбилейная поездка на фестиваль «Золотая маска» с мюзиклом Александра Колкера «Гадюка». И привыкнуть бы уже пора, все ж таки не первый раз едем, а все опять как впервые - трепетно и волнительно.

Москва всем своим видом демонстрировала, что мол «не больно и надото». Из наружной рекламы новосибирская разведка обнаружила всего навсего один плакат, объединивший все три «масочных» спектакля, показ которых проходил на плошадке РАМТа. При этом расположен он был на значительном удалении от входа в театр, и на поиски его пришлось затратить некоторое время.



Однако, как показали события дня, предшествующего показу спектакля, московское «фи» было напускным. На пресс-конференцию, посвященную «Гадюке», собралась основная пишушая журналистская братия, представляющая центральные издания: газета «Культура», журнал «Музыкальная жизнь», радио «Культура», «Литературная газета». С первых же вопросов, прозвучавших в адрес постановочной команды, стало понятно, что интерес к «Гадюке» у столичной прессы глубокий и неподдельный. Вопросы посыпались острые, неожиданные, некоторые провокационные, на грани, но все же в рамках. Постановщикам, директору и артистам приходилось отвечать вдумчиво и осторожно, взвешивая каждое слово. Въедливым и языкастым журналистам, взросшим в условиях



столичного экстрима, нельзя было дать ни одного повода для инотолкования содержания и смысла спектакля. Это нелегкое испытание было выдержано с честью, несмотря на попытки некого субтильного бесполого товариша изыскать в выражении «сусальная Россия» - подтекст, как минимум подрывающий устои государства Российского. Правда здесь уже возмутились и его коллеги по цеху. Ну явный перебор...

А тем временем на сцене РАМТа вовсю кипела работа. Первыми приступили к делу бестрепетные представители бравой постановочной команды. Казалось бы, уж не впервой монтировать декорации на «Гадюку». Но кому как не заведующему постановочной частью Анатолию Андреевичу Корману и начальнику машинно-декорационного цеха театра Сергею Александровичу Козлову знать, что сцена – она как женщина, каждая со своим характером, особенностями. С каждой нужно уметь общаться, договариваться, и все лаской, лаской... Что, например, делать, если на своей сцене станок стоит как влитой, а на сцене РАМТа ходуном ходит, приводя в неописуемый ужас Лялечку - Яну Кованько, вынужденную по ходу спектакля гордо по нему дефилировать, да еще и петь при этом? В общем, работы хватало всем и надолго.





А сюрпризов было достаточно. И со звуком повоевать пришлось — акустика театра драмы имеет свою специфику, и световая аппаратура оказалась вовсе не того уровня и качества. Но коллективу театра как всегда — чем хуже, тем лучше. Поэтому к показу спектакля подошли в полной боевой готовности, шашки наголо — все в соответствии с содержанием мюзикла. Как показали поверхностное «на глазок» маркетинговое исследование московская публика получает

информацию о спектаклях вовсе не из наружной рекламы, потому что зал оказался приятно наполненным. Приятно особенно тем, что среди публики встречались весьма значимые персоны, которые в антракте с удовольствием делились своим мнением о спектакле. Репортер радио «Культура» Марина Багдасарян сообщила, что просмотр спектакля развеял ее опасения по поводу сопротивления литературного первоисточника «Гадюки» переведению в жанр мюзикла.



Конечно, на первых минутах спектакля чувствовалось напряжение, и не только на сцене. Под шорох открывающегося занавеса вся новосибирская команда поддержки дружно стиснула подлокотники кресел. Волновались не только номинанты -Елизавета Дорофеева и Ярослав Шварев - но и все, без исключения, и заслуженные, и народные. Правда, совсем недолго. Уже через пять минут стало понятно - спектакль «пошёл», и так пошёл, что время до финальных аплодисментов пролетело как один миг, как для зрителей, так и для самих артистов. Вот они уже выходят на поклоны с легким недоумением на лицах. Как-то не верится, что все уже позади...



После спектакля продолжились приятные сюрпризы. За кулисами состоялась трогательная встреча двух народных артистов - Ольги Титковой и Герарда Васильева, который начинал свою актерскую карьеру в нашем театре. Потом Григорий Гоберник, нежно обнимая Ольгу Титкову и Татьяну Горбенко, сказал много теплых и приятных слов в адрес всего коллектива театра, с которым много связанно в его творческой биографии.





Спустя десять дней награды нашли своих героев. В торжественной обстановке церемонии награждения, проходившей в атриуме музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Максим Дунаевский вручил «Золотые маски» режиссеру спектакля Гали Абайдулову и дирижеру-постановщику Эхтибару Ахмедову. Для главного дирижера театра, в канун предстоящего юбилея, «маска» стала, пожалуй, самым дорогим подарком.

Татьяна Ильина







ОВОСЕК И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Казалось бы, уже все знаменитые сказочные истории поставлены на сцене нашего театра режиссером Михаилом Михайловым. «Кот в сапогах», «Бременские музыканты», «Золушка», «Кошкин дом» - перечислять долго. Ан нет! Оказывается, главная мечта Михаила Михайловича дольше всех ждала своего счастливого часа. Это сказка о приключениях девочки Элли и её друзей. С тех пор как в руки М.Михайлова попала книжка Александра Волкова с иллюстрациями Леонида Владимирского, эта сказка стала его самой любимой и дорогой.



В марте этого года афиша нашего театра пополнилась новой музыкальной сказкой «Волшебник Изумрудного города» на музыку московского композитора Игоря Якушенко. Спектакль был создан 15 лет назад по заказу Детского музыкального театра имени Наталии Сац. Сказка стала почетным долгожителем большой сцены театра, поскольку уж очень понравилась ребятишкам. Дирижер-постановшик Марк Певзнер кропотливо работал с непростой партитурой, все-таки написал её ажазовый композитор, автор музыки к театральным спектаклям и кинофильмам (в частности к фильму «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещён»).

Яркие образы для всех героев и лаконичное, но красочное оформление придумал Василий Дворцов. Художник, писатель и иконописец, человек со «сказочным» именем, кажется, видит мир глазами ребенка. И то, что взрослым может показаться слишком лапидарным и однозначным, совсем иначе воспринимается детьми. Чего стоят только сцены со злой волшебницей Бастиндой: сверкая глазами, она возвышается над сценой на своей зловещей «трибуне» (засл.арт.РФ Людмила Шаляпина, Елизавета Дорофеева, Юлия Лучкина). Внимательные взрослые в конце спектакля заметят, что эта же конструкция превращается в нарядный воздушный шар, уносящий Элли домой. Но это детали. Главное, что зло непременно будет побеждено, и в это верит каждый ребенок в зале.

А сколько детской радости и улыбок вызывают забавные Жевуны! Артисты хора и балета в розово-голубых нарядах с огромными цветами в руках и с колокольчиками на колпаках настолько обаятельны, что их появления ждешь с нетерпением. Их песенка «Пойте – «Да! Да! Да! Улыбайтесь чаще – да, да, да!» настолько оптимистична и светла, что хочется петь вместе с ними (хормейстер-постановщик спектакля засл.арт.РФ Татьяна Горбенко).

Звучание живого оркестра дополнено в спектакле достижениями технического прогресса. Звукорежиссеры не поскупились на звуковые эффекты, раскрасив тем самым палитру оркестрового звучания. Пронзительнее всех зазвучал голос злой Бастинды.

В спектакле много ярких актерских работ. Премьерные показы сыграла артистка хора, студентка консерватории Ольга Куркина, исполнительница роли Элли. Сыграла уверенно, музыкально, обаятельно. Яркий, пластичный и заводной образ получился и у солистки Натальи

Приз зрительских симпатий разделили Страшила (засл.арт.РФ Сергей Плашков, Андрей Пашенцев) и Дровосек (Евгений Поздняков, Алексей Штыков). Смешная неуклюжесть Соломенного чучела и механический танец Дровосека надолго запоминаются зрителям. Кстати, всю пластику в спектакле придумала балетмейстер Марина Михтарьянц.

Не менее обаятелен и Трусливый Лев (солист Ярослав Шварев, артист хора Сергей Костюков), обладатель роскошной гривы, длинного хвоста, с грозным рычанием врывающийся на сцену. Ключевой персонаж спектакля Гудвин появляется уже в конце второго акта, и выглядит как незадачливый ученый-экспериментатор. Эту роль исполняет сам режиссер, заслуженный артист РФ Михаил Михайлов и солист Андрей Черняев. Гудвин мудро подсказывает каждому «соискателю», что все мечты вобщем-то уже сбылись. Для Элли у него нашелся отдельный подарок – воздушный шар. А ветер в Канзас подул только благодаря доброй волшебнице Стелле (солистки Наталья Данильсон, Светлана Склёмина). Это она подарила волшебные туфельки Элли и защитила девочку от Бастинды.

Выходящие из зала зрители, напевая мелодии из спектакля, нередко задаются вопросом «Поставят ли в театре продолжение знаменитой истории?». Поживем – увидим. Но уже сегодня наш театр позволяет порадоваться интерпретации сказки Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из страны Оз», которая легла в основу книжки А.Волкова. Ведь благодаря этой истории мы с детских лет понимаем, что лучшие качества отвагу, ум, доброту помогает открыть в себе вовсе не колдовство, а верная и преданная дружба.

Любовь Белоусова











HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5() HTMK5()

Кто из нас в детстве не замирал после этой фразы, ожидая волшебного появления обещанного родителями пернатого из объектива фотографа. Ждали этого чуда в детстве и солисты нашего театра, и его директор, и главный режиссер, и главный дирижер, и главный хормейстер.

С 1 по 14 июня в фойе театра была представлена выставка-конкурс «Угадай, кто?» Зрителям предстояла непростая задача

- по единственному и неповторимому сочетанию изгиба бровей и формы носа определить - кто же из солистов или руководства театра изображен на чернобелых снимках

И вот он, момент истины – анкеты приняты, победители определены. И теперь мы можем наконец-то открыть секрет, чьи фотографии были размещены на выставке.







MOY DOD WKOAA WEKYEETTB

Новосибирский театр мугыкальной комедии











































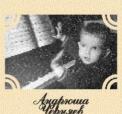


























Порик Имганков



HTMK**5 ()** HTMK**5 (** HTMK50HTMK50HTMK**5()** HTMK**5()** HTMK**5()** HT HTMK

Областного государственного учреждения культуры Новосибирский театр музыкальной комедии

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43 телефоны: приемная 224-54-95, касса 224-54-59, 224-64-81, 224-09-33

teatr_muzkom@mail.ru ntmk05@mail.ru www.muzkom.ru